

Dei imprimis gratia evedius
Singulari sortem moderatione
ad ann. usque LXXIX. toleravit
Organic. munus apud Ecclef. P. P.
Annos LVI. non sine industria
testimonio gessisset,
pie demum beateque A. C. 1621
II. Jun. in Dom. obdormivit.
Anna & Regina Filia, earumque
Mariti superstites
Parentem Socerumque B. M.
hoc sub lap. quem
Vivens sibi ipsimet destinaverat
honorifice condiderunt.
Nosti, quod voluit, quicumque es,
Nosce te ipsum.

f. Grn. D. Währendorffs Pignitische
Merckwürdigkeiten, P. 2. c. 3. p. 393.
sqq.
Krumphorn (Tobias) war an des Herzogs
zu Pignit, Georgii Rudolphi, Hofe, Or-
ganist, hatte verschiedene Reisen durch

Böhmen, Mähren, Ungern, Teutschland
und die Niederlande gethan, starb unver-
heyrathet an. 1617 den 14ten April, nach-
dem er 31 Jahr gelebt, und bekam nachste-
hendes Epitaphium:

Lege viator & luge
Tobiam Krumphornium
Illustr. Princip. Georgii Rud. Musicum
& in Sacello aulico Organic.
incomparabil.
qui
post varias peregrinationes
bohemic. morav. hung. germ. & belgicam,
lento demum ex morbo
inter suspiria christiana pie evocatus,
A. C. M.DC.XVII. M. April. D. XIV.
cum caelebs vixisset annos XXXI.
terrena ex patria ad coelum
commigravit.

f. Grn. D. Währendorffs Pignitische
Merckwürdigkeiten, P. I. lib. I. c. 2.
p. 169.

Kruschupov. f. Crustithyron.

Krunander (Petrus) ein Holsteinischer
Hof-Organist, wird von Pringen c. 17.
f. 83. Mus. Hist. wegen gehabter Hur-
tigkeit in den Füßen auf dem Pedal und
manierlicher Faust auf dem Manual ge-
rühmet.

Kühenthal (Johann George) ein Orga-
nist zu Nordhausen zu Ende des vorigen
und Anfangs des jetzigen Seculi, hat ver-
schiedene Clavier-Sachen gesetzt.

Kühnel (Augustus) hat, als Capellmei-
ster zu Cassel, an. 1698 Sonaten oder Par-
tien von einer und 2 Violdagamben nebst
einen G. B. in folio heraus gegeben.

Kühne (Johann Michael) der ältere,
ein Lautenist und Violdigambist erstl an
dem Königl. Preussischen, hernach um

Jahr 1717 oder 1718 an dem hiesigen Hofe,
bey Ihro Hochfürstl. Durchl. Herzog
Ernst Augusten, welche ihm das pradi-
cat eines Secretarii angedeyen lassen;
nachhero bey Sr. Hochgräf. Excellenz
dem Hrn. General-Feld-Marschall Flem-
ming zu Dresden; worauf er sich in Ham-
burg aufgehalten, hat vor ganz kurzer
Zeit Sonates à 1. & 2 Viols de Gambe
bey Jeanne Roger zu Amsterdam in
Kupferstich publiciret. f. Roger Catal.

Kümmel (Johann Valentin) aus Darm-
stadt gebürtig, hat Suiten mit Hautbois
und Waldhörnern gesetzt, welche nach
seinem Tode an. 1714 zu Hamburg, unter
dem Titel: Neuer Musicalischer Vor-
rath, in folio gedruckt worden sind.

Künstel (Johann Georg) eines Müllers
Sohn aus Weissenfels, hat eines Bürgers
Meisters Tochter aus Anspach zur Ehe-
gattin gehabt; woraus zu vermuthen ist,
daß

daß er erst daselbst in Diensten gestanden,
bis er nach Coburg, als Capellmeister bey
Herzog Albrechten gekommen. Ist ge-
storben an. 1692.

Kudofsky, ein berühmter Sagottist bey
dem Herrn Marggrafen, Christian Lud-
wig von Brandenburg, in Berlin, soll aus
dem Magdeburgischen gebürtig seyn.

Kugel-Harffe, also nennet Salomon van
Til die mit 7 Saiten bezogen, und bey
den uralten Griechen bekannt gewesene
Mercurialishe Citharam. Lyram oder
Testudinem; weil sie unten einen Ku-
gel-runden Boden gehabt. f. dessen
Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, p. 77.
und 81.

Kuhnau (Joannes) von Gensingen, einem
Zinn-Berg-Städtgen bey Altenberge an
der Böhmischen Grenze, 4 Meilen von
Dresden, gebürtig, eines Tischers Sohn,
wurde an. 1684 Organist an der S. Tho-
mas-Kirche zu Leipzig, schrieb in dieser
Station an. 1688 eine aus 5 Bogen be-
stehende Dissertation: de Juribus cir-
ca Musicos Ecclesiasticos, so er unter
dem Präsidio Herrn D. Andreæ My-
lii, den 21 Dec. öffentlich defendiret.
Derselben Inhalt ist folgender: c. 1. wird
gehandelt de Musicis Ecclesiasticis in
genere. c. 2. de Personis Musicos Ec-
clesiasticos constituentibus, ac con-
stituendi requisitis. c. 3. de Perso-
nis, quæ ad Musicorum Ecclesiasti-
corum munus constitui possunt. c. 4.
de officio Musicorum Ecclesiastico-
rum. c. 5. de Salario Musicorum Ec-
clesiasticorum, und c. 6. de Privile-
giis Musicorum Ecclesiasticorum. Gab
an 1689 zwey Theile der Clavier-Ubung,
aus 14 Partien zusammen bestehende; fer-
ner an. 1696 die Clavier-Früchte aus 7
Sonaten; an 1700 die so genannten
Biblishe Historien von 6 Sonaten, al-
lerseits in Kupfer radirt; und den Mu-
sicalischen Quacksalber in 12mo ge-
druckt, heraus, so eine Satyrische Schrift
ist. Wurde in nurgedachtem Jahre Can-
tor bey der Stadt und Director
Musices bey der Universität, und
starb an. 1722 den 5ten Junii, im 63 Jahr
seines Alters. Der Comes Palatinus
Cæsareus und Stadt-Richter zu Merse-
burg, Herr Ernst Wilhelm Herzog, hat
in einer aus 2 Bogen bestehenden lateini-
schen Schrift, genannt: Memoria
beate defuncti Directoris Chori Mu-
sices Lipsiensis, Dn. Johannis Kuh-
nau, Polyhistoris Musici, & reliqua,

summopere incluti, &c. zu Leipzig an.
1722 bey Joh. Theodoro Boetio, in
4to zu haben, nicht so wol dessen Lebens-
Lauff, als vielmehr dessen in Theolo-
gia, in Jure, in Oratoria, in Poësi, in
Algebra & Mathesi, in linguis exoti-
cis, und in Re Musica besessene grosse
Wissenschaft an Tag gelegt, und dieses
Scriptum dem in Rom sich (damahls)
aufgehaltenen jungen Grafen von Was-
dorff zugeschrieben, auch dahin übersen-
det. Sonsten hat der seel. und berühmte
Mann auch 2 Manuscripta in lateini-
scher Sprache hinterlassen; das eine, von
mehr als 4 Alphabeten, führet diesen Ti-
tel: *Tractatus de Monochordo*, seu Mu-
sica antiqua ac hodierna, occasione
Tetrachordi, non ad systema tan-
tum, sed & Melopoeiam accommo-
dati, cum prævio Præludio e penu
Matheseos puræ deprompto, ac lecto-
rem ad intelligenda, quæ in hoc ope-
re tractantur, præparante. In Prælu-
dio Dn. Autor quatuor species ex
Algebra & quicquid ad ea, quæ hoc
opere occurrunt, intelligenda face-
re potest, erudite ac clare ostendit,
ubi & ea tractat, quæcunque ad Mo-
nochordum spectant. Das Werk selbst
bestehet aus dreyen Sectionibus folgen-
den Inhalts: *Sectionis I. c. 1.* continet
Explicationem Terminorum Rubri
Thematis. *c. 2.* varias Tetrachordi
divisiones *c. 3.* handelt de Tetrachor-
do Generis Chromatici. *c. 4.* de Ge-
nere Diatonico. *c. 5.* de origine Te-
trachordi, ejusque multiplicatione
ac singulorum nominibus. *c. 6.* de no-
minibus singulorum græci Diagram-
maris cujuslibet sonorum f. chorda-
rum. *c. 7.* de signis chordarum Dia-
grammatis veterum seu eorum No-
tis Musicis. *Sec. II.* de usu Tetrach.
Veterum. *c. 1.* de quolibet Veterum
Tetrachordo per Sectionem Canonis
exhibito. *c. 2.* de ulteriori Sectionis
jam factæ explicatione, & aliis hujus
generis Diatonici Diagramma Musi-
cum in Monochordo accommodan-
di modis. *c. 3.* de usu Instrumenti
Veterum, quod Helicon dixerunt,
& pro Canone in exhibitione Dia-
grammatis Musici Consonantiarum
& Toni usurparunt. *c. 4.* de mutatio-
ne Tetrachordorum seu systematis
Tetrachorda continentis & quidem
eorum varia positione. *c. 5.* de To-
nis seu Modis Musicis veterum Græ-
corum.

corum. c. 6. de Mutatione. c. 7. de effectu Græcorum Musices. *Seft. III.* de hodierno Tetrachordi usu. c. 1. de Genere hodierni Tetrachordi ejusque Element. c. 2. de vero colore hodierni Tetrachordi. c. 3. de Concinnitate Tetrachordi Syntoni. c. 4. de Temperatura Tetrachordi Diatonici Syntoni. c. 5. de Tetrachordo mediante Logistica Musica numerosa, in Monochordo exhibito. c. 6. de Tetrachordo per constructionem geometricam atque algebraicam demonstratam ad Monochordum applicato. c. 7. de arte averfis oculis & solo tactu experiendi tam numeros quosdam certos Monochordi, quam etiam in specie numeros rationum intervallorum Tetrachordi. c. 8. de arte chordam tensam in multas partes æquales sine circino dividendi, sicque Tetrachordi chordarum longitudes determinandi. c. 9. de Tetrachordo per pondera & Mordas exhibito. Hierauf folget noch ein Tractatus de usu Tetrachordi hodierno, dessen c. 1. de Melopoeia in specie respectu Modorum Musicorum duodecim. c. 2. de usu Tetrachordi hodierno, respectu Modorum novo hodierno modo modulantium. c. 3. de usu Tetrachordi in Melopoeia; respectu Consoni & Dissoni, und c. 4. de usu Tetrachordi in Melopoeia, respectu illius elementorum varietati ordinis, handelt. Das zweyte Manuscript, so ohngefähr 1 Alphabet stark, ist eine *Disputation: de Triade Harmonica*, und bestehet aus 2 Theilen. Des 1ten Theils c. 1. handelt de Triade Harmonica Pythagoræorum. c. 2. de Triade Harmonica Pythagoræorum in Monochordo exhibita. c. 3. exhibiret Triadis Harmonicæ, imo totius quæ Pythagoræ quatuor malleorum fabrilium sonitu, teste Nicomacho obtigisse dicitur concentus Musici in instrumento Veterum, quod Helicon dixerunt, quasi Monochordo, demonstrationem. c. 4. de Triadis Harmonicæ Pythagoræ, in Monochordo exhibitione per appensa chordis pondera. Des 2ten Theils c. 1. handelt: de Triade Harmonica recentiorum & nostrorum Practicorum. c. 2. entscheidet die Frage: cui duarum Triadum Harmonicarum, nempe Triadi Pythagoricæ & Triadi no-

strorum Practicorum, competat prælationis. c. 3. handelt de Triade recentiorum in Monochordo exhibita. c. 4. de Triade Practicorum nostrorum e chordis, quas pondera tendunt, audienda. c. 5. de exhibitione Triadis Harmonicæ in Instrumentis Musicis, und c. 6. de Triadis Harmonicæ usu in Melopoeia. f. des Hrn. Capellmeisters Heinichens General-Bass in der Composition, am Ende.

Kunig (Georg) ist Organist an der Catharinen-Kirche in Zwickau gewesen, und daselbst an. 1538 gestorben. f. *M. Tobie Schmidts Chron. Cygn.* p. 436.

Küsial-Glöte, ist eine Orgel-Stimme von $1\frac{1}{2}$ Fuß-Lon zu Dresden, und 1 Fuß-Lon zu S. Dominico in Prag.

Kunke, hat zu den beiden Opern *1 Cadmus*, und *Critique* des Hamburgischen Schau-Platzes, genannt, so an. 1725 in Hamburg præsentirt worden, die Music gemacht. f. *Matthesonis Musical. Patrioten*, p. 192.

Kunzel (Johann) ein Polnischer Capell-Musicus an. 1729. f. den Dresdnerischen Hof- und Staats-Calender.

Kyrie, ist ein griechisches Wort, und zwar der Vocativus, bedeutet: Herr, womit alle musicalische Messen ihren Anfang nehmen. Man braucht es oft als ein Substantivum, oder, als ob es der Name eines Musicalischen Stücks wäre; also sagt man: das ist ein schönes Kyrie, it. ein wohl ausgearbeitetes Kyrie, u. s. f. f. *Brossards Diction.* p. 51.

Kyrielle, pl. Kyrielles (*gall.*) f. f. ein alt Französisches Wort, vom griechischen *κύριε ἐλέησον* gemacht, bedeutet: Pötenen, Kirchen-Gebete, zu Ehren dem Herrn Christo, der Mutter Gottes, und anderer Heiligen.

L.

La, ist unter den Guidonischen Musick-Syllben die sechste und letzte, womit der a-clavis durch alle Octaven ordinariè bemercket wird.

Labbé, ein habiler Violdigambist und Capellmeister erstlich bey S. Jaques in Dieppe, einer in der Normandie, und zwar in der Landschaft Caux liegenden Französischen Stadt, ums Jahr 1676, und hernach im drauf folgenden 1679ten Jahr

Jahr zu Caen; der Haupt-Stadt in der Normandie am Fluß Orne; dessen der Mercur Galant im May-Brach: und Herbst-Monat des 1678ten Jahrs, pag. 104. sq. 134 und 20. ingleichen im August-Monat des 1679ten Jahrs, p. 116. sq. rühmlichst erwehnet, auch etwas von seiner Arbeit anführet. Ein jezo zu Paris florirender Violoncellist heisset auch also.

Labium (*lat.*) also wird der Ausschnitt nächst dem Kerne in allerhand Pfeiffwerck genennet.

Labinius (Jacobus) ein alter Französischer Musicus, dessen Jacobus Faber in der Vorrede über die Elementa Musicalia, als seines gewesenen Præceptoris in Re Musica gedenket. f. *Gesneri Biblioth. univ.*

Labirinto Musico (*ital.*) Labyrinthus Musicus (*lat.*) ist, dem Gehöre nach, nichts anders, als eine dreystimmige Sonata; der Schreibung aber und execution nach im Spielen, ein Irr-Garten: massen eine von den Ober-Stimmen bald hinauff, bald gerade fort, bald hinunter, bald gar zurück gehet, also, daß sie bisweilen ihre eigene Clausulas hat, bisweilen aber in die andere Stimme gehet, und von derselben die Melodie entlehnet, jedoch nur Stück-weise. f. *Prinzens Satyr. Componist.* 3. Th. c. 24. woselbst ein Muster, und eine Anleitung dazu, zu sehen ist.

Lächer (*gall.*) laxare, remittere (*lat.*) herunter lassen. *J. E. lachez un peu la corde*, alle est trop bandée, laisset die Saite ein wenig herunter, sie ist zu hoch gezogen.

Lade (Jost) von Oserode, war unter den 53 verschiednen Organisten der 29te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Weimingen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. f. *Werckmeisters Organum Gruning. rediv.* S. 11.

Laelius (Daniel) D. ließ an. 1616 Testudinem Spiritualem, worinn die Davidische Psalmen, nach den Französischen Melodien, oder dem Lobwasser, auf die Laute enthalten sind, zu Frankfurt in 4to drucken.

Laetius (Jacobus) oder Laetius, von Ed-ven gebürtig, hat ein in ungebundener Rede geschriebenes Encomium Musices zu Maastricht herausgegeben. f. *Suvertii Athenas Belgicas*, und *Valerii Andrea Biblioth. Belgicam.*

Lagknerus (Daniel) Bürger und Organist zu Rosdorp, gab an. 1602 Sobolem Musicam, i. e. Cantiones Sacras 4-8 vorum, aus 28 lateinischen Stücken bestehend; und an. 1606 Flores Jessæos musicis modulis aptatos zu Nürnberg in 4to heraus. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1623. Der völlige Titel dieses letztern Wercks lautet also: *Florum Jessæorum semina vocibus quatuor per musicos numeros disseminata per magnificorum Heroum à Losenstain, &c. Musurgum, Daniele Lagknerum, Marchburgensem Styrium, civem Losdorpianum. Noribergæ 1607 in 4to.* Woraus zu ersehen ist, daß der Auctor aus Marchburg, einer in Steyer ermarct an der Drau liegenden Stadt gebürtig, und der Grafen von Losenstein Componist gewesen.

Lago (Giovanni del) ein ums Jahr 1545 berühmt gewesener Venetianer, hat in seiner Sprache eine schöne und artige Introductione alla Musica geschrieben, f. *Alberici Catalogo de gl' illustri & famosi Scrittori Venetiani*, pag. 35. welche von Bononcini P. I. c. 3. seines Musico Practico allegirt wird.

Lagrimoso (*ital.*) beweglich, traurig, und gleichsam weinend.

Lai oder Lay (*gall.*) ist eben so viel als Lessus.

Laire [*de*] ein Franzose, hat einen *Traité d'accompagnement* herausgegeben. f. den *Pariser Music-Catalogum* in 4to aufs Jahr 1729, p. 8.

Lalemi, hat wegen seiner künstlichen Stücke (wie er sie selbst geachtet) einen ewigen Nachklang hinterlassen, daß man, wie Paulus Manutius sagt, solche Gesänge Lalemi-Gesänge nennet, davon die Teutschen sprechen: es gehet auf ein Lami aus. f. *Garzoni Piazza univers. Discorso* 40. und Martin Kempens Anmerkungen über die zweyte Tafel der Neumarchischen Poetischen Tabellen, S. 25. p. 103.

Laouëtte, oder l'Alouette, la Louëtte, ein berühmter Maître de Musique an der Cathedral-Kirche zur S. Frauen in Paris, ums Jahr 1679, ist des Lully Scholar gewesen. f. *die Histoire de la Musique* T. 1. p. 17. und T. 4. p. 104. conf. *Louëtte.*

Lambardo [Francesco] ein Neapolitanischer Componist und Musicus, dessen Capac.

Capaccio in seinem *Forastiero*, *Giornata* 1. p. 7. rühmlichst gedenket.

Lambert [*de Saint*] *Maitre de la Musique de la Chambre du Roy*, d. i. Königl. Französischer Cammer-Componist, hat Trio vor allerhand Instrumente gesetzt; auch *Principes du Clavecin* und an. 1707 wiederum einen *Tractat de l'Accompagnement du Clavecin*, de l'Orgue, & des autres Instruments zu Paris in 8vo herausgegeben, welche sämtlich zu Amsterdam nachgestochen und nachgedruckt worden sind. Jener hält 28 Capitel in sich, folgenden Inhalts. c. 1. des Notes & des Clefs. c. 2. du Clavier. c. 3. de la manière d'étudier les Pièces. c. 4. de la Valeur des Notes. c. 5. du Point. c. 6. de la Teneur. c. 7. de la Liaison. c. 8. des signes qui marquent la Mesure & le Mouvement. c. 9. des Parties. c. 10. des Pausés. c. 11. de la double Barre. c. 12. du Renvoy. c. 13. du Guidon & du Renvoy. c. 14. des Feintes en général. c. 15. du Dièze. c. 16. du Bémol. c. 17. du Réquarre. c. 18. des Pièces transposées. c. 19. de la position des Doigts. c. 20. des Agréments en général. c. 21. du Treblement. c. 22. de la Double Cadence. c. 23. du Pincé. c. 24. du Port de Voix. c. 25. du Coulé. c. 26. de l'Harpegé. c. 27. du Détaché. und c. 28. de l'Aspiration. Hierauf folgen noch einige Anmerkungen über einige Stellen dieses Tractats, welcher, sammt der Vorrede und dem Vorbericht, 9 Bogen stark ist. Der zweite Tractat bestehet aus 9 Capiteln, das von das erste von der Definition de l'Accompagnement. c. 2. des Intervalles. c. 3. de la Pratique de l'Accompagnement. c. 4. des Tons, des Modes, & de la Transposition. c. 5. du mouvement des Mains. c. 6. du Choix des Accords. c. 7. des Regles pour deviner les chiffres, quand les Basses Continues ne sont pas chiffrées. c. 8. des Licences qu'on peut prendre en Accompagnant, und c. 9. du Goût de l'Accompagnement handelt, und ist mit dem vorigen von gleicher Stärke. Daß auch ein *Lambert* des *Lully* Schwieger-Vater gewesen, liest man in *Matthesonii Crit. Mus.* T. 1. p. 183.

Lambertini (*Giov. Tomaso*) hat an. 1569 die sieben Fuß-Flügel mit 4 Stimmen zu Venedig drucken lassen. f. *Draudii* Bibl. Class. p. 1649.

Lambertus, der zweite Abt des Benedictiner-Klosters S. Laurentii zu Rüttich, hat das Leben und die Wunder S. Heriberti, des Erz-Bischofs von Töln, auch etwas musicalisches auf selbigen gesetzt hinterlassen. f. *Reineri* Tractat: de claris Scriptoribus obgedachten Klosters, c. 1. lib. 1. welcher dem Thesaurio Anecdotorum noviss. des Bern. Pezii, und zwar dessen 4ten Tomo, P. 1. einverleibet ist. Das compend. Gelehrten-Lexicon meldet: er habe zur Zeit Kaiser Friderici II. gelebt: demnach muß er in der ersten Hälfte des 13ten Seculi florirt haben.

Lamentable (*gall.*) *lamentabilis* (*lat.*) kläglich. **Lamentablement** (*gall.*) kläglicherweise.

Lamentatione, pl. *lamentationi* (*ital.*) **Lamentation** (*gall.*) *Lamentum* (*lat.*) eine Klage, ein Klag-Lied. **Lamento** (*ital.*) ein trauriges Vor- und Zwischen-Spiel von Instrumenten, an statt einer Sonata oder eines Ritornello. f. *Nichtens* Musical. Handleitung zur Variation des G. B. p. 99.

Lamentationi per la Settimana Santa [*ital.*] **Lamentations pour la Semaine Sainte** [*gall.*] Klag-Lieder vor [auf] die Char-Woche; werden usgemein von den Franzosen les *Leçons de Tenebres*, *Lektionen tenebrarum* [*lat.*] genennet.

Lami, ein Französischer Geistlicher, und *Maitre de la Musique*, erstlich an der Kirche des H. Innocentii zu Paris, und hernach an der Kirche de Notre-Dame daselbst. f. die *Histoire de la Musique*, T. 4. p. 105. und 109.

Lami, ist ein aus der Music hergenommnes Sprüchwort, dessen unter dem *Articul*: *Lalemi* schon gedacht worden, wahrscheinlicher aber mag es wol von der auf dem A ins E schlüssenden Bass-Cadenz herkommen: weil, nach der Solmisation, auf dem ersten Buchstaben *la*, und auf dem zweyten *mi* gesungen, und dadurch ein lamentabler progressus gemacht wird.

Lamia, eine ums Jahr der Welt 3652, oder 296 Jahr vor Christi Geburt, zur Zeit des *Demetrii Poliorcetes* berühmte gewesene Dame zu Athen, hat nicht allein auf der Flöte zierlich spielen, sondern auch noch zierlicher singen können. Ihrer gedenket *Plutarchus* in *Demetrio*, und *Alit.*

Alipus lib. 12. c. 17. de *Varia Historia* nicht zum besten.

Lamia [*Ælius*] ein guter Sänger bey *Suetonio* in *vita Domitiani*, c. 10. gab diesen Kaiser, welcher ihm sein Ehe-weib genommen hatte, als er seine Stimme lobte, zur Antwort *εὐτακτῶ*, i. e. continententer vivo, nec ruo præter modum in Venerem, quia uxore careo. f. *Perizonii* Commentar. in *Ælian.* de *Varia Hist.* lib. 3. c. 30.

Lamiras, ein griechischer Poet und Musicus aus Thracien, welcher vor dem *Homero* gelebt, soll die Dorische Sing-Art erfunden haben, und der erste gewesen seyn, der zur Harffe mitgesungen. f. die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 23.

Lampadius [*Joannes*] hat de *Musica recentiorum Græcorum* geschrieben. f. *D. Fabricii* Bibl. Gr. lib. 3, c. 10.

Lampadius, war Cantor zu Lüneburg, und schrieb ein lateinisches Fragweise eingerichtetes Compendium *Musices*, so an. 1537 zu Bern in der Schweiz in 8vo gedruckt worden, und 7 Bogen stark ist.

Lampe (*Fridericus Adolphus*) Pastor an der Stephans-Kirche zu Bremen. f. *Jacobi le Long* Bibl. Sacr. p. 818. legte sich schon im 15ten Jahr seines Alters auf die Antiquitäten, und schrieb an. 1703 zu Francker einen aus 3 Büchern bestehenden lateinischen Tractat: de *Cymbalis Veterum*, welcher in nurgedachtem Jahre zu Utrecht in 12mo. mit verschiedenen Kupferstücken gedruckt worden. Das erste Buch hält 23; das 2te wiederum so viel; und das 3te 20 Capitel in sich, welche zusammen 18 Bogen ausmachen. Die *Collectores der Actorum Eruditorum Lipsiens.* nennen ihn p. 141. an. 1704 mens. Martii (an welchem Orte dieses gelehrte Büchlein recensirt wird) **Lampadium**. Daß dieser Auctor nachhero Theolog. Doctor und Professor zu Utrecht geworden, ist aus dem Coburgischen Zeitungs-Extract des Jahrs 1726, im April-Monat, p. 77. zu sehen. Er ist gestorben an. 1729 den 8ten Decemb.

Lampons (*gall.*) *L. m.* ein Lied unter gemeinen Leuten, das sich mit diesem Wort in allen Absätzen endiget. f. *Frischens Lexicon*. *Richelet* sagt, es bedeute so viel, als: laß uns trincken; und chanter des lampons heiße: Gauff-Lieder singen.

Lamprocles, ein griechischer Musicus zu Athen, dessen *Plutarchus* in *Commentario de Musica* gedenket.

Lamprus, oder **Lambrus**, (von *Sexto Empirico* lib. 6. auch *Lampon* genannt) ein alter berühmter Musicus und Lehrmeister des *Socratis*, wie auch des *Sophoclis*, soll diesen letztern nicht allein in der Music, sondern auch im Tanzen unterrichtet haben, wie *Atheneus* lib. 1. p. m. 20. berichtet. Ein viel neuerer Musicus dieses Namens, aus der in Candia oder Creta ehemals gelegenen Stadt *Erythra* gebürtig, hat den *Aristoxenum* informirt. f. *D. Fabricii* Bibl. Gr. lib. 2. c. 15. p. 584.

Lamy oder l' *Amy* (*Bernard*) ein berühmter Presbyter Oratorii, und Mathematicus zu Paris, welcher an. 1714 am 29 Januarii, im 74sten Jahre seines Alters verstorben ist, wird von *Mr. Brossard*, p. 360. seines Diction. als ein Scriptor Musicus angeführt.

Lancelot, ein Franzose, hat in seiner Sprache: l' *Art de chanter* geschrieben, und selbige an. 1685 zu Paris bey *Ballard* in 4to drucken lassen. f. die *Biblioth. Tellerianam*, f. 380.

Lande (*Michel de la*) ein Ritter von S. Michael-Orden, Ober-Aufscher der Königl. Cammer-Music, und Capellmeister, oder vielmehr Sous-Maitre der Kirchen-Music (denn der Capellmeister ist gemeinlich ein Bischoff, Cardinal, u. s. f.) zu Paris ist an. 1726 den 18 Julii zu Versailles im 68ten Jahr gestorben, und hat durch seine lateinische Werke große reputation erworben. f. die *Lettres Historiques* im *Julius-Monat*, an. 1726, und die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 291. Im dritten Tomo nurgedachten Buchs, p. 106 und 173, wird auch eines Violinisten, der *Lande* geheissen, gedacht, welcher bey *Marshall de Grammont* anfänglich *Laquais*, hernach aber Cammer-Diener gewesen, und von ihm gesagt: daß er einer von den besten Violinisten in Europa sey.

Landgraff (*Johann Friedrich*) Organist an der Kauffmanns-Kirche in Erfurt, und Collaborator an der dasigen Schule, ist geboren an. 1683 den 21 Maji in Schloß-Wippach, einem nach nurbesagter Stadt gehörigen Amts-Flecken, hat das Clavier-Spielen bey seinem Antecessore, Herrn Gutgesellen erlernt, und selbigem an. 1706 succediret. Er ist der einzige,

der sich mit Sehung vieler Kirchen-Stücke daselbst jezo hervor thut.

Landi (Steffano) Capellmeister des Bischoffs zu Padua, Cornaro, gab an. 1619 ein Madrigalien-Werck; ingleichen La Morre d'Orfeo, zu Venedig in Druck.

Landinus (Franciscus) ein ums Jahr 1380 zwar blind, aber berühmter gewesener Philosophus, Astrologus und Musicus auf vielen Instrumenten zu Florenz, wurde, wegen seiner vortreflichen Qualitäten, von dem Könige in Copen, und dem Herzoge zu Venedig mit dem Lorbeer-Kranz beehret, und hat einige den Musicis dienliche Sachen herausgegeben. f. Pucciantii Catal. Scriptor. Florent. p. 58. sq.

Landriano (Carlo Antonio) ein Mailänder, sang in seiner Jugend einen vortreflichen Discant, und wurde deswegen vom Herzoge zu Parma, Odoardo Farnese, auf seinem Beylager stattlich beschenkt; bekam hierauf den Organisten-Dienst bey S. Raffaele zu Mailand, war auch am Dom daselbst bedient, und starb im 33ten Jahr seines Alters. Es sind von seiner Arbeit an. 1655. Motetti a Voce sola zu Mailand gedruckt worden. f. Picinelli Athenaeo dei Letterati Milanensi, p. 106. welcher sagt: er sey in der Kirche, und auf dem Theatro ein-Miracul gewesen.

Lanfranco (Giov. Maria) ein um die Mitte des vorigen Seculi berühmter gewesener Musicus, von Lonato gebürtig, hat in Italiänischer Sprache einen Tractat: Scintille du Musica genannt, geschrieben.

Lange (Johann) ein Componist ums Jahr 1651, hat in Zesens Dichterischen Liebes-Flammen verschiedene Melodien verfertigt. Es hat auch ehemals ein Benedictiner-Mönch zu St. Gallen also geheissen, welcher ein vortreflicher Musicus gewesen, und viele Melodien über seiner und anderer Ordens-Brüder Sequenzen verfertigt. f. Jodo: Mezleri Tractat: de Viris illustribus Monasterii S. Galli, lib. 1. c. 41.

Lange (Johann Caspar) Cantor zu Hildesheim, ließ an. 1688 seinen Methodum novam & perspicuam in artem Musicam, oder eine recht gründliche Anweisung, wie die edle Music mit allen Stücken aufs leichteste zu erlernen sey, daselbst auf seine Kosten in 8vo drucken. Sie bestehet aus 5 Bogen.

Lang (Valentin) ein ums Jahr 1621 berühmter gewesener Lautenist.

Lang (Philipp Carl Otto) war an. 1702 Organist in Hochstadt, einem Meile von Hanau auf der Höhe liegenden Städtgen, und schrieb dem Herrn Werkmeister zu Ehren, als dieser seine Harmonologiae musicam heraus gab, ein Teutsches Latein gratulatorium.

Langius (Gregorius) Cantor an einer tri-vial-Schule zu Frankfurt an der Oder, von Havelberg, einer in der Brandenburgischen Landschaft Prieam an der hieselbst liegenden Stadt, gebürtig, gab an. 1585 den ersten Theil seiner Cantionum Sacrarum von 4. 5. 6. und 8 Stimmen; und an. 1584 den 2ten Theil derselben zu Nürnberg unter die Presse; es ist aber dieser noch in nurgedachten 584ten, und jener erst im 180ten Jahre fertig worden. Beyde Theile hat er dem Rath zu Breslau dediciret, anführend; das er durch ein unverhofftes Unglück seinen Dienst aufgegeben habe.

Langius (Franciscus) ein Jesuit, hat ein aus 4 Sing-Stimmen, und verschiedenen Instrumenten bestehendes Theatrum Solitudinis Asceticae, sive Doctrinas Morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignatii in 4to herausgegeben. f. Herrn Lotters Musse-Catal.

Langlade, ein anjehz florirender Französischer Violinist zu Paris.

Langmasius (Gottfried) geböhren zu Guben in dem Marggrasthum Nieder-Lausitz den 3ten April. an. 1684, hat 6 Jahr auf der Universität Leipzig studiret; ist an. 1710 als Bassist nach Eisenach in daselbst Hochfürstl Capelle beruffen worden; woselbst er noch, nebst nurgedachter Function, auch als Cammer-Verwalter stehet, demnach in Rechnungs-Wesen und andern Verrichtungen gebraucht wird. Sonst hat er auch verschiedenes so wol vor die Kirche, als vor die Tafel componiret.

Languente, languido (ital.) languissant, languissant (gall.) halb-matt, ohnmächtig, kraftlos; und folglich: sachte, langsam, den Gesang und Tact aufhaltend, zerrend.

Languette (gall.) f. f. bedeutet das Züngelgen an den Tangenten in Clavicumbeln und Spinetten; it. an Orgel-Pfeifen, so man das Blatt zu nennen pflegt; ferner ein Ventil oder Wind-Klappe an einer

einer Orgel, in dem sogenannten Wind-Rosten; und die Klappe an blasenden Instrumenten, als Hautbois und Bassons. f. Furetiere Diction. univers.

Laodocus, ein Aelchischer Citharædus, mit welchem der Nicostatus soll certirt, und von ihm gesagt haben: der Laodocus sey in einer grossen Kunst klein; er aber (der Nicostatus) in einer kleinen Kunst groß. f. Aelianum de var. histor. lib. 4. c. 2.

Lapicida (Erasmus) ein Componist, dessen Ornithoparchus lib. 2. c. 8. seines Micrologi rühmlich gedenket.

Lappi (Pietro) ein Florentinischer Geistlicher und Capellmeister bey S. Maria Gratiarum zu Brescia, hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanie della Madonna; Salmi concertati a 5 voci; und das Rosarium musicale, aus einer Missa, Psalmen, Magnificat, Litanien, Te Deum laudamus, von 2. und 3 Chören bestehend, und zwar letzteres an. 1629 zu Venedig; andere Sachen aber schon an. 1605 und in folgenden Jahren daselbst drucken lassen. Seine Compieta a tre & quattro Chori, als das 16te Werk, ist an. 1626 in Venedig gedruckt worden.

Larba (Giov. Leonardo) gab an. 1565 dreystimmige Cantiones Neapolitanas zu Venedig heraus. f. Draudii Bibl. Class. p. 1644.

Larga, also nennet Flut c. 1. & 3 lib. 4. seines Templi Musices, die achtschlägige Note, so sonst Maxima genennet wird.

Largo (ital.) sehr langsam, den Tact gleichsam erweiternd, und größe Tactzeiten oder Noten oft ungleich bemerkend, w. welches absonderlich in Italiänischen Recitativo vorkommt, worinn öfters die Noten einander nicht recht gleich gemacht werden, weil er eine Declamations-Art ist, in welcher ein Aeteur mehr der auszudruckenden Passion, als der Bewegung eines gleichen und ordentlichen Tacts folgen muß. f. Broffards Diction. Bey etlichen Autoribus bedeutet es eine etwas geschwindere Bewegung, als adagio erfordert; welches daher abzunehmen ist, weil dieses Wort öfters nach jenem gemeinlich am Ende eines periodi harmonice gesetzt gefunden wird.

Larigot (gall.) ein altes Wort, bedeutet eine Wald-Flöte und Flageolet, deren

imitation zu einer Orgel-Stimme, die sehr hoch gehet, Gelegenheit gegeben hat.

Aagryylzuv, mit vollem Halse, und weit eröffneter Kehle schreyen.

Lassus (Ferdinandus) oder de Lasso, ein Sohn des folgenden, hat an. 1588 zu Graig in Steyermark Cantiones Sacras 6 vocum von seiner Arbeit in 4to drucken lassen. Daß er an. 1604. bey Herzog Maximilian in Bayern Capellmeister gewesen, ist aus dem Titul-Blatte des 21sten Orlandinischen Wercks zu ersehen. f. Matthesonii Crit. Mus. T. 2. p. 105.

Lassus (Orlandus) oder de Lasso, ein Niederländer, zu Bergen im Hennegau an. 1520 geböhren, wurde, wegen seiner schönen Stimme, drey-mahl aus der Schule entführet, und zum dritten-mahl von Ferdinando Gonzaga, damahligem Kaiserl. General und Vice-Roy in Sicilien, nach geendigter Campagne in den Niederlanden, als ein Knabe von ohngefähr 12 Jahren, mit Bewilligung seiner Eltern, nach Mailand und Sicilien mitgenommen; kam im 18ten Jahre, nachdem er die Discant-Stimme verlohren, mit Constantino Castrito nach Neapolis, und blieb alda bey dem Marquis de la Ferza ohngefähr 3 Jahr; begab sich hierauf nach Rom, und wurde nach einem halben Jahre Capellmeister bey S. Johannis Lateranensis; reiste nachgehends mit Julio Cesare Brancatio in Frankreich und England, hielt sich auch hernach einige Jahre zu Antwerpen auf; wurde von hier an. 1569 an des Herzogs in Bayern Alberti Hof nach München als Capellmeister beruffen, welcher Bedienung er mit solchem Ruhme vorgestanden, daß Kaiser Maximilianus II. ihn in Adel-Stand erhob, und König Carolus IX. in Frankreich ihm die Charge seines Capellmeisters aufgetragen, welche er auch acceptiren wollen, und sich deswegen auf den Weg begeben; da er aber auf solchem den Tod des Königs vernommen, ist er zurück gekehret, und endlich an. 1594. den 3ten Janii im 47ten Jahre seines Alters zu München gestorben. f. Herrn D. Buddai Lex und Boissardi Biblioth. P. 2. p. 152. sq. Im folgenden vom Reusnero verfertigten, und in Ottonis Aicheri Theatro funebri, P. 3. Scena 7. p. 448 sq. befindlichen Epitaphio sind nurgedachte Umstände fast alle auch enthalten, ausser daß im Geburts- und Sterbe Jahr eine merckliche Discre-

panz sich erdiget, wenn jenes in das
1538te, und dieses ins 1585te Jahr gesetzt,

Orlandus Lassus, Bergæ, Hannoniæ urbe
natus anno M. D. XXX.

Musicus & Symphonicus sui seculi facile princeps:
Primæ ætate admodum puer, ob miram vocis suavitatem
in canendo, aliquoties plagio sublatu:

Sub Ferdinando Gonzaga Prorege Siciliæ, annis formæ sex
partim Mediolani, partim in Sicilia, inter Symphoniacos educatur.
Neapoli dein per triennium, ac demum Romæ amplius biennium
Musico præfectus Sacello longè celeberrimo.

Post peregrinationes Anglicanas & Gallicanas cum
Julio Cæsare Brancacio susceptas, Antverpiæ
totidem annis versatus.

Tandem Alberti & Guilielmi Ducis Bojorum, Musicæ Magister
supremus per integrum vicennium.

A Maximiliano II. Cæs. nobilitatus: à summis imperii Principibus
ac Proceribus summe honoratus.

Cantionibus Harmonicis tam sacris, quam profanis omnium
linguarum in orbe universo celebratiss.

Obiit Monaci anno Sal. M. D. XXCV. Æt. LV.

Er hat sehr viel musicalische Werke mit
Lateinischen, Deutschen, Italiänischen und
Französischen Texten herausgegeben, da-
von einige vor dem 1569ten Jahre zu Ve-
nedig und Paris; die mehren aber nach
der Zeit zu München, Nürnberg, Ant-
werpen, Leven, und anderswo (auch öf-
ters ein Opus mehr als an einem Orte)
gedruckt worden sind. Boissardus und
Gesnerus allegiren deren 20; Drau-
dius aber p. 1645 sq. Bibl. Class. noch
mehrere; conf. Matthesonii Crit. Mus.
T. 2. p. 105.

Lassus [Rudolphus de] der ältere Sohn
des vorhergehenden, war Herzogs Ma-
ximiliani in Bayern Organist, und gab
folgende Musicalia heraus, als: an. 1606
Cantiones 4 vocum zu München; an.
1611 Circum Symphonicum zu Aug-
spurg; an. 1614 Modos Sacros ad Con-
vivium sacrum von 2. 3. 6 Stimmen,
zu München; an. 1615 Virginalia Eu-
charistica von 2. 3. 7 Stimmen; (dieses
Werk dürfte mit dem vorhergehenden
wol einerley seyn.) f. Draudii Biblioth.

Orlandi cineres, eheu, modo dulce loquentes

Nunc mutos, eheu, stabilis urna premit.

Lasse sunt flendo Charites tua funera Lasse,

Principibus multum chareque Cæsaribus.

Belgica quam telus genitrix dedit ingeniorum,

Ingeniorum alitrix Boia fouit humus.

Corporis exuvias eadem quoque Boia texit,

Post lustum, ac hiemes, sena bis acta, duas.

Robora, saxa, feras Orpheus, at hic Orpheus traxit,

Harmoniaque duces percussit Harmonia.

Nunc quia complevit totum concentibus orbem,

Victor cum superis certat apud superos.

mithin sein ganzes Alter nur auf 55 Jahr
angegeben wird.

Class. p. 1612 und 1623. An. 1621 Alpha-
betum Marianum triplici Cantionum
serie ad multifariam 2. 3. 4 vocum
harmoniam, mit einer lateinischen Zu-
schrift an den Bischoff zu Breslauer,
Virum Adamum, gerichtet, und zu
München gedruckt. Es enthält 57 Stück
in sich. Jetztgedachte zwene Brüder und
Söhne des Orlandi haben die lateini-
schen Werke ihres Vaters zusammen
herausgegeben, davon der Titel ist: Ma-
gnum opus musicum Orlandi de Lasso,
Capellæ Bavaricæ quondam Magistri,
complectens omnes cantiones, quas
Motetas vulgo vocant, tam antea edi-
tas, quam hæcenus nondum publica-
tas, à 2. 12 voc. à Ferdinando Serenis-
simi Bavaricæ Ducis Maximiliani Mu-
sicorum Præfecto, & Rudolpho, eidem
Principi ab organis; authoris filii
summo studio collectum, & impen-
sis eorundem typis mandatum. Mo-
nachii 1604. in folio Hinten an ist
Orlandi Epitaphium, also lautend:

(Diesemnach wäre er 62 Jahr alt gewor-
den, wenn man 1 Lustrum vor 5 Jahr
annimmt.)

Lassus, ein griechischer Poet und Musicus,
von Hermione, einer Stadt in Achaia
gebürtig, und Sohn des Chabrini, hat
abgesehrt in der 8ten Olympiade oder
546 Jahr vor Christi geburt gelebt, und
am ersten ein Buch von der Music ge-
schrieben, ferner die Choros cyclios, und
einige Veränderung in der alten Music
aufgebracht. f. Voss. lib. 3. c. 8. §. 1. de
Mathesi. Er hat auch eine Oden an-
gesehen, darinnen nemlich kein vorkommt,
und einen dergleichen Hymnum in Ce-
reres geschrieben. f. Zvingeri Thea-
trum vitæ humanæ, Vol. 4. lib. 3. fol.
1146 und Vol. 5. lib. 3. fol. 1278. conf.
Voss. de Poëtis Græcis, cap. 4. p. m.
104. b.

Latinus (Johannes) ein Musicus und Poet
um Jahr 1575, aus Aethiopien gebür-
tig, hat die lateinische Sprache zu Gra-
nata in Spanien öffentlich gelehret,
exemplo (wie Miræus schreibt) non
audito, in cathedra nigrum hominem
latine loqui. f. Königl. Biblioth.

Latitudo soni, die Stärke eines Klän-
ges, welche mit folgenden Worten, als:
forte, piano, più piano, frequentato,
solo, Capella oder tutti angedeutet
wird. f. Prinzens Compend. Mus.
pag. 31.

Latre (Jean de) insgemein Petit Jean,
der kleine Johannes genannt, hat an.
1566 Motetten von 5. 6. und 7 Stimmen,
zu Düsseldorf in 4to drucken lassen.

Laubanus (Melchior) ein Schlesi-
er, ge-
böhren an. 1567 den 10 Dec. zu Sprot-
tau, war anfänglich Rector daselbst, her-
nach Conrector zu Goldberg, sodann an.
1605 Professor Gr. & Latine Linguae
am Gymnasio zu Danzig, und endlich
Rector zu Brieg, woselbst er an. 1633
den 1 Maji verstorben. f. das comp. Ge-
lehrten-Lex. Alstedius in seinem Ele-
mentali musico hat p. 312. ein von ihm
verfertigtes lateinisches Schema, die
præcepta musica betreffend, eingerucket.

Lauda Sion Salvatorem, ist eine in der
Römischen Kirche aufs Frohnleichnam-
fest gebräuchliche Sequenz.

Laudes, ist in der Römischen Kirche das
letzte Stück des nächtlichen Gottes-Dien-
stes; oder, der 148 Psalm nebst den bey-
den drauf folgenden, welche alsdann pfe-

gen gesungen zu werden. f. de Cange
Glossarium.

Laudis, dieses corrupte lateinische Wort
braucht Gotfridus Viterbiensis in sei-
nem Chronico, p. 9. in folgendem Di-
sticho, und bedeutet eine Laute:

Mira videre meat, celebri plau-
dente chorea,

Laude, tuba, cithara, festa canun-
tur ea.

f. Martini Lex. Philolog. Die Mauren
und Spanier nennen dieses Instrument
Laud; die letztern indessen es wol von den
Gothen, und die erstern von den Spa-
niern angenommen, und bekommen ha-
ben. In Slavonischer Sprache heißet
es: Lauta; in Böhmischer: Lauſna; in
Ungarischer: Lant oder Lalt; und in der
neuen Griechischen: λαύρα. idem ibid.

Laudus (Victorius) ein von Alcar in Sici-
lien gebürtig, und an der Cathedral-Kir-
che zu Messina um Jahr 1597 bedient ge-
wesener Capellmeister, hat in nuregedach-
tem Jahre das erste Buch stimmiger Ma-
drigalien, nebst einem stimmigen Dia-
logo, zu Palermo in 4to herausgegeben.
f. Mongitoris Bibl. Sicul. T. 2. p. 172.

Lauff (Carl und Christoph) iener war,
als Schloß- und dieser als Stadt-Orga-
nist zu Gröningen der 47te und 52 Exa-
minator nuregedachten an. 1596 erbaue-
ten Schloß: Wercks. f. Werkmeisters
Org. Gruning. rediy. S. 11.

Lauffensteiner, ein Chur-Bayerischer Cam-
mer-Diener und Lautenist. f. Barons
Unterf. des Instruments der Laute, p. 76.

Lavineta (Bernhardus de) ein sehr gelehr-
ter Mönch um Jahr 1523, hat in seiner
compendiosa explicatione artis Lul-
lianæ auch 9 sehr kurze Capitel von der
Music geschrieben; das erste handelt: de
Musicorum consideratione; das 2te:
de sonorum potestatibus; das 3te: de
spatiorum consideratione; das 4te:
de mutationibus sc. Vocum musica-
lium; das 5te: de deductionibus, das
6te: de disjunctis; das 7te: de To-
nis generalibus; das 8te: de Contra-
puncto; und das 9te: de Cantu Or-
gani.

Laurebergius (Petrus) ein Doctor
Medicinæ, und Professor Poeseos zu
Rostock, woselbst er an. 1639 am 11 May
gestorben, hat, unter andern, auch eine
Musomachiam, oder ein Bellum mu-
sicale geschrieben, so an. 1642 zu Rostock
3 3

Lehmann (Anton) ein Orgelmacher aus Baugen, hat an. 1549 die Orgel in die Pfarr-Kirche zu Danzig von 31 Stimmen erbauet. *f. Matthiesens Anhang zu Niebrens Musical. Handleitung zur Variation des G. B. p. 165.* Daß Blasius Lehmann von Baugen an. 1543 eine Orgel in der S. Marien- oder U. L. Frauen-Kirche zu Zwicken versertiget gehabt, liest man in M. Tob. Schmidts Chron. Cygn. p. 59.

Lehmannus (Immanuel) ein Magister und Rector zu Annaberg, von Scheibenberg gebürtig, hat an. 1675 im Maih. Monat ein Programm ad Actum valedictorium, de Musica, geschrieben.

Lehneis (Carl Matthias) ein Violinist, und zwar der stehende in der Ordnung, bey der Königl. Capelle und Cammer-Musik zu Dresden an. 1729. *f. den dasigen Hof- und Staats-Calender.*

Leiding (Georg Erasmus) eines Bierzeigen Sohn, wurde geboren in Erfurt an. 1683, und daselbst den 12 Febr. in der Evangelischen Prediger-Kirche getauft, erlernete das Clavier-Spielen und die Composition bey dem seel. Wuttstett, succedirte an. 1715 dem dasigen Dom-Organisten, Hrn. Paul Weinongen, und starb an. 1728 den 1ten Nov. als ein Glied der Römisch-Catholischen Kirche.

Leiding (Georg Dietrich) war geboren den 23 Febr. an. 1664 zu Wülken, einem Flecken in der Grafschaft Hoya. Sein Vater ist gewesen Otto Leiding, Rittmeister unter der Französischen Leib-Guarde, welcher sich im 30jährigen Kriege wohlgehalten, und vermittelst des Herzogs von Sachsen-Weimar, Bernhards, Armee, in Französische Dienste gekommen; nach geendigtem Kriege aber selbst abgedanket, und sich mit Gese Wolmanns zu Wülken verehliget, zweene Söhne und eine Tochter gezeuget, unter welchen letztbenannter Georg Dietrich der jüngste gewesen: welcher, als er in seinen gar jungen Jahren ein außerordentliches naturell zur Music von sich blicken lassen, nachhero im 15ten Jahre unter die musicalische information des Hrn. Jacob Wölfschen, Organisten zu Braunschweig, an 1679 gegeben worden, deren er sich dann bis ins 18te Jahr mit höchstem Fleiße bedienet, und an. 1684 eine Reise nach Hamburg und Lübeck vorgenommen, um allda von den beyden damals extraordinair bestimten Organisten, Hrn. Keimden und Bur-

schuden zu profitiren. Als er an mehreren Orte sich aufhielt, notificirte ihn Hr. Wölfsche seine Krankheit, mit Bitte, ihn die Zeit seiner Schwachheit über zu subleviren, welchem petito er auch, und zwar zu seinem Glück, willige Folge leistete: denn, als Hr. Wölfsche in nachgedachtem 1684 Jahre starb, wurde ihm das officium organicum zu S. Uldarici und zu S. Blasii conferiret. Hierauf ernannte er die Composition vom Hrn. Cammermeister Theisen, bekam, nach einigen Jahren, auch den Organisten-Dienst an der S. Magni-Kirche, bekleidete diese bedienliche Bedienung mit vielem Ruhm und applausu bis ins 1710te Jahr, in welchem er am 10ten May verstorben, eine Wittbe, zweene Söhne, und eine Tochter hinterlassend. Der ältere Sohn, Hr. Otto Anthon, hat die väterlichen functiones bekommen, und der jüngere, Hr. Johann Andreas, hat die Expectanz auf den Organisten-Dienst zu S. Catharinen. Seine Composition hat er vornehmlich auf die Orgel appliciret, (mit die vielfalt vorhandene viele Clavier-Stücke bezeugen,) übrigens aber den Ruhm hinterlassen, daß er ein demüthiger, sehr bescheidener, und friedfertiger Mann gewesen, der niemahls übel von andern gesprochen, sondern jedermann in seinen Würden gelassen.

Leisringius (Volckmarus) von Göttingen, einem zwischen Buttlar und Göttingen in Thüringen liegenden Dorfe gebürtig, hat als ein studiosus Theologus zu Jena, ein Braut-Lied aus dem 26 Cap. Sprachs an. 1609, und an. 1611 das Cymbalum Davidicum, von 4. 5. 6. und 8stimmigen lateinischen und teutschen Liedern, daselbst drucken lassen. War um Jahr 1617 noch Ludi Rector zu Göttingen, einem Thüringischen eine Meile von Naumburg liegenden Städtgen; an. 1649 ist er Pfarrer zu Nöhre, einem 2 Stunden von Weimar liegenden Erfurtischen Dorfe gewesen, und hat an. 1624 unter dem Titel: *Tractatus Nuptiales*, 16 lateinische und teutsche Hochzeit-Gesänge von 4. 5. 6. und 8 Stimmen, zu Erfurt drucken lassen. Von an. 1626 bis 1637 ist er Pfarrer zu Buchforth, und dem dazu gehörigen Filial Wollhardtsroda, und zwar, post Reformationem Lutheri, der sechste gewesen, auch am erstern Orte gestorben, laut des dasigen Kirchen-Buchs; wiewohl er nach Anzeig, seiner an. 1628 in Erfurt gedruckten Syno-

phonie, aus 21 lateinisch und teutschen Hymn-Gesängen bestehende, in nachgedachtem Jahre noch Rector in Göttingen soll gewesen seyn.

Leinberger (Ferdinand) ein Kayserl. Violinist an. 1721 und 1727

Lenteur des Notes, & de la Mesure [gall.] die langsame Bewegung der Noten und des Tacts.

Lenthon (John) ein Königl. Engländischer vielleicht noch lebender Musicus, hat Trio auf allerhand Sorten Instrumente gesetzt, so in Holland gravirt worden sind.

Lento [ital.] lent oder lentement [gall.] langsam, tres oder fort lentement, sehr langsam.

Leo II. Römischer Pabst, aus Sicilien gebürtig, ist ein guter Musicus gewesen, und hat um Jahr 683 die lateinische Kirchen-Gesänge, oder Hymnos mit einem bessern und lieblichem Convent gezieret *f. Balei Catal. Scriptor. illustr. maj. Britanniz, centur. 1. p. 77.*

Leonelli (Antonio) ein um Jahr 1490 zu Bologna berühmter Musicus, und Mahler in Blumen-Werk, Früchten und Thieren, dessen Stücke daselbst noch angetroffen werden, ist von Creualcore oder Crevacore (lat. Crepacorium) einem, dem Fürsten von Masserano gehörigen, und im Vercellischen Gebiete, nicht weit von den Mayländischen Grenzen, am Fluß Sessara liegenden, und mit einem Schlosse versehenen festen Städtgen, gebürtig gewesen. *f. Masini Bologna illustrata, p. 614. und Ferrarii Lex. Geograph.*

Leonhardt (Johann Michael) geboren zu Schlags, einer im Voigtlände liegenden Stadt, Schloß und Gräflichen Residenz, dem Hrn. Grafen Reuß von Plauen gebürtig, an. 1695 den 25ten Januarii, hat an. 1708 die Hautbois, Hautbois d'Amour, Flüt à bec, und übrige Instrumente zu excoliren angefangen, und bey dem Herten-Darmstädtischen Cammer-Musico, Hrn. Michael Böhm, Lektion genommen, hierauf in Hoch-Gräfl. Reuß-Plauischen Diensten, bis nach Ableben des Hochgebohrnen Grafen und Herrn, Heinrichs des XI. an. 1727 als Musicus gestanden, und in eben diesem Jahre die Gnade gehabt, bey Ihro Hochfürstl. Durchl. an seinem nunmehr gnädigst regierenden Herzoge, Herrn Ernst Augusten, als Cammer-

Musicus officier in Dienste zu kommen. An. 1730 gegen Pfingsten ist er wieder nach Hause gekehret.

Leoni (Leo) ein Académico Olimpico, und Capellmeister am Dom zu Vicenza, hat an. 1623 achttimmige Psalmen in Venedig drucken lassen.

Leonetti (Giov. Battista) hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanien ediret.

Leopoldus I. der an. 1640 den 9ten Junii geborne, und an. 1705 den 5ten May verstorbene Römische Kayser, glorwürdigsten Andenkens, ist in der musicalischen Composition hoch erfahren gewesen, und hat viele monumenta dieser Kunst verfertigt.

Leporati (Steffano) hat Cantaten gesetzt.

Λεπρόφωνος, tenui voce praeditus, der eine schwache Stimme hat. *f. Pollucis Onomast. lib. 4. c. 9. Segm. 64.*

Lepsis, ἀψις. [gr.] Summis [lat.] also hieß bey den Griechen das erste Stück ihrer Melopoeia, welches lehrte, auf welcher Saite eines Tetrachordi, eine Melodie anzufangen sey. *f. Aristid. Quintil. lib. 1 de Musica, p. 29.*

Lesgu, ein Französischer Componist, dessen und seiner Arbeit im Mercure Gallant des 1678ten Jahrs, und zwar im Jun und Oct Monat. p. 45 und 209 gedacht wird.

Lessus [lat.] Lessio [ital.] ein Klag-Trauer-Lied über einen Todten.

Lestannier (Joannes) ein Magister, war an. 1548 in Kayser Caroli V. Capelle Organist. *f. Mumerani Catal. familiae totius aulæ Caesaris, p. 12.*

Lettre, oder Note de Musique [gall.] eine Music-Note.

Lettres de la Gamme [gall.] sind die drey Music-Schlüssel.

Levant [gall.] aufhebend; en levant, im Aufheben des Tacts.

Levare Antiphonam [lat.] eine Antiphonam aufschlagen, it. aufstimmen.

Levatione [ital.] Levatio [lat.] Lever [gall.] das Aufheben der Hand bey dem Tactgeben, oder die zweyte Helffte eines Tacts.

Leitheisel (Michael) ist im vorigen Seculo Organist zu Culmbach gewesen.

Leudus [lat.] ist, nach des Hrn. von Cange Glossario so viel, als Cantus; vom teutschen Wort: Lied herkommend.

Levi (Steffano) Organist an der S. Blasii

Stifts. Kirche zu Codogno im Mailändischen, ließ an 1647 zu Mailand Holmen drucken.

Leuthe (Johann Daniel) eines Priesters Sohn, ist gebürtig in Heilsberg, oder Heilsburg, einem zwischen Rubeßstadt und Remda liegenden Dorffe, an 1706 den 14 Junii, hat an 1723 zu Weimar bey den Hoff-Organisten, Hrn. Bogler, auf dem Claviere Lektion genommeh, an 1727 bey dem Concert-Meister in Rubeßstadt, Hrn. Grafen, die Violin und Composition erlermet; stehet von 1730 an als Notiste in Hoff. Weimarischen Diensten, und componiret dann und wann einige pieces für die Hof-Bande.

Lento, Liuto [ital.] eine Laute.

Liaison [gall.] s. Legatura.

Libano (J. Leopold) ein Violinist in der Kaiserl. Hof-Capelle an 1727.

Liberati (Antimo) war in seiner Jugend in der Kaiserl. Capelle zu Wien, bey Ferdinando III. und dessen leiblichen Bruder, Leopoldo, bedienet, hierauf Capellmeister und Organist an der Kirche di S. Maria dell' Anima Teutscher Nation; auch Capellmeister an der Kirche della Santissima Trinità de' Pellegrini zu Rom, und endlich ein Päpstlicher Musicus, schrieb in dieser qualität an 1684 den 15 Oct. einen Brief, als eine Antwort auf des Ovidii Persapegii seinen, unter folgendem Titul an 1685 zu Rom gedruckt: Lettera scritta da Sig. Antimo Liberati, in risposta ad una del Sig. Ovidio Persapegii. In solchem, und in so weit ich einen Auszug davon, durch gütigste communication des Hochfürstl. Sächsl. Gotha'schen Capellmeisters, Hrn. Gottfried Heinrich Stölzels, besitze, werden einige der allerberühmtesten und besten Italianischen Componisten, und wie einer von dem andern erzogen worden, recensiret; nebst welchen er auch von sich selbst meldet: daß er ein Scholar des Horatio Benevoli gewesen.

Liebig (Gottfried Siegmund) war gebürtig an 1672 den 22ten Julii zu Frankenberg in Meissen, allwo sein Vater das Cantorat bekleidete, frequentirte nachgehends zu Bausen, zog von da 1 Jahr nach Jena, und studirte daselbst Medicinam, wandte sich von hier nach Dresden, und weil er bereits die Fundamenta Musicæ bey seinem Vater gelegt hatte, auch einen feinen Tenor sang, applicirte er sich hier völlig auf die Musick, und kam an.

1695 nach Schloß im Voigtlande, wurde anhänglich Amt-Schreiber, nachher Capell-Director bey der Hochgräf. Reuß-Plauischen Capelle daselbst, hierauf auch geheinder Cammer-Schreiber, und starb an 1727 den 1sten Junii. Er hat unter andern 2 Jahrgänge über die Evangelia componiret, und zwar den ersten mit einer Sing-Stimme, 2 Violinen, 2 Violon, und G. B. den andern aber mit 4 Sing-Stimmen nebst verschiedenen Instrumenten.

Liedmacher (Johann Caspar) ein Kaiserlicher Bassist an 1721.

Lichanos λικανός [gr.] also hieß die dritte Saite in den beyden untersten Tetrachordis (doch mit Hinzufügung der Worte Hypaton und Meson; (1. darum, weil selbige mit dem Indice oder Zeige-Finger der linken Hand tractirt wurde. s. Aristid. Quintil. lib. 1. de Musica, p. 10. und Nicomach. lib. 1. p. 22. (2. weil derselben Saite Klang der Index oder Anzeiger war, ob es das Genus molle, oder intensum sey? denn, je weiter derselbe Klang von der vierthen drauf folgenden Saite ihrem war, je weicher war das Genus modulandi; je näher er aber demselben kam, je schärffer war das Genus modulandi. s. Ptolomæi Harmon. lib. 2 c. 5. p. 109. in notis Wallisii. Die Lichanos Hypaton correspondiret auf dem Clavier unserm jetzigen d. und die Lichanos Meson dem g. s. das Lexicon Vitruv. p. 66. woselbst auch dieses noch gemeldet wird: daß nemlich das Wort λικανός den Nahmen λικανός λαγνός, i. e. ab eo, quod valde hiet, h. e. distet a pollice, weil der Zeige-Finger weit vom Daumen abstehet.

Licentius, von Hippon, ein Poet und guter Freund des H. Augustini, hat diesem ein Carmen de Musica in libros M. Varronis zugeschrieben.

Ligatura cum proprietate [lat.] ist eine aus zween Brevibus, deren eine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung.

Ligatura sine proprietate [lat.] ist eine aus zween Brevibus, deren keine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung. s. Flud. Templ. Musicæ lib. 4 c. 2.

Ligatura recta oder quadrata [lat.] ist gerade oder gevierthe Bindung, wenn zwei oder mehr Breves an einander

gehängt wurden, welche sodann an ihrer sonst gewöhnlichen Geltung bald ab-bald zunahmen, nachdem die erste unter ihnen entweder oben oder unten einen Strich hatte. Hierzu kan folgende general-Anmerkung dienen: wenn die erste Brevis einen Strich unterwärts hatte, so wurde sie, der Geltung nach, für sich allein betrachtet, und gar kein Absehen auf die folgende gehalten; hatte sie aber einen Strich aufwärts, so war diese und die folgende von einerley Gattung; hatte sie aber gar keinen Strich, so wurde jede Note für sich à part (nachdem sie nemlich unter- oder aufwärts sich bewegte) betrachtet. s. Walliseri Musicam Figuralem, p. 17. Wenn zwei, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste, oder initialis, keinen Strich weder über- noch unter sich hatte, auch die folgende Noten (davon die mittlern medix, und die letzte finalis hieß) aufwärts sich bewegten, so galt eine iegliche (gleichwie sonst) zweene Schläge, nach dem lateinischen Vers:

Prima carens cauda brevis est, scandente secunda. v. Tab. XI. F. II. wenn zwei, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste gleichfalls keinen Strich weder über noch unter sich hatte, die folgende Noten aber unter-

Semibrevis prima est, sursum caudata sequensque.

Quælibet è medio brevis est: at proxima adhærens

Sursum caudatæ, pro Semibrevis reputatur.

Ultima dependens quadrangula sit tibi Longa.

Ultima conscendens Brevis est quæcunque ligata s. T. XII. F. 3. & 4.

Ligatura obliqua [lat.] Legatura indirecta [ital.] eine krumme oder längliche Bindung war: wenn zwei oder mehr Breves auf schiefe Art vorgestellt wurden. v. Tab. XII. F. 5. Aus dem letztern, und denen Tab. XII. F. 6. befindlichen Exempeln erhellet, was die halb- oder ganz-geschwängten Breves und Semibreves gegolten haben.

Λυγρός [gr.] einer der helle und lieblich singet.

Lilob oder Lim bedeutet: laeva manu, mit der linken Hand; kommt in Clavier-Sachen vor, und zeigt an, was für Noten in dieser Hand gegriffen werden sollen.

Limidi (Giov. Steffano) ein Mailändischer Musicus und Historicus hat einige Musicalische Werke durch den Druck publicirt. s. Picinelli Ateneo dei Letterati Milanesi, p. 330.

Limma, λῆμμα [gr.] heisset eigentlich das-

werts sich bewegten, so galt die erste und letzte Note vier Schläge, die mittlern aber nur zweene Schläge, nach dem Vers:

Prima carens cauda longa est, pendente secunda. s. Tab. XII. F. 1.

Waren zwei Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich unterwärts, so galt diese 2 Schläge, die folgende Note mochte auf- oder unterwärts gehen; hiervon lautet der Vers also:

Sit tibi prima brevis, laeva caudata deorsum. v. Tab. XII. F. 2.

Waren 2. 3 oder mehrere Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich aufwärts, so galt unter zwei Noten, jede steigende oder fallende 2 Tacte; unter drey Noten, die erste und zweyte (es mochte diese gleich auf oder niedersteigen) einen Tact, oder eine Semibrevis und die letzte zweene Tacte, oder eine Brevis; unter viere: die erste und zweyte einen Tact, oder eine Semibrevis, die dritte eine Brevis, oder 2 Tacte (sie mochte auf oder niedersteigen) und die vierde, wenn sie herunterwärts hing, galt vier Schläge oder Semibreves; wenn sie aber aufwärts sich bewegte (es mochte nun gradatim oder saltuatim geschehen) nur 2 Schläge, oder eine Brevis. Die Verse hiervon lauten also:

jenige, was übrig geblieben ist, Reliquæ, vom Griechischen Verbo: λείποιμαι, reliquus sum, supersum, ich werde übrig gelassen, und dieses vom Activo: λείπω, linquo, relinquo. Den Pythagoricis ist es zwar eben so viel, als das kleinste unter zween Dingen, so von einander getheilt werden. s. Macrobi. in Somnium Scipionis lib. 2. c. 1. und Plutarch. de procreatione animæ; Pring aber P. 3. c. 5. p. 51. sq. des Satyr. Componist nimmt es eigentlich für dasjenige, so nach Wegnehmung eines vornehmern Dinges übrig bleibt. es mag gleich größer oder kleiner seyn. 1. E. wenn das Semitonium majus a tono majore subtrahirt wird, so bleibt das intervallum 135 - 128, welches sodann Limma minus kan genennet werden (und eben das Pythagorische ist;) subtrahiret man aber das Semitonium minus a tono majore, so bleibt das intervallum 27 - 25, welches nur,

nurgedachtet Auctor, in Ermangelung eines schicklichen Namens, Linna majus nennet. Die Operation des festgemeldten ist daselbst zu sehen.

Lind [Franciscus] hat Sonat. Capric. Allemand. Corrent. Sarab. und Gigu. nebst einer mit XII. Variationibus versehenen Arie auf das Clavier in folio bekannt gemacht. s. Lotters Music-Catal.

Lindebrogius [Henricus] der an. 1641 verstorbene Holstein-Gottorpische Bibliothecarius, von Hamburg gebürtig, hat in seinem über den Censorium, de Die Natali, verfertigten Anmerkungen, verschiedene musikalische Sachen berührt.

Lindemann (Johann) Cantor zu Gotha, hat an. 1594, 1596 und 1598 verschiedene Decades Amorum Filii Dei herausgegeben; die in letztgedachtem Jahre edirte 2 Decades von 5 Stimmen, sind zu Erfurt in 4to oblongo gedruckt, und von ihm seinem Herrn, Herzog Johann Casimir zu Sachsen, dem er, laut der Unterschrift, damals in das 27te Jahr gedienet, den ersten Januarii zu Gotha datirt, zugeschrieben worden. Unter solchen sind die 2 Lieder: Jesu wollst uns weisen, 2c. und In dir ist Freude, 2c. über Italiänische Ballette des Gastoldi gesetzt, anzutreffen. Er ist an. 1630 gestorben.

Lindemann (Johann) von Goslar, war unter den 53 verscriebenen Organisten der 28te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Gröningen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Org. Gröning. re. div. §. II.

Lindner (Friedrich) ein Schlessler, von Liegnitz gebürtig, wurde an. 1574, nachdem er vorher 10 Jahr bey dem Marggrafen zu Anspach, Georgio Friderico, in Diensten gewesen, Cantor bey S. Aegidii zu Nürnberg, woselbst er an. 1585 Cantiones Sacras, an. 1588 die Continuation derselben, und an. 1590 das aus 69 Stücken anderer Auctorum bestehende Corollarium mit einer lateinischen Vorrede herausgegeben. An. 1588 hat er unter dem Titel: Gemma musicalis, den ersten; an. 1589 den zweyten; und an. 1590 den dritten Theil verschiedener starker und schwacher Madrigalien und Neapolitanen in länglicht 4to; auch an. 1591 fünfstimmige Mäßen in 4to daselbst drucken lassen. Sammtliche Stücke aber

sind nicht von seiner, sondern anderer Auctorum Arbeit, welche er nur colligiret. Vorgebachtener erster Theil der Gemmae musicalis hat er dem Chur-Fürsten von Sachsen, Augusto dediciret; weil er in dessen Capelle etliche Jahr den Decant gesungen, auch auf dessen Kosten nachgehends so wol in der Schloß-Pforte, als ein Alumnus, als auch in Leipzig auf der Universität, als ein Studiosus, erhalten worden.

Lindner (Johann Jacob) ist Succentor oder Neben-Cantor in der Schloß-Kirche zu Dresden, und verrichtet dieses Amt, ohngeachtet er sich im 79 Jahre befindet, noch immer. Er stunde bey der ehemaligen Capell-Music als Hof-Musicus und Altist, und hat bey der Chur-Fürstl. Hof-Capelle von an. 1777 redlich gedienet. s. Herrn Doct. Joh. Andr. Meichens Dresdensche Reformation- und Hof-Prediger-Historie im Vorbericht, c. 10. §. 7. p. 97.

Linea, pl. lineae [ital.] Ligna, pl. lignea [gall.] s. f. Linea, pl. lineae [lat.] diesen Namen giebt man den parallel lauffenden Streichen, auf und zwischen welche die Music-Noten gesetzt werden. Sie heißen auch Lignes Horizontales [gall.] Lineae Horizontales [lat.] Im Cantu plano hat man deren ordentlich nur viere: aber im Cantu figurati fünffe; zum Clavier-Spielen, außer denen extraordinairnen, zweymahl fünffe oder so die Pièce auf 2 Claviere und Pedal gerichtet ist, drey-mahl fünffe; und auf der Laute sechs. Die Franzosen nennen die außerordentliche Linien: Perles lignes surnuméraires, oder hors d'œuvre, d. i. die kleinen über die ordentliche Anzahl, oder außer dem Systemate.

Linke [Joh. G.] hat von Herrn Johann Theilen die Composition zu Berlin gelernt, auch daselbst bis an. 1713 als Cammer-Musicus gestanden, die Vices des abwesenden Capellmeisters vertreten, und die Königl. Traner-Music aufgeführt; hierauf als Concert-Meister am Weissenfelsischen Hofe gedienet, mit nurbehaltenen Hofes Erlaubniß eine Reise nach England vorgenommen, und daselbst 3 Jahr zugebracht; nachher zu Hamburg als einer von den premiers Violons in dergleichen Opern sich aufgehalten. und an. 1735 bey Anwesenheit der Hochfürstl. Wolfenbüttelschen Herrschaft, einen Prologum

ingeleitet den Wett-Streit der Poesie, Music, und Malerey, so ein Prologus ist, in die Music gebracht. s. Matthesonis Crit. Mus. T. 2. p. 250, woselbst noch ein mehrers von ihm zu lesen ist; und dessen Musical Patrioten, p. 192.

Linterholz [ital.] Linterculus [lat.] Fein Stöckelglein; weil dessen corpus wie ein Kahn aussiehet.

Linus, war bey den Griechen ein solennes Klag-Lied über den Tod des Lini, welches zu Ehen, in Phönicien, Cypern, und an andern Orten mehr gesungen worden. Hiervon sind unter dem Praesidio Herrn Johann Wilhelm Bergers, Poet. Prof. P. zu Wittenberg drey Disputationes gehalten worden, als: die erste an. 1707 von Herrn M. Joh. Andr. Knobloch, einem Wittenberger; die zweyte an. 1708 von Herrn M. Joh. Sam. Luppio, von Delitzsch in Meissen; und die dritte von Herrn M. Joh. Gottfr. Leschnerto, von Dahme in Sachsen gebürtig.

Linus bedeutet auch bey den Auctoribus zum öfttern so viel, als eine Saite.

Linus, ein Sohn des Apollinis und der Uranix oder Terpsichores; nach andern, des Mercurii und der Psamathe; oder, wie Pausanias will, des Amphimari und der Uranies, aus Chalcis gebürtig, so ehemals die Haupt-Stadt der Insel Euboea war, und jeto Negroponte heißet, wird von den Griechen für den Erfinder des Dicht-Wercks und der Sing-Lieder, wie auch des Thamyra, Orphei und Herculis Lehrmeister gehalten und angegeben. Pesterer soll ihn auch mit der Lyra, oder vielmehr mit deren plectro, weil er selbigen über dem ungeschickten Spielen ausgespottet, erschlagen haben, wie Pausanias lib. 9. und Aelianus lib. 3. c. 32. de var. Histor. berichten.

Lipparino (Guilicmo) ein Augustiner-Mönch, und Music-Director am Dom zu Como, von Rologna gebürtig, hat an. 1614 fünfstimmige Madrigalien zu Venedig drucken lassen; sonst aber auch ein Opus 8 und 9stimmiger Mäßen, sammt einem 8stimmigen Te Deum landamus; ferner an. 1635 ein Motetten-Werck, und an. 1637 ein Opus achtstimmiger Psalmen; weiter 1. 2. 3. und 4stimmige Concerten mit Litanien de B. Virgine, und noch ein anders dergleichen Litanien-Werck von 3: 8 Stimmen edirt.

Lippe (Simon Conrad) ist geboren an. 1683 den 31 Martii zu Großen-Gatze, einer 2 Meilen von Magdeburg nicht weit von der Elbe liegenden kleinen Stadt, allwo sein sel. Vater, Hr. Martin Lippe, in die 39 Jahr als Organist in Diensten gestanden; der Groß-Vater, Herr Melchior Lippe, ist Bürgermeister zu Emsleben im Fürstenthum Halberstadt, und die Mutter, Frau Anna Martha, eine Tochter Herrn M. Tobia Reidenfrosen, Predigers zu Wippra und Decani des Grafen zu Mansfeld, gewesen. Im 17ten Jahre seines Alters hat er das Alt-Städtische Gymnasium in Magdeburg frequentirt, und sich zugleich mit auf die Music applicirt; an. 1706, nach absolvirten humanioribus, und da er aus gewissen Ursachen die Universität noch nicht beziehen können, auf Persuasion einiger Patronen, die vices eines Organisten bey S. Catharinen daselbst fast ein Jahr lang vertreten, dabei aber einige Collegia bey dem Doctore und Senatore dieser Alt-Stadt, Herrn Treuern, gehalten. An. 1707 gieng er nach Halle auf die Universität, prosequirte daselbst das Studium Juridicum in die 2 Jahr, und disputirte auch an. 1709 öffentlich unter dem berühmten Professore, Herrn Ströcken, dem jüngern; in nurgedachtem Jahre bekam er von einem hochlöbl. Kirchen-Collegio zu S. Johannis in Magdeburg zu dasigem Organisten-Dienste Vocation, welchen er, mit Überlegung guter Freunde, acceptirt, und annoch, als ein würdiger Successor des sel. Herrn Grafen, rühmlichst bekleidet, ob er gleich, in seiner unterm 26 Augusti 1710 an mich abgelassenen Antwort, sich der Worte des ehemahligen Magdeburgischen Cantoris, Martini Agricola, bedienet: ego nunquam certo aliquo in hac arte usus sum praeceptore, sed tanquam Musicus aurophus, occulta quadam natura vi, quae me huc pertraxit, tum arduo labore atque domestico studio, Deo denique auspice exiguum illud, quod intelligo, sum assecutus.

Lippius (Joannes) der Straßburgische Theologus, geboren daselbst an. 1585 am Tage Joannis Baptista, hat als Magister Philosophiae drey Disputationes de Musica zu Wittenberg gehalten, nemlich die erste an. 1609 den 30 Junii; die zweyte den 16ten Sept. a. c. und die dritte an. 1610 den 27 Oct. Als Adfun-

Erst Philoſ. zu Jena, hat er an. 1611 den 4ten Aprilis abemahl eine, unter dem Titul: Breviarium errorum musico-rum veterum & recentiorum in 4to; und eine Synopſin Musices geſchrieben, welche an. 1612 zu Straßburg in 8vo, und an. 1614 zu Erfurt in 12mo gedruckt worden. Der Titul davon iſt dieſer: Philoſophia veræ ac sinceræ (1. *Preparatio* per Musicam Diam: 2. *Perfectio interior* realis per Metaphysicam, rationalis per Logicam, exterior realis per Ethicam, rationalis per Rhetoricam, &c. accessit in fine ejusdem Compendium Octonominæ. Dieser Tractat beſteht ein Alphabet, und handelt, beſon- derlich der Muſic, auch von andern Philoſophiſchen Diſciplin. Der Auctor iſt an. 1612 den 24ten Sept. nach- dem er, wegen erhaltener Theologiſchen Profeſſion in ſeiner Vater-Stadt, zu Gießen Doctor worden, auf dem Rück- wege zu Speyer geſtorben.

Lira (*ital.*) **Lira** (*gall.*) eine Art eines be- ſaiteten Instruments, worauf das ganze System der Alten erbauet und gegrün- det worden. Man giebt vor, daß dieses System anfänglich von Mercurio gleichsam zufälliger Weiſe ſey erfunden worden, und dardahls nur drey Saiten gehabt habe, deren erste gegen die zwey- te ein Semitonium, und die zweyte ge- gen die dritte einen ganzen Ton ausge- macht, 1. E. H. und. Apollo habe die vierde Saite hinzugehan. Corcebus die fünfte; Hiagnis die sechste, und Ter- pandor die siebende. In diesem Zustan- de ſey es geblieben bis auf Pythagoram, oder, wie andere wollen, auf den Ly- caon, von welchem die achte noch hinzu- gethan worden, um die unterste und ober- ste gegen einander einſtimmend zu ma- chen. Nachgehends habe Timotheus die 9te, 10te und 11te hinzugefüget. End- lich ſind noch 5 Saiten darzu gekommen, daß deren zuſammen 16 geworden: wer aber ſolches gethan habe, kan eigentlich nicht geſagt werden. ſ. *Brossard's* Dictionaire.

Lira da Braccio (*ital.*) eine kleine Lira, iſt an der ſtructur einer Tenor-Viola da Braccio gleich, hat ſieben Saiten, da- von ſeiner fünfte auf dem Tragen, zwei aber außerhalb demſelben liegen, und wird mit dem Bogen tractirt.

Lira da Gamba (*ital.*) iſt eben was Arci- Viola di Lira.

Liraro, **lireggiare** (*ital.*) heißt (1. auf nurewachten Instrumenten so wol, als andern: 2. mit Bogen tractirt werden, mit ſolchem 2. 3. und mehr Noten in ei- nem Strich absolviren. (3. auf der Geige ſpielen, lehren.

Lirone perfetto (*ital.*) eine große Lira, ſ. *Archi-Viola di Lira*.

Liscio, diesen Italiänischen Terminus braucht Hugo Wilderer in einem Mi- ſerere, bey dem Accompagnement der Instrumente, ſammt dem Wort *adagio*, und heißt so viel, als planus, levis, glatt, ohne Zierath. Ferrarius mer- net: von *levis* komme *lavitio*, und ent- weder aus diesem, oder à *lingendo*, le- den, ſchleifend entstanden.

Listenius (*Nicolaus*) hat an. 1543 eine aus 6 Bogen bestehende lateinische Musicam zu Leipzig in 8vo drucken lassen, und ſie Herrn Johann Georgen, Churfürſts Jo- achimi II. zu Brandenburg, Erb-Prin- zen dedicirt. In gedachter Zuſchrift meldet er: daß das Brandenburgische ſein Vaterland geweſen ſey. Beſagtes Buch iſt ſchon vorher an. 1540 bey Joan. Petreio zu Nürnberg, wie auch an. 1548 daſelbſt gedruckt, ingleichen an. 1553 wie- derum zu Leipzig aufgelegt worden. Sie iſt in zwey Theile theilet. Der erste Theil enthält 10 Capitel folgenden In- halts, als: 1. de Musica theoretica, practica & poetica. 2. de Scala. 3. de Clavibus signandis in utroque cantu. 4. de Vocibus. 5. de Mu- tatione. 6. de Scalis ac Cantuum generibus. 7. de Solmisatione. 8. de Clavium transpositione. 9. de Modis seu intervallis, und 10. de Tonis. Der zweyte Theil, de Mu- ſica menſurali handelnd, beſteht aus 13 Capiteln, deren erstes: de figuris No- tarum. Das 2te: de Pausis. Das 3te: de Ligaturis. Das 4te: de tribus Gradibus musicalibus. Das 5te: de Augmentatione. Das 6te: de Di- minutione. Das 7de: de Imperfe- ctione. Das 8te: de Alteratione. Das 9te: de quadruplici Punctorum genere. Das 10te: de Tactu. Das 11te: de Syncopatione, und das 12te: de Proportionibus Unterricht giebt.

Litania, pl. **litanie** (*ital.*) **Litania**, pl. **litanie** (*lat.*) **Litanies** (*gall.*) ohne Singul. *litania* (*gr.*) heißt so viel, als Supplicatio, supplices preces, ein demüthiges, brünstiges Gebet, vom griechi-

griechischen Verbo *litanein*, supplico, so von *litro*, preces herkommt. ſ. *Brossard's* Diction. und *Martini Lex. Philologi- cum*. Castelli weiß in Italiänischen von keinem Singulari, sondern nur von ei- nem Plurali, auf zweyerley Art geſchrie- ben, nemlich *Letanie* und *Litanie*. Es werden solche in vielen Römischen Kir- chen auch figuraliter tractirt.

Litcen [*lat.*] *ql. lituo canens*, iſt aus lituicen zuſammen gezogen, und bedeu- tet einen Zinken-Bläſer.

Litcus [*lat.*] ein Zinke. Ehemahls hat es auch eine Schallmey; *it. tubam cur- vam*, ein Meer-Horn bedeutet.

Liturgia, *leitseyra* [*gr.*] bedeutet einen Dienst, insonderheit aber den Gottes- Dienst in der Kirche, worzu vornehmlich die Administration des Heil. Abend- mahls und die Horæ gehören; inglei- chen auch das Buch, oder Agende, darinn alles, was zum Gottesdienste gehöret, auf- gezeichnet ſiehet. ſ. *Schöttgens* Anti- quit. Lex.

Lityerſes, des Königs Midæ, welcher an. M. 3647, oder 301 Jahr vor Chriſti Ge- burt, zu Celæne in Phrygien regieret, natürlicher Sohn, iſt ein braver Schnit- ter geweſen, und hat ein gewiſſes Schnit- ter-Lied eben den Nahmen Lityerſes oder *litvērſis* [*gr.*] von ihm nachge- hend bekommen. ſ. *Martini Lex. Philol.*

Liutaro [*ital.*] ein Lautenmacher. **Liutista** [*ital.*] ein Lautenschläger.

Liuto [*ital.*] eine Laute.

Lobetius [*Joannes*] ein Jctus und vor- trefflicher Organist zu Straßburg ums Jahr 1567, deſſen, als ſeines vom 1548ten Jahre her geweſenen guten Freundes; *Martinus Crusius* in annot. ad cap. 2. lib. 4. Germano-Græciæ, pag. 128. erwehnet.

Lobkowiz [*Joannes Caramuel à*] eines Luxemburgischen Edelmanns, Laurentii Caramuelis Sohn, geboren von einer teutschen Mutter zu Madrid in Spanien an. 1606 den 23 Maji, trieb in ſeiner Ju- gend die Mathesi und Poëſie, auch die Orientalischen Sprachen, und insonder- heit das Chinesische, ward Doctor Theologiæ zu Löwen, kam nach dem 1648ten Jahr in Böhmen, und wurde nach Rom beruffen; schrieb, unter an- dern, in Spanischer Sprache ein Musi- calisches Buch unter folgendem Titel;

Arte nueva de Musica inventada an- no de 100 por S. Gregorio, descon- certada anno da 1026 por Guidon Aretino, restituida à ſu primera per- feccion anno 1620 por Fr. Pedro de Vrenna; reducida à eſte breve com- pendio anno 1644 por I. C. &c. in 4to. En Roma por Fabio de Falco 1669. ingeleichen an. 1645 bey Cosmerovio zu Wien gedruckt. ſ. *Antonii Bibl. Hiſp.* das comp. Gelehrten-Lex. und das *Gipr- nale la de Letterati d' Italia dell' anno 1669* (in Roma, p. 124. ſq. woselbſt der Inhalt dieses Buchs recensirt wird. Im dritten Tomo ſeines *Cursus Mathe- matici* iſt auch etwas von der Muſic ent- halten. ſ. *Antonii Bibl. Hiſp.* daß der Auctor ein Cistercienser, Theol. Pro- fessor, auch zu Vigevano, einer kleinen Stadt im Mayländischen, Biſchoff ge- weſen, und an. 1682 geſtorben ſey, iſt in *Jacobi le Long Bibliotheca Sacra*, p. 667 zu leſen.

Locatelli [*Pietro*] von Bergamo gebür- tig, hat XII Concerti grossi à quattro & à cinque zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupffer herausgegeben, und ſie D. Camillo Cibo de Duchi di Maſſa e Carrara &c. Patriarca di Conſtan- tinopoli zuſchrieben. Der Auctor hält ſich jezo in Amsterdam auf.

Lochnerus (*Joachim*) hat an. 1578 vier- ſtimmige Magnificat, über die 8 Kir- chen-Tone gerichtet, zu Nürnberg in 4to drucken lassen. ſ. *Drauij Bibl. Claſſ.* pag. 1631.

Lochon, ein Franzöſiſcher Componist von Tours gebürtig, hat lateinische Motet- ten geſetzt. ſ. die *Histoire de la Muſi- que*, T. 4. p. 103.

Lodi [*Demetrio*] hat drey Werke heraus- gegeben, davon das letzte aus 1. 2. und dreyſtimmigen Canzoni, oder Sonate concertate per Chiesa beſtehet. Daß er ein Camaldulenser-Mönch, und aus Verona bürtig geweſen, bezeuget ein an. 1623 in Venedig gedrucktes Sonaten- Werk.

Löder (*Johann Ernst*) Stadt-Organist alhier zu Weimar, von Erfurt gebürtig, hat an. 1612 den 19 Junii auf Johann Schröters, Cantoris und Organisten zu Boilsberg Hochzeit, ein Concert von 2 Stimmen und C.B. über dem Text: Ich ſchlaſſe, aber mein Herz wachet, 10. componirt, und zu Erfurt drucken lassen.

Pöde (Arnold) von Halberstadt, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 25te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grünungen erbaute Orgel-Werk bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organ. Gruning. rediv. §. II.

Pöhner (Johann) Organist an der S. Laurentii-Kirche in Nürnberg; hat daselbst seine außerlesene Kirch- und Tafel-Musik an. 1682 in 1to; die Trauungs-Lust, oder Erden-Freude an. 1697 in folio; und die *Suavissimas canonum musica-lum delicias*, oder Musicalische Lustbarkeiten lieblich lautender Ton-Uebungen, 10. von 3. 4. 5. 8 Stimmen, an. 1700 in 4to drucken lassen.

Pöcher (Caspar) der hochberühmte nunmehr so sel. Doctor und Professor Theologiae, auch General Superintendens zu Wittenberg, hat daselbst an. 1699 eine Dissertation: de Saule per Musicam curato, in 4to geschrieben Er war geboren zu Werda an der Pleiße den 8 Maji, an. 1636, studierte von an. 1656 bis 1668 zu Leipzig, wurde in diesem Jahre Pastor und Superintendens zu Sondershausen, an. 1676 Senior des Ministerii zu Erfurt, drei Jahr hernach Superintendens zu Zwickau, und endlich an. 1687 zu Wittenberg Theologiae Professor Primarius. der ganzen Universität Senior, des Consistorii Assessor, Pastor an der S. Marien-Kirche, und General-Superintendens des Sächsischen Chur-Creyses woselbst er an. 1718 den 11ten Julii gestorben ist

Pöw (Johann Jacob) von Eisenach gebürtig, war Capellmeister zu Zeitz, schrieb an. 1664 verschiedene leichte und schwere Canones, theils vor Instrumente, theils aber vor Sänger, und zwar über M. Martin Krempens 1ten und 2ten Theil seiner Arien, von 1. 2. 3. 4 bis 8 Stimmen gesetzt, und dedicirte selbige seinem Herrn, Herzog Morizen. Der Chur-Sächsische Capellmeister, Heinrich Schüs, hat ein Gutachten darüber verfertigt, und ihm diesen Titel bengelegt: Edler, Vester, Sinnreicher, insonders und als Sohn vielgeliebter Freund. In der Vorrede meldet der Auctor folgendes: "Was ein verständiger Music-Freund bey Erblickung dieser meiner Canonum vor Gedanken schöpfen will, bin ich begierig zu vernehmen. Dieses einige weiß ich sonder ungebührliche Ruhmsucht zu bekennen, daß, nachdem mir das Glück das geprie-

sene Welschland und seiner berühmten Capellmeister Unterricht und genau-vertraute Conversation vergunt, mich dennoch viel Arbeit gekostet hat einen Canonem nach besagter Belehrung einzurichten: wiewol es einer schwerlich glauben wird, ehe er die Hand ans Werk legt. Ob sie aber nach Kunst-Regeln geformet, mag derjenige, der Bescheid darinnen weiß, beurtheilen. Anfanglich war ich willens, jeden Canon in Parthenen resolvirt zu setzen, damit alle Schwierigkeit, so etwa diesen oder jenen abschrecken dürfte, ihnen benommen würde; als ich aber sorgfältiger mit mir selbst zu Rathe gieng, hab ichs aus erheblichen Ursachen anstehen lassen. Dannhero bedünkt mich, und die Furcht wird kaum vergeblich seyn, daß ihrer viel darüber die Nairumpfen werden, denen sothane Arbeit nicht gefallen wird, halte aber auch ganglich davor, es werde solcher Eckel bey einem schwachen und dergleichen Geiste ungewohnten Mägen aufsteigen. Zu dem bin ich unbekümmert, ob diese Blätter ein Bier-Piedler oder Pfuscher, der nur zu Kannen oder Ellen gewohnt ist, und der wahren Kunst mehremahls durch ein ungeschicktes Geplurre einen Schandfleck anhängt, anschauen werde oder nicht, denn solche Gesellen, ob sie gleich grausam-große Componisten, und nach ihrer Embildung, stattliche Harmonien-Schmiede seyn wollen, erheische ich nicht zu Richter, oder Lobsprechern, weil der hochverständigen und durch lange Zeit ausgeübten Künstler, die mit Ehren diesen Namen verdienen, weißlich gefälltes Gutdünken mir allewege beliebt gewesen, demselben unterwerfe ich diese Canones auch. Und in oben gedachter Zuschrift wird erwehnet: "daß er seine in studio musico habende Sciencz, so wol in Theoria als auch in Praxi bey vornehmen Virtuosen am Kayserl. Hofe zu Wien, und an andern Fürstl. Höfen erlangt habe."

Pöwenstern [Matthaeus Apelles von] von Polnisch-Neustadt aus dem Oppelischen Fürstenthum in Schlesien gebürtig, eines Sattlers Sohn, geboren an. 1594 den 20 April, bahnte sich durch die Musiken Weg zu seinem Glück, und ward anfänglich an. 1625. Fürstl. Bernstadt. Cantor, dann an. 1626 der Fürstl. Schule zu Bernstadt Präses, ferner an. 1631 Rath und Secretarius, hierauf Cammer-Director, folgendes bey den Römischen

Kaisern Ferdinando II. und III., von welchem letztern er auch in den Adels-Stand erhoben worden, endlich bey Herzog Carl Friedrich zu Münsterberg und Oels, Staats-Rath, und starb an. 1648 den 11 April, nach vielen Sicht-Schmerzen am Podagra. s. Wenzels Lieber-Historie, P. 2. p. 84. sq.

Loge [gall.] s. f. ein Orgelmacher-Terminus, heisset das Lager. 3. E. la loge de Soufflets de l'Orgue, das Lager der Orgel-Palpe.

Logeum, λογιον [gr.] war ein Ort auf dem Theatro, wie ein Pult oder Catheder gemacht, von welchem man zu dem Volke reden konnte. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon.

Logi, ein Böhmischer Graf, und vortreflicher Lautenist, soll vom Kayser Leopoldo wegen seiner großen Virtu auf der Laute in diesen Stand seyn erhoben worden. Ist gestorben an. 1721, nachdem er sein Leben auf etliche 80 Jahr gebracht. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 73. sq.

Lohenstein (Daniel Caspar von) der an. 1635 den 25 Jan. zu Nimptsch in Schlesien geborene, und an. 1683 den 27 Aprils verstorbene Breslauische Ober-Stadt-Syndicus und Kayserl. Rath, hat in seinen unvergleichlichen Arminium, P. 2. p. 907. sqq. einen gelehrten Discours: von Krafft der Music, eingerückt.

Lohet (Simon) war am Ende des 16. Seculi Organist am Würtembergischen Hofe; denn Johann Wolz hat seiner an. 1617 herausgegebenen Tabulaturæ Musicæ Organicæ, 24 Jugen von dessen Arbeit, welche er ehemahls von ihm bekommen, mit angehängt.

Lohr (Michael) Cantor zu Dresden, von Marienburg gebürtig, gab an. 1629 auf seine Kosten 15 sieben- und achtsimmige Motetten, unter dem Titel: Neue Teutsche und Lateinische Kirchen-Gesänge und Concerten, zu Freyberg; und den zweyten Theil derselben an. 1637 zu Dresden in 4to heraus.

Lokkenburg (Joannes à) hat eine fünfstimmige Missam edirt.

Lombardo (Girolamo) oder Hieronymus Lombardus, ein ums Jahr 1600 sehr berühmter gewesener Sicilianischer Componist, hat vier Missen von 4 und 5 Stimmen, nebst einem G. B. herausgegeben. s. Mongitoris Biblioth. Sicul.

T. I. p. 280 und den Parstorff. Musico-Catalog. p. 4.

Lonardo (Giovanni) ein Harffensist zu Neapolis, dessen Capaccio in seinem an. 1634 daselbst gedruckten Forastiero, Giornata 1, p. 7. gedencket.

Londiceer (Ernst Johann) aus Stockholm gebürtig, hat als ein achthalbjähriger Knabe, ein recht artiges Præludium von 4 Stimmen, nebst einer schönen cantablen Menuet, selbst componirt, und dem Herrn Hof-Marschall, Baron Andreas von Düben dedicirt. s. die Jenaische Zeitung, an. 1724. den 18 Decemb. Daß er von einem vormahls bey einer Schwedisch-Teutschen Baraillon gestandenen Officier, welcher schon verschiedene dergleichen Proben einer besondern Art zu informiren, gezeigt, unterwiesen worden: an. 1723 am 26 März in einem unter Direction des Königl. Capellmeisters Rohmann bey vorgedachtem Herrn Hof-Marschall angestellten Concert sich unvermuthet, als ein Knabe von 6 Jahren, eingefunden, um sich auf dem Clavier hören zu lassen, welches auch auf einem Clavichordio geschehen, worauf er eine zeitlang viele sehr künstliche Sachen vorgespielt, endlich aber gar den General-Bas zu einer Italiänischen Aria, welche Mademoiselle Reinkin gesungen, auf einem Clavicymbel tractirt; hierauf in diesem und folgenden 1724 und 1725 Jahre, so wol bey Hofe, als in der St. Jacobi-Kirche auf dem Norden-Malm zu verschiedenen malen figuraliter und choraliter wunderwürdige Proben seiner Geschicklichkeit abgelegt, auch an der Königin Rahmens: Tage ein musicalisches Concert aufgeführt habe; nicht weniger in Theoria so stark damahls schon gewesen sey, daß er viele Capell-Musicos beschämen dürfte; solches alles ist im Historischen Kern, oder in der kurzen Chronica der merkwürdigsten Begebenheiten des Jahrs 1726, im Januario, vom 33ten bis 36 Blatte weitläufftiger zu lesen. Von Stockholm wurde unterm 15 Nov. an. 1730 folgendes von ihm berichtet: "Am verwichenen Sonntage ward allhier das Fest Aller Heiligen gefeiert, an welchem in der hiesigen Haupt-Kirche zu St. Maria Magdalena eine sehr große Menge Volcks sich eingefunden, um die von dem neuen Organisten, Ernst Johann Londiceer aufgeführte sonderbare schöne Music anzuhören."

ren; derselbe ist neulich von Cassel, woselbst er sich 2 Jahr aufgehalten, wieder alhier in seine Geburts-Stadt angekommen, ist 13 Jahr und etliche Monat alt, und hat seine Bestallung nicht allein bey bemeldter Kirche, sondern auch am Königlichem Hofe. s. das 96te Stück der Lippstädter Zeitungen.

Longa, ein Italiänisches Substantivum, **Longue** (gall.) **Longa** (lat.) also heißt die vierschlägige Note, welche also aussiehet: 9 oder 6.

Longepierre, ein gelehrter Franzose, sthet in seinen Anmerkungen über den **Anacreon** verschiedene Gattungen von Saiten-Spiel an. s. **Barons** Unterf. des Instruments der Laute, p. 16.

Longueil (de) einer von den besten Französischen Vocal-Musicis, hat viel habile Scholaren gezogen; s. den **Mercur Galant** des 1678 Jahrs, im Decembre-Monat, p. 80.

Longitudo soni (lat.) die Dähnung eines Klanges.

Lopez oder Lobo (**Eduardus**) ein Portugiese, Beneficiarius, und Capellmeister an der Dom-Kirche zu Lissabon, hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Natalitiae noctis Responsorio, von 4 und 8 Stimmen.

Missam ejusdem noctis, von 8 Stimmen.

B. Mariæ Virginis Antiphonas, von 8 Stimmen.

B. Mariæ Virginis Sa've, auf drey Chöre mit XI. Stimmen, und

B. Mariæ Canticum: Magnificat, von 4 Stimmen, an. 1605 zu Antwerpen in groß folio gedruckt. s. **Antonii** Biblioth. Hispanam.

Porber (**Johann Christoph**) ein Kaiserl. gekrönter Poet, und Hochfürstl. Weimarscher Hof-Advocatus ordinarius, geboren an. 164; den 19ten April, gab an. 1695 das Lob der edlen Music, in teutschen Versen, von 4 Bogen in 8vo, nebst Poetisch- und Historischen Erklärungen über einige darinn vorkommende Redens-Arten, so auch $2\frac{1}{2}$ Bogen betragen; ferner an. 1697 die aus $2\frac{1}{2}$ Bogen bestehende Vertheidigung der edlen Music, wieder einen angemaßten Music-Berächter ausgefertigt, alhier zu Weimar in 8vo heraus. Er ist gestorben an. 1722 den 16ten April.

Porbeer (**Joseph**) ein Hautboist in der Kaiserl. Hof-Capelle an. 1721.

Lorenzani (**Paolo**) ein Römer und Scholar des **Horatii Benevoli**, war anfänglich zu Rom an der Jesuiten-Kirche, hernach zu Messina in Sicilien an der Cathedral-Kirche Music-Director, kam hierauf an den Königl. Französischen Hof, woselbst er sich mit seiner Composition trefflich insinuirte, gieng auf des Königs Befehl nach Italien, und brachte an. 1679 von dannen fünf Vocalisten mit. s. den **Mercur Galant**, im May- und Christ-Monat a. c. p. 172 sqq. und 216 sq. Von seiner Arbeit ist das erste Motetten-Buch in Paris zu bekommen. s. den an. 1729 daselbst in 4to gedruckten **Catal. general**, p. 4.

Loritus. s. **Glaranus**.

Loose (**Gottfried**) von Klein Brembach einem zwischen Neumarkt und Chleda liegenden halb Eisenach- und halb Erfurthischen Dorffe, gebürtig, ist geboren an. 1686 im Decembr. an. 1717 an den Fürstl. Nassau-Weimarschen Hofe als Pagen-Hofmeister und Sopranist beruffen; nach tödtlichem Hintritt aber des dassigen Fürsten, an. 1727 in der Hochfürstl. Eisenachschen Capelle als Cammer-Musicus angenommen worden.

Lossius (**Cyprianus**) ein Franciscaner-Mönch zu Cremona ums Jahr 1600, hat sich insonderheit auf die Music applicirt, sehr viel Werke davon zusammen getragen, und in Ordnung gebracht, welche in der Kloster-Bibliothek daselbst verwahrlich aufbehalten werden. s. **Aristi** Cremonam literatam, p. 456.

Lossius (**Lucas**) der zu Lüneburg über 50 Jahr im Schul-Amte gewesene Rector, geboren an. 1508 den 18 Oct. zu Wacha in Hessen (Fachensis) hat an. 1552 eine Psalmodiam, darinn die damals gebräuchliche lateinische Kirchen-Gesänge in Noten vorgestellt sind, in 4to drucken lassen. An. 1579 ist solche, nebst einer Vorrede Philippi Melanchthonis, zu Wittenberg wiederum aufgelegt worden. Seine **Erotemata Musicæ practicæ** sind an. 1563 zum ersten- und an. 1570 zum zweytenmale zu Nürnberg in 8vo gedruckt worden, nachdem er selbige mit Hülffe Christophori Prætorii, eines Schlesiens, und Cantoris an der S. Johannis-Kirche in Lüneburg (welcher eine Tabelle darzu verfertigt) nochmahls revidiret; sie bestehen in Fragen, und

machen 13 Bogen aus. Die dritte Edition ist abermahls zu Nürnberg an. 1579 herausgekommen. Das erste Buch handelt in 7 Capiteln: de Musica Choralis, und zwar c. 1. de Clavibus & Vocibus. c. 2. de Vocum mutatione. c. 3. de Cantu. c. 4. de Solmisatione. c. 5. de Clavium transpositione. c. 6. de intervallis. und c. 7. de Tonis. Das zweyte Buch in 12 Capiteln: de Musica Figurati seu Mensurali, c. 1. de Notarum figuris. c. 2. de Pausis. c. 3. de Notarum ligaturis. c. 4. de tribus Musicæ gradibus eorumque signis. c. 5. de Augmentatione. c. 6. de Diminutione. c. 7. de Imperfectione. c. 8. de

Hac placide Lucas requiescit Lossius urna,

Parte cinis terræ, qua levis ille fuit.

Pars melior vivens cœli mens incolit arcem,

Inter, qui multos erudiere, viros.

Qui publi decies quinos atque amplius annos

Tradidit hic artes cum pietate bonas.

Edidit & facili qui simplicitate libellos

Non paucos, Christi, Pieridumque scholis.

Finibus Hassiacis nemorosus natus, & agris,

Vacham qua præter, clare Visurge, fluis.

Hæc ubi cognoris, quo te via ducit euntem,

Lector abi, & felix vive, valeque diu.

s. **Melch. Adami** Vitæ Germanorum Philosophorum, p. 309.

Loth (**Urbanus**) gab an. 1616 unter dem Titel: **Musica Melica**, 1. 2. und 3stim-mige Fest-Concerten zu Passau in 4to heraus. s. **Draudii** Bibl. Class. p. 1641.

Lotharus [**Melchior**] hat an. 1522 Responsorio zu Leipzig drucken lassen.

Lotti [**Antonio**] ein Venetianischer Componist, hat ein aus 18 Madrigalien von 2. 3. 4 und 5 Sing-Stimmen bestehendes schönes Werk drucken lassen. Verfertigte an. 1718 zu Dresden die Opern; gieng von dar an. 1720 wiederum nach Venedig, woselbst er iezo an der S. Marcus-Kirche der erste Organist ist. s. des Herrn Hofrath Nemeizens Nachlese besonderer Nachrichten von Italien, p. 50. Seine Fr. Ehe-Friede, Santa Stella Lotti hat in der Dresdenschen Oper an. 1718 bis 1720 ihre Partie mit gesungen.

Lotti [**Johann Friedrich**] der vierdte Violinist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an. 1729. s. den dassigen Hof- und Staats-Calender.

Lotos, wird bey **Ovidio** lib. 4 Fastorum v. 187. pro tibia in folgenden Worten gebraucht:

Alteratione. c. 9. de quadruplici Punctorum genere. c. 10. de Tactu. c. 11. de Syncopatione, und c. 12. de Proportionibus. Er ist den 8ten Julii an. 1582 gestorben, und **Lucas Bacmeister** hat, als er an. 1585 Rector auf der Universität Moscov geworden, ihm, als seinem gewesenen Præceptor, zu Ehren, eine Orationem Panegyricam gehalten, welche in Herrn **Georg Heinrich Gögens** Elog. German. Theolog. gleich im Anfange befindlich ist. s. **Wilfs** Incunabula Scholæ Annæbergensis, p. 22. in notis. Sein von ihm selbst ein Jahr vor dem Tode aufgesetztes Epitaphium lautet folgender gestalt:

Sed me sonus ætis acuti

Terret, & horrendo lotos adunca sono.

weil es dazumahl Pfeiffen gegeben, so aus einem Ebnischen Baume, oder Rohre, so diesen Namen geführet, verfertigt worden.

Louette (la) ein Franzose, hat ein Motetten-Werk aus Licht gestellet. s. **Borvins** Music-Catalogum aus Jahr 1729, p. 14. conf. **Lalouette**.

Louis de Benevente, ein Spanischer Poet und Musicus ums Jahr 1645. s. die **Histoire de la Musique**, T. I. p. 260.

Loulié, ein Franzose, hat **Elements ou Principes de Musique** mis dans un nouvel ordre, très-clair, très-facile, & très-court, & divisez en trois parties, d. i. sehr deutliche, leichte und kurze aus 3 Theilen bestehende Elementa musica oder Musikalische Anfangs-Gründe an. 1698 zu Paris in 8vo drucken lassen. (Sie sind auch in eben-diesem Jahre zu Amsterdam herausgekommen.) Der erste Theil ist für Kinder; der 2te für etwas erwachsene, und der 3te für solche Leute, die

von den Principiis musicis zu raisonniren fähig sind. Daß der Auctor dieses Werck, so sieben Bogen ausmacht, an. 1696 geschrieben habe, ist aus p. 48. ersichtlich. Es ist dabei ein Kupffergen einer neu-erfindenen Maschine, Chronometre genannt, samt derselben Beschreibung und Gebrauch befindlich, vermittelst welcher die Componisten das veritable mouvement ihrer Composition hinführen bemerken, und ihre nach solcher verfertigten Wercke auch abwesend eben also executirt werden können, als wenn sie selbst zugegen den Tact gäben.

Louison, ein Französischer Violinist, dessen die Histoire de la Musique T. 3. p. 106. gedenket.

Loure [gall.] f. f. bedeutet (1. eine grosse Sack-Pfeife. s. *Ménage Dict. Etymol.* [2. eine Pièce oder einen Tact, ordinairement in $\frac{5}{4}$ Tact gesetzt, welcher langsam und gravitatisch tractirt wird; jedes halben Tacts erste Note bekommt einen Punct, welcher wohl gehalten werden muß. s. *Matthesonii Orch. I.* p. 176.

Lourer [gall.] bestehet darinn: daß man unter 2 gleichgeltenden Noten, bey der ersten ein wenig mehr hält, und derselben mehr Nachdruck giebt, als der zweiten, jedoch so, daß man sie nicht punctiret oder abstößet. s. *Brossards Diction.* pag. 293 sq.

Loureux [gall.] f. m. ein Sack-Pfeiffer.

Lowe [Edouardus] Organist an der Christ-Kirche, und Königl. Capelle zu Oxford, wurde an. 1661 an D. Wilsons Stelle, zum Professor Praxeos Musicae daselbst [als der vierdte nach der Stiftung] angenommen. s. *Antonii a Wood Hist. & Antiquit. Univers. Oxoniensis*, lib. 2. pag. 44.

Low [Edvardus] ein Baccalaureus Musicæ, war an. 1675 bey der Königl. Capelle, und an der Kirche Christi [Ædis Christi] zu Oxford in England Organist. s. die *Notitiam Oxoniensis Academicæ*, p. 35. am Rande.

Loyseau, ein Organist und Componist an der S. Martins-Kirche zu Tours in Frankreich, ums Jahr 1679, dessen *Leçons de Violon Galant* im Januario a. c. pag. 49 gedenket.

Lozange, oder Losange [gall.] f. f. Rhombus [lat.] eine länglicht-gezogene viereckigte Figur.

Luc [de St.] ein Königl. Französischer

Theorb- und Lautenist, zu Ende des vorigen, und Anfange des jetzigen Seculi, hat zwey Bücher Lauten-Stücke, worin noch ein Dessus vor die Flöte oder Hautbois, und ein Bass, nach Belieben, tractirt werden kan, bey Roger in Kupfferstich ediret. Der Herr von Besser, p. 343. seiner Schrifften meldet folgendes von ihm: „Daß, als er an. 1700 aus Frankreich nach Wien gehend, durch Berlin gegangen, man denselben alda, bis zu dem bevorstehenden Beylager des Casselschen Erb-Prinzens mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin, aufgehalten, und die Annehmlichkeit der Symphonien, nebst andern, zu verstärken, „ und pag. 378 stehet: „den 6 Junii zu Mittage ward die Tafel in dem Oranien-Saale gedecket, und bey derselben nur mit einer stillen Musie aufgewartet: nemlich mit der Theorbe, Laute, und Guitarre; die der Französische grosse Künstler de St. Luc, zu des kaiserl. Hofes Verwunderung, alle drey mit einer fast entzückenden Lieblichkeit rührte, und sich dadurch den Glauben gar leicht zu wege brachte: daß Se. Königl. Majestät von Frankreich, wie das Gerüchte von ihm gehet, ihn vor andern würdig befunden, Sie hinführen mit dem Klange seiner Saiten den Thron Mahleiten zu ergehen.“

Luca [Severo de] hat das von Silbo Tropei verfertigte Oratorium, il Martirio di S. Erasmo genannt, in die Musie gebracht, und an. 1700 am dritten Sonntag in der Fasten, zu Rom in der Kirche der Ers-Brüderschaft della Pietà, Florentinischer Nation, aufgeführt. s. *Gennelli Biblioth. Volante*, scanzia XV.

Lucas, ist ein anjehs zu Paris florirender Flötenist.

Luceia, eine berühmte Sängerin beim Plinio, welche hundert Jahr lang sich auf dem Theatro soll haben hören lassen. s. *Erythrei Pinacoth.* II. p. 221. edition. Lips. de anno 1692.

Lucelburgerus oder Lucelburgius [Andreas] hat zwey Bücher Musicae tractata an 1604 zu Coburg und Jena in 8vo drucken lassen. s. *Draudts Biblioth. Class.* p. 1641. und *Lipentii Biblioth. Philosoph.*

Lucernates, also hießen die Lieder, so die ersten Christen bey ihrem nächtlichen Gottes-Dienste sungen. s. *Musevium*, pag. 64.

Lucchini [Matteo] ein Tenorist bey der Königl.

Königl. Capelle und Cammer-Musik in Dresden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calendar, 2. eit.

Lucini [Francisco] ein Mayländischer Priester, und Bassist am Dom daselbst, hat an. 1616 Concerti diversi à 2. 3. e 4 con partitura, und an. 1617 den Anhang derselben zu Mayland herausgegeben. s. *Piccinelli Ateco dei Letterati Milanesi*, pag. 212.

Lucio [Francesco] gab an. 1650 1680: und dreymalige Motetti concertati in Venezia heraus.

Lucretius [Titus] Carus, der anno Mundi 3880, oder 68 Jahr vor Christi Geburt berühmt gewesene Römische Poet, und Philosophus von der Epicuri Secte, welcher im 43 oder 44 Jahr seines Alters durch einen Liebes-Trunk, welchen ihm seine Maitresse, Lucillia, soll gegeben haben, in Raserey gefallen, und sich selbst entleidet hat, handelt im 5ten Buche: de rerum natura, nicht weit vom Ende, etwas weniger vom Ursprunge der Musie. s. *Sederichs Notit. Auctor. antiq.* p. 304. Ob er aber wirklich in Raserey gefallen, wird von einigen deswegen in Zweifel gezogen: weil die Redens-Weisen, daraus man dieses schließen will, auch von dem furore der Poeten gebraucht werden.

Ludecus [Johann Melchior] von Frankfurt an der Oder gebürtig, woselbst er an. 1698 geboren worden, ist an. 1720 von der Universität Jena hieher nach Weimar gekommen, und von Ihro Hochfürstl. Durchl. Herzog Ernst Augusten, als Cammer-Musicus angenommen, an. 1728 aber als Secretarius gnädigst bestellet worden. Er tractiret, nebst der Violin auch die Violadigamba, Flöte traversière, Flöte douce und die kleine Flöte.

Ludecus (Matthæus) von Wilsnach aus der Mark, war Bischoff zu Havelberg, Canonicus und des Capitels daselbst Decanus, schrieb ein Missale, i. e. Cantica, preces & lectiones sacras, quæ ad Missæ officium cantari solent, und starb an. 1606. s. das *omp. Gelehrten-Lexicon*. In den unschuld. Nachr. an 1706 stehet p. 17. der Titel, wie folget: Vesperale & Matutinale, h. e. Cantica, Hymni, & Collectæ, quæ in primis & secundis vespers itemque matutinis precibus per totius anni circulum in Ecclesiis & religiosis piorum congressibus usitate cani solent, notis rite applicatæ & in 2 Partes ordine digestæ à

Matthæo Ludeco, Eccles. Cathedral. Havelbergenf. Decano. Wittenberg. 1589 fol. 18 Alphabet.

Ludenus (Laurentius) ein von Eckensfort im Holsteinschen hürtig gewesener Kaiserl. gekrönter Poet, Philosophia & J. U. Doctor, welcher auf der Universitat Greiffswald 17 Jahr lang anfänglich die Poesie und Historie, hernach Mathesin und Philosoph. Practicam dociret, hierauf zu Dörpt in Plesand die Profess. Juris, Orat. und Poeseos bekleidet, auch seitlich Königl. Bibliothecarius gewesen, hat, unter andern, auch eine Oration de Musica, geschrieben, und ist an. 1654 den 21 April, im 62ten Jahr seines Alters gestorben. s. *Wittenii Diarium Biograph.*

Lühbeck (Vincent.) ein annoch lebender berühmter Organist an der S. Nicolai-Kirche in Hamburg ist geboren an. 1654 zu Hedingbüttel im Herzogthum Bremen, und in Glensburg, woselbst sein seel. Vater an der S. Marien-Kirche als Organist gestanden, erzogen worden; an. 1674 hat er die Organisten-Stelle an der Haupt-Kirche S. Cosmae und Damiani in Stade erhalten, und selbige in die 28 Jahr bekleidet: endlich aber ist er an. 1702 an obgedachte S. Nicolai-Kirche, nach vorgängiger Probe, als Organist einmüthig erwöhlet und vocirt worden.

Lullo (Antonio) ein Scribent zu des Zarlini Zeiten, aus einer der Balearischen Inseln gebürtig, hat (wie dieser aus jenes 6ten Capitel des 5ten Buchs della Oratione anführet) auch l'Arte intiera della Musica geschrieben; welche aber Zarlinus, aller angewandten Mühe ungeachtet, dennoch nicht zu sehen bekommen können, und deswegen fast zweifelt, ob sie heraus gekommen sey. s. *Zarl. Vol. 3. lib. 6.* p. 266. und 268.

Lulli (Giov. Battista) war an. 1633 zu Florenz geboren, kam, ohngefahr 12 Jahr alt, nach Frankreich an des Königs Bruders Tochter Hof als Küchen-Junge, bey welcher schlechten Bedienung er anfänglich für sich allein, hernach aber, als man sein musicalisches Naturel wahrgenommen, unter Anführung eines Meisters, sich auf der Violin übte; wurde hierauf unter die 24 Violons des Königs gethan, da er denn anfangs allerhand Arien zu componiren; bekam hernach eine eigene Bande, so les petits Violons genennet wurde, unter seine direction; weiser die

Sur-Intendanten: Stelle der Königl. Music, und an. 1672, als er 39 Jahr alt war, dergleichen über die Opera. Kurz: er brachte sich durch seine unvergleichliche Compositiones in so große Gnade, daß er, nebst schon gemeldten Ehren-Ämtern, auch Königl. Secretarius und Rath geworden; ist gestorben an. 1687 den 22 März, im 54 Jahr seines Alters, und liegt in der Kirche der kleinen Augustiner zu Paris begraben, woselbst er eine Capelle bauen, und seine Witbe ihm ein sehr schönes Grabmahl setzen lassen. Ausser geistlichen und andern Compositionen, zehlet man, in den 15 Jahren seines Directorii, von ihm 19 Opern und Operetten, deren Benennung, nebst mehreren Umständen, in *Matthesonii Critica Musica*, T. 1, p. 184. & præced. zu lesen. conf. *Histoire de la Musique*, T. 3, p. 133. 176.

Lumbardus (*Joan. Baptista*) gab an. 1587 den ersten Theil seiner *Canticorum B. Virginis* zu Rom in 4to heraus. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1631.

Lumière (*gall.*) f. f. ist an blasenden Instrumenten die Ritze oder Spalte, wodurch der Wind und Odem hineingelassen wird; - it. an Orgel-Pfeifen das untere Loch, wodurch der Wind in selbige kommt. *Weym Merssenno lib. 2. de Instrumentis Harmonicis*, Prop. 2. bedeutet es an blasenden Pfeifen das orificium, oder den Aufschnitt; wodurch das Licht hinein fällt.

Lummerge (*Daniel*) ein Magister, ist zu Frankfurt am Mayn Capellmeister gewesen.

Lunssendörffer (*Albrecht Martin*) ein Organist und Music-Director zu Nürnberg, hat zu denen an. 1659 daselbst herausgekommenen geistlichen Liedern M. Arnswangers, einige Melodien à Voce sola e Cont. gesetzt.

Lupi (*Didier*) ein Französischer Componist, hat an. 1571 vierstimmige Chansons Spirituelles zu Paris in 8vo drucken lassen. f. *Hyde Catal. Bibliothecæ Bodlejaneæ*.

Lupi (*Lupus*) ein Niederländischer Componist, mag ohngefahr um die Mitte des 16ten Seculi florirt haben. f. *Daniel Federmanns Niederlands Beschreibung*, p. 46.

Luppachini (*Bernardino*) hat 5stimmige Madrigalien zu Venedig ediret. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1629.

Lupus (*Eduardus*) f. *Lopez*.

Lupus (*Michael*) war an. 1548 in *Sadurn Caroli V. Capelle* ein Tenorist. f. *Manerani Catal. familiae totius aulae Cesareæ*, p. 12.

Luscinius (*Ottomarus*) oder Nachtigall, ein Mönch und Lector in dem Kloster SS Udalrici und Afra zu Augsburg, im Jahr 1520. f. *Possivini Apparat. Sacr.* T. 2. oder Prediger zu Basel, f. *Burcardi Commentar. de Ulrici Hutteni vita*, P. 2, p. 270. in notis, von Straßburg gebürtig, hat eine *Musurgiam* f. *Praxin Musicam* geschrieben, welche an. 1542 daselbst in 4to gedruckt worden ist. Die ersten zwey Bücher, so Gesprächs-Weise eingerichtet, und deren Interlocutores Andreas Silvanus, und Sebastian Wiedung, ingleichen Barthol. Stöckerus und der Autor selbst sind, handeln von allerhand Instrumenten, welche er (laut der Vorrede) aus des zweyten seinem teutschen Tractat genommen, und ins Latein übersezt hat. Die 2 übrige Commentarii handeln de Concentus polyphoni, i. e. ex plurifariis vocibus compositis vocibus. Das ganze Werkgen beträgt 14 Bogen. Der Auctor ist an. 1535 gestorben. f. *Jacobi le Long Biblioth. Sacr.* p. 568.

Luth oder Lut (*gall.*) f. m. eine Laute.

Luthée (*gall.*) das einer Laute gleich ist.

Luthier oder Luttier (*gall.*) f. m. ein Lauten-Macher.

Lutkemannus (*Paulus*) hat 4.5. und 6stimmige teutsche und lateinische Cantiones einzeln heraus gegeben, welche an. 1615, nach seinem Tode, zu Frankfurt an der Oder in 4to zusammen gedruckt worden sind. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1612.

Luyr (*Adam*) von Aachen gebürtig, hat schon als ein Knabe dem Glareano, als dieser zu Eöln Mathesin dociret, musicalische Compositiones offeriret, davon er ein Exempel seinem Dodecachordo, p. 290 einverleibet hat.

Luyton (*Carolus*) ein Kaiserl. Organist und Componist, hat an. 1603 fünfstimmige Cantiones Sacras; ingleichen ein Opus Musicum in Lamentationes Jeremie; und an. 1609 siebenstimmige Mitten zu Prag drucken lassen, und diese Kaiser Rudolpho II. dediciret. An. 1611 ist nurgedachtes Mitten-Werk zu Frankfurt am Mayn in groß folio nachgedruckt worden. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1627 und 1636.

Luzaschi (*Luzasco*) von Ferrara gebürtig,

war daselbst an des Herzogs Alphonso II. Hofe Concert-Meister, und hernach Organist, verfertigte viele Madrigalien, Motetten, und andere Werke, starb im 62 Jahr seines Alters, und wurde in die Carmeliter-Kirche begraben. Ist, nebst Claudio da Correggio, der beste Organist gewesen, so jemahls Italien gehabt hat. f. *Superbi Apparato degli Huomini illustri della Città di Ferrara*, p. 131.

Lydi cantores, waren ehemahls diejenige, Musicus Artista, doctorque Parisius iste, Sub cæso Antonius marmore carne jacet: De Lydo genitus, mens cujus gaudet in astris, Famoso laudes nomine mundus habet.

f. *Scardeon de Antiquit. urbis Patavii*, lib. 2. Class. 12. p. 262.

Lynna (*Nicolaus de*) ein um Jahr 1370 hauptsächlich in der Astrologie, so dann aber auch in der Arithmetique, Geometrie und Musique berühmter gewesenener Engländerischer Carmeliter-Mönch zu Lyn oder Kinges-Lynne (lat. Linum Regis) einer in der Provinz Norfolk, am Einfluß der Ouse ins Meer liegenden großen Stadt, von welcher er den Namen bekommen hat, und woselbst er auch gestorben seyn soll. f. *Balei Catal. Scriptorum Britanniæ*, Centur. 6. p. 468.

Lyra (*lat.*) *λύρα* (*gr.*) quasi Lytra; ein uralttes mit Saiten bezogenes Spiel-Zeug oder Instrument, welches Mercurius aus einer gefundenen durren Schild-Kröte soll erfunden, und dem Apollini als ein Löse-Geld für die ihm, oder vielmehr dem Admeto, gestohlene Kinder abgetreten und überlassen haben. Von der wahren Beschaffenheit dieses Instruments kan, bey so vielen verschiedenen Meinungen, nichts zuverlässiges gesagt, inzwischen aber vieles davon in Martinii *Lexico Philologico* gelesen werden.

Lyra hexachordis (*lat.*) *λύρα ἑξαχορδος* (*gr.*) ein solches Spiel-Zeug von sechs Saiten.

Lyra Lesbia, ist das mit drey Saiten bezogen gewesene Instrument des Arionis, aus der Insel Lesbos gebürtig, dessen Ovidius lib. 2. Fastorum v. 82 gedenket. Horatius lib. 1. Odar. Od. 1. nennet es: Lesboum Barbiton.

Lyra octachordis (*lat.*) *λύρα ὀκτάχορδος* (*gr.*) eine acht-saitigte Leyer, oder besser, achtsaitiges Spiel-Zeug; um es von der Bauren-Leyer zu unterscheiden, als welche nicht, wie diese, wovon jeso die Rede ist, mit dem Bogen tractirt wird.

so auf den theatris schändliche Lieder singen, oder sangen. f. *Fabricii Comment. in Poetas Christianos*.

Lydius (*Antonius*) ein Italiänischer sehr berühmter gewesenener Musicus, hat zu Paris studiret, und insonderheit der Music obgelegen; mag auch wohl etwas herausgegeben haben: ist in seiner Vater-Stadt Padua an. 1385 gestorben, und liegt bey den Eremiten in Porticibus daselbst begraben: sein Epitaphium lautet also:

Lyra pentachordis (*lat.*) *λύρα πεντάχορδος* (*gr.*) ein dergleichen fünfsaitiges Instrument.

Lyra Pythagoræ, hat acht Saiten gehabt, und wie ein Drey-Fuß ausgesehen. Die Figur dieses Spiel-Zeuges, wie auch der andern hier angeführten Lyrarum, sind in des Montfaucon *Supplement au Livre de l'Antiquité expliquée & représentée en Figures*, ch. 5. p. 94. abgebildet zu sehen.

Lyra quadrichordis (*lat.*) *λύρα τετραχορδος* (*gr.*) ein mit vier Saiten bezogen gewesenes Instrument, Harffe oder Cithar, wie man es etwa nennen möchte.

Lyra rustica, oder pagana (*lat.*) Lyre (*gall.*) eine Bauren-Leyer; auf welcher die vier darinnen befindliche Saiten, an statt des Bogens, von einem mit Harze bestrichenen hölzernen Rade gerühret, und die daran befindliche Claviere niedergedrückt werden, und zwar mit der linken Hand, da inzwischen die rechte das Rad mit einer Handhabe herum drehet. Bonanni p. 107 seines *Gabinetto Armonico*, nennet sie: Lira Tedesca, die Teutsche Leyer.

Lyra septichordis (*lat.*) *λύρα ἑπτάχορδος* (*gr.*) eine mit sieben Saiten versehen gewesene Harffe, Cithar, oder Spiel-Zeug.

Lyra trichordis (*lat.*) *λύρα τριχορδος* (*gr.*) ein dergleichen Instrument von drey Saiten.

Lyricen (*lat.*) *λύρα* (*gr.*) qui lyra canit, der eines von vorgelegten Instrumenten tractirt; it. Lyricus cantor, und Lyristes, *λυριστής*.

Λυρίζων, lyra canere, auf einem von vorgelegten Instrumenten spielen.

Λυροκτύτης, oder, welches gebräuchlicher, *λυροκτυπος*, qui lyram pulsat, der die

also genannte Peyer (nemlich eines von gemeldten Instrumenten) tractirt; von *λύρα*, und *τύπτα*, pulso.

Λυροποιός, Lyrifaber, der dergleichen Instrumente versetziget.

Λυρῶν ἀνθός, Lyræ cantus, ein Lied auf solchen Instrumenten.

Lysander, ein Citharist aus der im Königreich Morea, auf einem hohen Berge gelegenen, jezo aber meistens ruinirten Stadt, Sicyon gebürtig.

Lytierfa. *f. Lityerses*. gr. *λυτίρσης*.

M.

Maas (Nicolaus) ein Orgelmacher, hat an. 1543 ein Werk von 43 Stimmen in Straßburg verfertigt, dessen disposition im 1ten Tomo des Prætorianischen Synt. Mus. p. 167 sq. zu lesen ist. Er hat sich hernach bey seiner Königl. Maj. in Dänemark aufgehalten.

Macharani (Steffano) ein Römischer Patriarchus, hat ein aus 12 Sonaten à Violino solo e Continuo bestehendes Werk, so sein erstes ist, herausgegeben; man kan es zu Amsterdam in Kupfer haben.

Machicots, also hießen die Choralisten an der P. Frauen-Kirche zu Paris.

Machicoter [gall.] heisset: einen Vers allein singen, nicht, denen Noten nach, schlecht weg, sondern mit musicalischen Zierrathen und Läuffen, wie die Choralisten an der P. Frauen-Kirche in Paris zu thun pflegen.

Machol, wird von einigen für ein besaitetes, und unsern jetzigen Violdigamben nicht ungleiches; von andern aber für ein Schlag-Instrument der Hebräer gehalten, so aus einem mit vielen Eisen, Erz, Silber oder Gold gemachten Glöcklein, umgebenen Ringe mit einer Handhabe soll bestanden haben. *f. Pringens* Mus. Histor. a. 3. §. 8. und 13.

Macholdus (J.annes) hat an. 1595 fünf auf die damahlige Türken-Gefahr gerichtete Motetten in Erfurt drucken lassen.

Macke (Heinrich) ist Capellmeister zu Stuttgart gewesen.

Macque (Giov. di) hat 6stimmige Madrigaletten, und Neapolitanische Canzonetten herausgegeben. *f. Draudii* Bibl. Class. p. 1629. conf. *Marque*.

Macrobius (Ambrosius Aurelius Theodo-

sius) der ums Jahr Christi 390 am Hofe gestandene Præfectus Sacri Cubiculi, oder Cämmerling, hat einen aus zwey Büchern bestehenden lateinischen Commentarium über des Ciceronis Somnium Scipionis; ingleichen sieben Bücher Saturnaliorum geschrieben. In jenem wird an verschiedenen Orten, als lib. 1. c. 6. und insonderheit lib. 2. c. 1. 2. 3. & 4. von musicalischen, und dahin gehörigen Dingen gehandelt.

Madoni, ein Italiänischer Instrumental-Musicus in der Breslauischen Oper an. 1725. *f. Matthæsonii* Musical. Patr. p. 347. Es heisset auch ein berühmter Violinist bey dem zu Paris sich jezo aufhaltenden Venetianischen Ambassadeur, also, welcher gleichfalls ein Italiäner ist, sich aber bereits über 15 Jahr zu Paris befindet.

Madrigale, pl. Madrigali [ital.] Madrigal, pl. Madrigaux [gall.] ist eine kurze, aus freyen und ungezwungenen, auch meist ungleichen Versen bestehende Poesie, welche weder die Mühe eines Sonnets, noch die Scharfsinnigkeit eines Epigrammatis, sondern nur einen jählichen und artigen Einsall von nöthen hat. *f. Broff. Diction.* Die Italiänische Schauspiele sind fast durchgehends Madrigalien; und muß in allen Zeiten, wo nicht ein ganzer, doch wenigstens ein halber sensus sehn. Die Composition über dergleichen Verse wird auch also genennet. Die Derivation dieses Wortes betreffend, sagen etliche: es sey so viel, als Mandrigal, ein Sirtten- oder Schäfer-Lied, von mandra oder mandria, eine Heerde, und deswegen von den alten Italiänern Mandriagale genennet worden. Bey andern heisset es so viel, als Madre della gala, oder Madre galante, Madre gala, ein zierliches, munter und fröhliches Lied, q. mater lætitiæ. Octavius Ferrarius in seinem Originibus Linguae Italicae will es vom Spanischen Verbo: madrugar, i. e. diluculo surgere, früh aufstehen, herleiten, inde *Madrigali*, carmina, quæ ab amatoribus diluculo amicorum ostium occurrentibus canebantur. *f. Omeissens* Anleitung zur Deutschen Reim- und Dichtkunst, p. 114. *Prat. Syntag. Mus. T. 3. p. 11. 12.* und *Matthæsonii* Orch. II. p. 12.

Madrigaletto [ital.] ein kurzes Madrigal. Madrigalone [ital.] ein langes Madrigal.

Mæander, bedeutet ein sehr krummlaufenden Fuß; per Metaphoram: was gekoch-

ten und krumm umgewunden ist; daher *Mæandri vocum*, Läufflein in einem Gesange. *f. Pexenfelder* Appar. Eruditionis, in Syllabo Onomastico. Maestoso, Maestoso [ital.] majestueux [gall.] auf eine majestätische, prächtige und etwas besonders in sich haltende oder ausdrückende Art; und daher: ansehnlich und langsam, jedoch mit einer lebhaften Expression.

Maestra. *f. Chiave maestra*.

Maestro di Capella [ital.] Maître de Musique [gall.] ein Capellmeister, Music-Meister. Weil Capella auch einen großen Chor bedeutet, da, um einen starken Laut zu machen, viel Personen eine einzige Stimme, und zwar nach Römischer Art in diesem Zeichen *C* allabreve, und daher von nöthen, daß sie in gleicher Mensur singen; so nennen die Italiäner den Tact-Führer, wenn er übrigens die gehörigen requilita, so einen Meister machen, hat, einen Maestro di Capella, und die Franzosen einen Maître de Musique.

Massei (Scipione) ein Veronesischer Marchese und Accademico della rusco hat, unter andern, das unterm Articel: Cristofali gemeldte Clavicymbel, worauf das piano und forte zu exprimiren ist, in seiner Sprache beschrieben, welche Beschreibung dem an. 1711 herausgekommenen 1ten Tomo des Giornale de' Letterati d' Italia, so zu Venedig gedruckt wird, einverleibet worden.

Magadium [lat.] μαγάδιον [gr.] ist auf besaiteten Instrumenten der also genannte Steg, worauf die Saiten ruhen, und ohne welchen sie nicht klingen können. *f. Bulenger. de Theatro*, lib. 2. c. 38.

Magadis, ist, nach einigen, eine gewisse Flöte; nach andern aber, ein besaitetes Instrument gewesen, wovon beym Athenæo lib. 14. p. m. 634 sqq. ein weitläufiger Discours zu lesen ist.

Magas, genit. magadis [lat.] μαγάς [gr.]

Magada [ital.] bedeutet, bey einigen, (1. den beweglich- und fortzurückenden Steg, welcher bey Abmessung der Klänge auf dem Monochordo gebraucht wird. (2. bey andern, das Monochordum selbst; weil die darauf bezogene Saite, deren extremitates: μαγάδες heißen, zwischen zweyen unbeweglichen Stegen sich befindet. *f. Broff. Diction. Martini* Lex. Philolog. unter dem Worte: Lyra;

Glaraan, lib. 1. p. 46. sqq. woselbst am 48ten Blatte gemeldet wird, daß einige davor hielten: ἡ μαγάς, τῆς μαγάδος sen der Sieg; ἡ μαγάς, τῆς μαγάδος, sein Cithar-Spiel-Zeug; und ὁ μαγάδος, τῆς μαγάδος, eine Pfeife.

Mage (da) ein Französischer Organist an der Königl. Kirche S. Quentin zu Paris, hat eine Suite über den 1sten Kirchen-Ton, so das erste vor die Orgel gesetzte Buch ausmachet, heraus gegeben.

Mager (Ferdinandus) aus Steyer gebürtig, war an. 1655 an Kaisers Ferdinandi III. Hofe ein Instrumental-Musicus. *f. Buehm.*

Magerius (Steffanus) hat M. Joan. Schertzeri Symbolum in die Music gebracht, und an. 1569 zu Nürnberg in 4to drucken lassen. *f. Gesneri* Biblioth. univers. Nach Draudii Bericht ist es an. 1599 geschehen.

Maghi (Gio.) ein Konserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Magghiels (Jean.) hat ein Buch 4. s. und 8stimmiger Lieder gesetzt, so an. 1600 zu Douay in 4to gedruckt worden ist. *f. Draudii* Bibl. Class. p. 1612.

Magiellus (Dominicus) das erste Buch seiner 5stimmigen Madrigalien ist an. 1567 zu Venedig heraus gekommen. *f. Gesneri* Biblioth. univers.

Magirus (Joannes) von Cassel gebürtig, war erstlich Cantor an der S. Catharinen-Schule in Braunschweig, nachgehends aber Pastor der Herzogl. Kirche ad D. Blasium daselbst, ein sehr gelehrter Mann und vortrefflicher Musicus seiner Zeit, und schrieb zu besserer Aufnahme der Kunst, Artis Musicae methodice legibus logicis informatæ libros 2, ad totum Musices artificium, & rationem componendi valde accommodos, in 8vo. Die erste Edition ist an. 1596 zu Frankfurt, ex officina Paltheniana, sumtibus & typis Spiessianis, herausgekommen; die zweyte aber, so gänzlich umgeschmolzen und verbessert worden, hat der Auctor, als er schon Pastor an obgedachter Dom-Kirche war, an. 1611 auf eigene Kosten zu Braunschweig drucken lassen, und sie dem Herzoge Friedrich Ulrich dediciret. In *Draudii* Bibl. Class. p. 1610 wird er auch ein Cantor der Schule zu Cassel genennet.

Magirus (Samuel) ein Magister, und Sohn des Stuttgardischen Probsts D. Na 5 Joannis

Joannis Magiri, ist auf der Universi-
tät Tübingen Professor Musicæ gewe-
sen. f. *Freheri Theatrum*, p. 1486.

Magister cyclicus (lat.). *διδασκαλος κύ-
κλιος* [gr.] also hieß derjenige, so bey
den Griechen den Chor unterrichtete. f.
Kulenger. de Theatro, lib. 2. c. 14.

Magius [Franciscus] ein Sicilianischer
Componist, von Castro Vetrano gebür-
tig, hat an. 1670 zu Mayland in 4to edi-
ret: *Sacra Armonia*, e musicali con-
centi à due, tre, quattro, e cinque
voci, con una Messa à cinque con-
cettata. f. *Mongitoris Bibl. Sicul.*
T. 1. pag. 217.

Magius [Hieronymus] ein Rechts-Gelehr-
ter, von Anghiera im Mayländischen
gebürtig (Anglarensis), legte sich an-
fangs auf die Beredsamkeit, Historie,
mathematische und andere philosophi-
sche Wissenschaften, und hernach auf die
weltlichen Rechte. Wurde hierauf von
den Venetianern zum Richter zu Fama-
gusta in Cypern ernennet, woselbst er sich
als einen guten Ingenieur erwies, und
durch neu-erfundene Feuer-Maschinen
denen Türken ziemlich Schaden zu-
fügte; allein, da diese den Ort eroberten,
wurde er in die Sclaverey nach Constan-
tinopel gebracht, woselbst er seine übrige
Lebens-Zeit in einem erbärmlichen Zu-
stande zubringen mußte, bis er gar an.
1572 oder 1573 den 27 Maji strangulirt
worden. In wärender Gefängnis hat
er, obngeachtet aller Bücher entblößet,
dennoch einen lateinischen Tractat: de
Tintinnabulis, und de Equuleo ver-
fertigt; auch vorher, unter andern, Mi-
scellanea s. Varias Lectiones, heraus-
gehen lassen. f. das comp. Gelehrten-
Lex. Erstgedachter Tractat bestehet aus
20 kurzen Capiteln, welche in der zu Am-
sterdam an. 1691 in 12mo gedruckten E-
dition 4½ Bogen ausmachen, worüber
Franciscus Swertius Anmerkungen
gemacht. Der, de Equuleo, ist diesem
beygefügt, gehöret aber nicht in unser
forum: wohl aber die aus vier Büchern
bestehende, und zu Benedig an. 1564 in
8vo gedruckte Miscellanea oder Variæ
Lectiones, als darinnen an zween Or-
ten etwas wenig von der Music ent-
halten ist; nemlich im 13 Capitel des
ersten Buchs, allwo Auli Gellii locus
emendatur, & quæ esset funebrium
tubarum forma, à Casellio, Capito-
no. Gellio, Nonio, & ceteris igno-

rata, item tibiaram, ad quem sonum
Siticines incinerent, declaratur. Que
de iisdem tubis tibiisque a nonnul-
lis prodita sunt, improbantur, & cur
gravem sonum organa musica, quæ
instantur, emittant, demonstratur.
Dieses Capitel beträgt 2 Octav. Blät-
ter. Und im 3ten Capitel des 4ten Buchs
wird demonstrirt: Musicæ in huma-
nos animos inque corpora ipsa vim
esse maximam, Dieses Capitel machet
nur ein Octav. Blatt aus.

Magnes, ein schöner, in der Poesie und Mu-
sic wohlverfahrener Jüngling von Smyrna,
welcher sich prächtig in der Kleidung zu
halten, und umher zu reisen gewohnt,
auch insonderheit dem Eydier Könige,
Gygi, sehr angenehm gewesen. f. Prin-
zens Mus. Histor. c. 7 §. 5.

Magni [Giov. Crisostomo] von Ravenna
gebürtig, ist ein Canonicus Regularis
Lateranensis, und vortrefflicher Musi-
cus daselbst an der Kirche Santa Maria
in Porto gewesen. f. *Giov. Fabri Sa-
gre Memorie di Ravenna antica*, P. 1.
p. 279. woselbst aus dem 9ten Buche des
Abts Celli Rosini dieses noch angefüh-
ret wird: daß nemlich in nurgedachter
Kirche eine von den zwey darinn befind-
lichen Orgeln, papierne Pfeiffen habe, und
dennoch gut klinge. Des Abts eigene
Worte sind folgende: Haber Basilica
illa, quod forte nullibi, vel paucis
saltem in locis conspicitur, organa
ex papyracea materia composita ar-
tificis ingeniosissimi opificium admi-
rabile, in quo candor, durities, &
suavitas machinam reddunt conspi-
cuam

Magni [Benedetto] hat an. 1616 zu Bent-
dig Motetten; ingleichen 8stimmige Mel-
se concertate, und drey Theile 1. 2.
3. 8stimmiger Concerten drucken lassen.

Magni [Giuseppe] Capellmeister an der Ca-
thedral-Kirche zu Foligno, hat das von
dem Grafen Nicolò Montemellini ver-
fertigte Melodrama, genannt: Decio
in Foligno, in die Music gebracht, sel-
ches am 24 Januarii an. 1797 in gedach-
ter Kirche aufgeführt, und es dem dasti-
gen Bischöffe, Giov. Battista Palloto
zuschrieben. f. *Cinelli Biblioteca Vo-
lante*, Scanzia XV.

Magnificat, ist der Anfang des bekannten
Lob-Gesangs der H. Jungfrau Maria,
welcher, nebst den folgenden Versiculi, so
wol in der Römischen als Evangelischen
Kirche

Kirche musicalisch pflegt aufgeführt zu
werden.

Magraphe oder Magrepha, ist, nach der
Talmudisten Vorgeben, ein musicali-
sches, unsern Kirchen-Orgeln gleiches In-
strument bey den Juden gewesen, so aus
vielen Reihen Pfeiffen bestanden, und von
Bälgen angeblasen worden. f. Prinzens
Mus. Histor. c. 3. §. 30. und *Bartolucci
Bibliothec. Rabbini.* P. 2. p. 200.

Mahler (Lucas) oder, wie er sich selber ge-
schrieben, Laup Mahler, ist ein berühm-
ter Lauten-Macher gewesen, und hat, wie
man davor hält, an. 1415 zu Bologna ge-
lebt. f. *Barons Unterf. des Instruments
der Laute*, p. 92.

Majer, Cantor in Schwäbisch Hall, hat an.
1718 einen Hodegum Musicum in 8vo
ediret.

Maier (Conrad) ein in der Griechischen
Sprache, und Music wohlverfahrener
Schul-Rector zu Hof im Voigtlande, hat
aus dem dassigen Nonnen-Closter zu S.
Clara, eine Edeliche Nonne, Namens
Veronicam à Zedwitz, welche die erste
gewesen, so die Evangelische Religion an-
genommen, geheyrathet, und ist an. 1532
Rector zu Wunsiedel geworden. f. *Ludo-
vici Schul-Historie*, P. 2. p. 300.

Majestueux, avec Majesté, majestueuse-
ment (gall.) f. *Maeftoso*.

Maillard (Gilles) ein Componist aus der
von Kayser Carolo V. an. 1552 geschleif-
ten, und in der Grafschaft Artois gele-
genen Stadt Theroenne oder Tero-
vanne, (lat. Tervanna it. Tarvanna)
und von den Flanderern Terwanen ge-
nannt, gebürtig, hat sich zu Lion in
Frankreich aufgehalten, und ausser dem
daselbst an. 1581 bey Jean de Tournes
gedruckten Buche: La Musique, con-
tenant plusieurs Chançons Françoises à 4. 5. & 6 parties, noch viel andere
Sachen zum Druck parat gehabt. f. *Ver-
dier Bibliothecque*.

Maillard [Petrus] ein Jesuit von Opern,
geboren an. 1585 den 9ten Februarii,
war des Closters zu Herzogenbusch Re-
ctor, schrieb, unter andern, auch in Fran-
zösischer Sprache einen Tractat: de To-
nis, und starb anno 1640 den 12 Nov. f.
das comp. Gelehrten-Lex. und *Meibomii
annotat. in Euclidis Introd. Har-
mon.* p. 46.

Maillartius (Petrus) ein Flandrischer Mu-
sicus an der Cathedral-Kirche zu Dor-

nich, 108, als Georgius de la Hote vom
Könige in Spanien, Philippo II. zur
Capellmeister-Stelle an seinen Hof beruf-
fen wurde, nebst noch zween andern Mu-
sicians, nemlich dem Gaugerico de Gher-
sem und Mussele, mit dahin; gieng aber,
nachdem er des Hele information ge-
nossen, von dannen wiederum in obbesagte
Stadt zurück, und wurde daselbst an vor-
genannter Dom-Kirche anfänglich Mu-
sic-Director, hernach Canonicus, und
schrieb einen Tractat: de Tonis Musi-
ces, welcher gedruckt worden ist. f. *Andr.
Catulli Tornacum*, p. 100.

Maillerie [de la] hat Pièces en Trio
pour toutes sortes d' Instruments;
ingleichen 6 Sonaten vor 2 Flöten und
G. K. gesetzt, und bey Roger zu Amster-
dam graviren lassen.

Main harmonique. f. *Mano harmonica*.
Mainerio, ein ums Jahr 1566 berühmt ge-
wesener Musicus zu Cremona. f. *Aristi
Cremon. literat.* p. 452.

Majoragius [Marcus Antonius] hieß ei-
gentlich, dem Geschlechte nach, Comes,
und der Lauffe nach, Antonius; weil
aber sein Vater, Julianus Comes zu Ma-
joraggio gewohnet, und von andern des-
wegen Majoragius genennet worden, hat
er solchen auch, nebst dem einen Vornah-
men Maria, welchen ihm seine Mutter
(weil er der einzige Sohn unter seinem
Geschwister gewesen) aus heiliger Super-
stition beygelegt, eine zeitlang behalten
und geführt, bis er endlich solchen Vor-
nahmen mit dem Nahmen Marcus ver-
tauschet; war Professor Eloquentiæ zu
Mayland, schrieb, unter andern 25 latei-
nische Orationes, worunter die 23te: de
Musica, von ihrem Ursprunge und Alter-
thum, sodann ihrer Eintheilung, Krafft
und Nutzen in 9 Octav. Blättern han-
delt; und starb an. 1555 den 4 April, im
42, oder, wie im Buddeischen Lexico
steht, im 40 Jahre seines Alters. f. des-
sen 10te Oration, und das comp. Ge-
lehrten-Lexicon. Er liegt in der Kirche
des H. Ambrosii zu Mayland unter fol-
gendem Epitaphio begraben:

M. Antonio Majoragio,
Dicendi magistro singulari,
Latinis Græcisque literis perpolito,
Et libris editis illustri
Qui publice docuit ann 14.

Vixit ann. 41.

Bartolomeus Comes, uxoris fratri.
B. M. posuit.

f. *Morigia Nobilità di Milano.* p. 149.
Maire,

Maire, ein Französischer Componist, hat, unter dem Titel: les quatre Saisons, das erste Buch seiner Cantates herausgegeben. *f. Catalogue general pour l'année 1729 in 4to, p. 3.* Auch sind von ihm sechs in Kupfer gestochene Recueils d'Airs à chanter zu haben. *f. Borvins Music-Catalogum aus Jahr 1729, p. 34.*

Maistre [Matthias le] Herr Doct. Joh. Andr. Gleich berichtet in seiner Dresdenerischen Reformation- und Hof-Prediger Historie, und zwar im Vorberichte c. 6. §. 2. p. 95. daß nach Johann Walthers Tode, der Churfürst von Sachsen Mauritius diesen berühmten, muthmaßlich aus Frankreich gebürtigen Musicum nach Dresden vociren lassen; er sey aber erst nach höchstgedachten Churfürstens Tode (welcher am 12ten Julii an. 1553 nach dem den 9ten Julii mit Marggraff Albrechten von Brandenburg gehaltenen Treffen bei Sievershausen auf der Lüneburger Heide sich begeben) daselbst angekommen, jedoch von Churfürst Augusto angenommen und bestätigt worden.

Maistre (Valerius de) ein Kaiserlicher Musicus, ist an. 1569 ein Alumnus in der Schul-Porte. *f. Pertuchii Chronicon Portense, p. 109.* und vielleicht ein Sohn des Chur-Sächs. Capellmeisters, Matthaei de Maistre oder Meistre gewesen.

Maitre de Musique. *f. Maestro di Cappella.*

Majuma, ein Lied, so von Knaben und Mägden im May-Monat gesungen wird. *f. Joseph Laurentium de Conviviis. conf. Cantare il Magiu.*

Malcolm [Alexander] ein gelehrter Schottländischer Edelmann, hat an 1721 zu Edinburg ein Music-Buch in 8vo, so 1 Alphabet und 15 Vogen stark ist, unter folgendem Titel drucken lassen: A Treatise of Musick, speculative, practical and historical d. i. einen theoretisch-practisch- und historischen Tractat von der Music. Die Aufschrift ist an die Directores der Königl. Musicalischen Academie in London gerichtet, die aus 22 hohen Standes-Personen bestehet, worunter 3 Herzoge, 3 Grafen, 3 Lords, 2 General-Brigadiers, 1 General-Major, 2 Obristen, 2c. befindlich sind. *f. Matthesonii Crit. Mus. T. 2. p. 147.*

Maletti [Jean de] von S. Maximin in Provence gebürtig, hat des Ronsard

Amours stimmig gesetzt, und an. 1578 zu Paris bey Adrian le Roy, und Robert Ballard drucken lassen. *f. Verdier Bibliothecae.*

Malliard (Anton) ein Sagottist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an. 1727.

Malliard (Carl) ein Sagottist in der Kaiserlichen Hof-Capelle, an. 1721, und 1727.

Maltot (de) ein berühmter gewesener Theorbist in der Oper zu Paris, und Antecessor des Herrn Campion, hat die Theorie in bessern Stand gebracht. *f. Campion Traité d'accompagnement & de Composition, p. 7.*

Malvezzi [Virgilio] ein Italiänischer Marchese von Bologna, ward schon im 17 Jahre Doctor Juris, war dabei in der Theologie, Medicin, Mathematic, Humanioribus, Malheren und Music wohl erfahren; wurde von dem Könige in Spanien, Philippo IV. so wol im Kriege unter dem Duca di Feria, als in den wichtigsten Staats-Affairen gebraucht, und starb im August-Monat des 1654 Jahrs. *f. das comp. Gelehrten-Lex. und Wittenji Diarium Biograph.*

Manara [Francesco] ein Herzoglicher Musicus zu Ferrara, hat es in seiner Profession weit gebracht, verschiedene gute, und insonderheit geistliche Werke gesetzt gehabt, und ist in hohem Alter daselbst gestorben. *f. Superbi Apparato della b. mini illustri della Città di Ferrara, pag. 130.*

Manara (Giacomo) hat Motetti à Voce sola gesetzt.

Manche [gall.] f. m. der Griff oder Hals an besaiteten Instrumenten.

Manchicurtius [Petrus] ein Magister von Bethune gebürtig (Betunius), war an der Cathedral-Kirche zu Dornick, im Wallonischen Glandern, Music-Director und gab verschiedene Music-Stücke zu Paris bey Pierre Haignant im Druck heraus. Daß er ums Jahr 1566, und weiter herein, florirt habe, ist in Federmanns Beschreibung der Niederlande p. 46. zu lesen.

Mancini [Francesco] hat ein Oratorium, genannt: l'Amor divino trionfante nella morte di Cristo, in die Music gebracht, und am vierdten Sonntage in der Fasten an. 1700 bey der Erz-Bruderschaft della Pietà, Florentinischer Nation, zu Rom aufgeführt. *f. Cinelli Bibliotheca Volante, Scanzia XVI.*

Man-

Mancini [Thomas] des Capellmeisters (vielleicht zu Gröningen) Sohn, war an. 1596 der 50te Examinator des dasigen Orgel-Wercks. *f. Werckmeisters Org. Gröning. rediv. §. 11.*

Mandola [ital.] Mandora, it. Testudo minor [lat.] Mandore [gall.] ein ganz kleines mit 4 Saiten bezogenes Lautenmäßiges Instrument, wird gestimmt:

$\bar{g} \ \bar{d} \ \bar{g} \ \bar{a}$, und hat den Nahmen vielleicht daher: quia manu facile comprehendendi & tractari potest; wird so wol mit einem Feder-Riel, als ordinairerment mit einem einzigen Finger der rechten Hand gespielt. *f. Bonanni Gabinetto Armonico, p. 99. und Praetorii Syntagma Mus. T. 2. p. 53.* woselbst die Abbildung davon zu sehen ist. Favennere in seinem Dictionaire sagt: die Chanterelle, oder höchste unter nachgedachten 4 Saiten wäre mit dem Zeigefinger der rechten Hand, woran ein Feder-Riel gemacht gewesen, die drey übrigen aber wären mit dem Daumen, und zwar eine nach der andern, gerührt, und auf jener die Melodie geführt worden. Man habe jezo noch dergleichen; aber auch deren von 6 und mehr Saiten, um die Laute desto besser zu imitiren, und nenne sie deswegen Mandores luthées.

Manehou. *f. Menchou.*

Manelli (Carolo) ein Römischer Violinist, von Pistoja, einer im Florentinischen Gebiet am kleinen Fluß Stella liegenden grossen und schönen Stadt gebürtig, hat an. 1682 zu Rom Sonaten herausgegeben.

Maneros, oder Manerus also hat das solenne Trauer-Lied, so bey den Egyptiern auf ihren Gastmahlen dem Maneroti oder Lino, als ihres ersten Königs frühzeitig verstorbenen Sohne zu Ehren abgesungen worden, geheissen. *f. Beyerlinckii Theatr. vitae humanæ, welcher solches aus dem 2ten Buche des Herodoti anführet. Plutarchus lib. de Iside & Osiride sagt: die Egyptier eigneten ihm die Erfindung der Music zu. f. Voss. de nat. artium, lib. 1. cap. 4. §. 8. und Pres. Sync. Mus. T. 1. p. 315.*

Manfredi (Ludovico) ein Minorit, hat an. 1638 zu Venedig Motetten drucken lassen. Im Parstorfferischen Music-Catalogo werden auch zwey Bücher 1. 2. 3. 4. und stimmiger Concerten von ihm angeführt.

Manfredini, von seiner Composition wird

in des Roger Catalogue de Musique das 2te, aus 2 Violinen, Alto di Viola, und G. B. bestehende Werk angeführt.

Manfredus [Sebastianus] ein Secular-Priester, aus der kleinen in der Diöcesen Grafschaft Cremona liegenden Stadt, Castell Leone (lat. Castrum Leonis genannt) gebürtig, ist ein gemeiner Organist gewesen, hat sich viele Jahre zu Venedig aufgehalten, und ums Jahr 1558 florirt. *f. Arisi Cremon. literat. p. 451.*

Mangones, waren bey den Griechen und Römern Leute, die, gleichwie mit Hunden und Pferden, also auch mit Sklaven handelten, und selbige so wol in andern Künsten, als sonderlich auch in der Music unterrichteten, oder von andern unterrichten ließen, die dann bey Gastmahlen fürs Geld aufwarten, und ihren Herren solcher gestalt etwas gewinnen mußten; auch von ihnen an andere mit Profit wiederum verkauft wurden. Wie davon eine Stelle bey Macrobio lib. 2. c. 4. Saturnaliorum vorhanden ist.

Mangoni [Antonio] ein Italiänischer Componist, von Caravaggio, einem zwischen den Städten Mantua und Brescia liegenden Flecken und Castell, gebürtig, hat an. 1623 eine Mißam und Psalmen zu Mantua drucken lassen.

Manicordion [gall.] f. m. ein Clavichordium.

Manico [ital.] ein Handgriff, eine Handhabe. *f. E. manico del Liuto, der Hals an einer Laute. Manico del Violino, das Griff-Bret, oder der Hals an einer Geige.*

Maniera distendente [ital.] *f. Distendente maniera.*

Maniera quieta [ital.] wenn man nicht zu vollhalsig, auch nicht zu mattherzig, sondern gelassen und mittelmaßig singet. Manifattore della Lira [ital.] ein Feder-Macher.

Mano harmonica [ital.] main harmonique [gall.] also nennete man die Application des ganzen Guidonischen Systematis, welches, sammt der 6 Solbenmutation, an den Fingern und Gelencken der linken Hand (um es desto eher zu fassen) vorgestellt wurde.

Manoir [du] ein Französischer Violinist bey dem Könige Ludovico XIII. ums Jahr 1520; von welchem im ersten Tomo

mo der *Histoire de la Musique*, ch. 10. p. 224. gemeldet wird: daß er von nurgedachter Majestät durch einen offenen Brieff (Patent) zum Könige der Violons declarirt worden, mit der Vollmacht, gegen Erlegung 10 Livres, Meisterschafts-Brieffe andern ertheilen zu können, um in allen Provinzen des Königreichs die Corpora dieser Profession zu etabliren.

Manß (Heinrich) von Lübeck, war unter den 51 verschriebenen Organisten der 44te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Brünigen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. *Werckmeisters Organ*. Gruning. rediv. §. 11.

Mantelius [Joan.] ein Eremit Augustiner Ordens, war geboren zu Hasselt an. an. 1599. studirte zu Douay, promovirte daselbst in Doctorem, lehrte die Rhetoric, Music und Geographie, gab nachmahls einen Fasten-Prediger in verschiedenen Niederländischen Städten ab, und ward endlich Prior seines Ordens zu Antwerpen. s. das *comp. Gelehrten-Lexicon*.

Manubria Epistomiorum [lat.] die Claviere an einer Orgel, oder an einem Positive, so die Ventile aufziehen.

Manuducteur [gall.] Manuductor [lat.] von manus, die Hand, und ducere, ich führe: ein Tact-Führer, weil solches am süglichsten mit der Hand geschieht.

Manutius [Aldus] ein Sohn Pauli Manutii, und Enckel Aldi Manutii, wurde für einen der gelehrtesten Leute zu seiner Zeit gehalten. Er hat bereits im 14 Jahre seines Alters einen Tractat von der Lateinischen Orthographie herausgegeben, hierauf zu Venedig, Bologna und Pisa die Rhetoric gelehrt, und endlich sich nach Rom begeben, allwo er doch gar keinen Applausum gefunden, und öftters im Auditorio eine zeitlang spazieren gegangen, ehe sich ein Auditor eingefunden; wie er denn, auch bloß Unterhalt zu haben, seine vom Vater und Groß-Vater geerbte vortreffliche Bibliothec von 80000 Stück Büchern, verkaufen mußten. Ist daselbst an. 1597 zu Ende des Octob. etwas über 50 Jahr alt, gestorben. s. das *comp. Gelehrten-Lex.* welches seine herausgegebenen Schriften recensirt. Ausser solchen hat er auch eine an Bartholomæum Capram gerichtete Epistel: de Tibiis Veterum ge-

schrieben, welche an. 1570 zu Venedig gedruckt worden, und im VI. Tomo des Thesauri Græviani, am 210ten Blatt befindlich ist.

Manna (Antonin) ein Kaiserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marais, ein unvergleichlicher Französischer Violdigambist zu Paris, dessen Werke in ganz Europa bekannt sind, hat, als er noch die mesure im Orchestre geschlagen, auch einige Opern gemacht. s. das *Sejour de Paris*, p. 274. In des Roger Music-Catalogo sind drey, auf eine und zwei Violdigamben nebst einem B. C. gestellte Werke von ihm befindlich. Man hat auch von Mr. Marais oder marais, ordinaire de la musique de la Chambre du Roy, *Pieces en Trio, pour les Flutes, Violon & Dessus de Viole*, an. 1692 zu Paris in 8vo oblongo gravirt. In *Matthesonii Crit. mus. T. 2.* p. 285. liest man folgendes: der Herr Marais, Königlich Französischer Cammer-musicus, hat das fünfte Buch seiner Violdigamben-Stücke, mit dem General-Baß, neulich (1725) in Kupfer stechen lassen und herausgegeben.

Marais, der Sohn des vorhergehenden, ist ebenfalls ein trefflicher Violdigambist, und hat verschiedene Sachen, so wol Cantaten, als auf der Basse de Viole componirt, davon aber noch keine gedruckt sind. s. das *Sejour de Paris*, p. 274. Einer von diesen beyden heisset mit dem Vornamen: Roland.

Marastoni (Antonin) ein Italiänischer Organist zu Mailand, hat an. 1625 Motetten in Venedig drucken lassen.

Marbeck [Joannes] oder Merbeck, ein gelehrter Musicus und Organist zu Windsor, einer kleinen in Barkshire an der Temse in England, 25 Meilen von London liegenden kleinen Stadt, allwo ein schönes Königlich Schloß ist, darinnen der Orden des Hosen-Bandes jährlich am Tage S. Georgii Capitul zu halten pfleget, & ubi magnificum valde Symphonicorum Clericorum Collegium est (sind Worte des Balei), hat ums Jahr 1550 florirt, unter andern ein Book of Common-prayer noted, d. i. das gemeine Gebet: und Gesang-Buch mit Noten geschrieben, und wegen Bekanntheit der Wahrheit sich, nebst noch drey andern, ad flammam & focos condemniren lassen müssen, wovon er aber, durch

durch König Heinrichen, an. 1543 befreiet worden. s. das *comp. Gelehrten-Lex.* und Balei Centur. 12.

Marcello (Benedetto) ein Venetianischer Patritius, und Scholar des Francesco Gasparini, hat an. 1724 den 1sten, 2ten, und 3ten Tomum seiner Psalmen, unter dem Titul: *Estro Poetico-Armonico*, zu Venedig in groß folio bey Dominico Lovisa drucken lassen. Es sind darinnen die ersten 18 Psalmen Davids enthalten, und sollen die übrigen 32 in fünff andern Tomis folgen. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 2.* p. 58. sqq. woselbst, wie auch p. 126. sq. und p. 344 mehrere Umstände von dem bereits edirten 4 Tomis zu lesen sind. Er hat auch andere Sachen bereits heraus gegeben; wie denn das 2te, aus XII. Sonaten à Flauto solo e Cont. bestehende Werk zu Amsterdam gravirt worden.

Marcello (Bartolomeo) hat an. 1656 unter dem Titul: *Sacra Corona*, 2 und 3stimige Motetten in Venedig drucken lassen.

Marchand, ein Organist bey den Franciscanern zu Paris, s. die *Histoire de la Musique*, T. 3. p. 94 hat 2 Bücher, oder vielmehr Pièces vorß Clavier gesetzt und heraus gegeben. s. das *Sejour de Paris*, p. 275. Auf dem Titul dieser beyden Bücher heisset er: Organiste de la Chapelle du Roy. Sie sind dem Könige dedicirt, und an. 1718 in 4to oblongo heraus bey Christoffle Ballard; jedes Buch hält 8 Blätter. Sonsten sind auch noch 2 Bücher Pièces de Clavecin von ihm bekannt, auf solchen wird er genennet: Organiste de l'Eglise de St. Benoist à Paris. Er hat auch XII. Sonate à une Flüte traversière e Basse Cont. heraus gegeben. s. den *Holländischen Musica-Catalogum des le Cene*, p. 35.

Marche [gall.] L. f. bedeutet (1. jede palmulam oder assulam auf Clavichordis Clavicymbeln und Orgeln. (2. eine serieuße, doch haben frisch ermunternde Melodie, welche ihren eigentlichen Sitz vor den Troup auf der Parade hat; doch findet sie auch in theatralischen Aufzügen, und in Suiten statt; hat mit einer Entrée grosse Gemeinschaft, nur daß jene mehr passagen als diese admittirt. s. *Matthesonii Orch.* 1. p. 192 sq.

Marchesi (Berardo) hat kurze 8stimmige Messe concertate heraus gegeben.

Marcheselli (Pellegrino) ein Kaiserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marchetti (Dominico) von Bologna gebürtig, war an. 1655 in Kayser Ferdinandi III. Capelle ein Altist. *Bucelinus*.

Marchetto, Padouano zubenahmt, ein ohngefahr ums Jahr 1320 berühmter gewesener Philosophus und Musicus, von Padua gebürtig, soll vom Genere modulandi enharmonico Præcepta generalia gegeben, und an des Königs von Sicilien, Roberti, Hofe, zu Neapolis, dahin er beruffen worden, sich aufgehalten, und bey selbigem eben dasjenige, was Timotheus ehemahls bey Alexandro M. vermocht haben. Es sind von ihm 2 theoretische in lateinischer Sprache geschriebene Werke von der Music heraus gekommen, davon das eine: *Pomarium*, und das zweyte: *Lucidarium* genennet wird. s. *Scardeonium de Antiquitatibus urbis Patavii, & claris civibus Patavinis*, lib. 2. Class. 12. p. 262.

Margianus (Joannes) ein Päpstlicher Tenorist ums Jahr 1649, dessen Kircherus T. 1. Musurg. p. 598. gedenket.

Marconus (Anselmus) ein Römischer Poet und Musicus ums Jahr 1657. s. *Mandossii Bibl. Roman. Centur.* 8.

Marcus (Dominicus) ein Musicus, dessen Poslevinus in *Bibl. Select.* erwehnet.

Marcus (Joachim) hat *Sacras Cantiones 5. 6. - 9 & plurium vocum* heraus gegeben, so zu Stettin, und an. 1608 zu Leipzig gedruckt worden sind.

Marenzo (Luca) ein vortrefflicher, und sonderlich in Stilo Madrigalesco berühmter gewesener Italiänischer Componist, geboren zu Coccaglio, einem unweit Brescia, nach Mayland zu, liegenden Orte. s. das *Itinerario d'Italia* des Franc. Scoto, P. 1. p. 105. wurde von Andrea Masetto, dem Erz-Priester daselbst, wegen Armuth, so lange aufgezogen und unterhalten, bis er endlich, vermittelt seiner schönen und galanten Stimme, sich selbst reichlich ernehren können: wie er denn, nachdem sein Ruhm sich allenthalben ausgebreitet, am Königl. Polnischen Hofe jährlich 1000 Scudi Gage bekommen; weil er aber der fremdbden, und seiner zarten complexion widerigen Luft daselbst nicht gewohnen konnte, begab er sich, nachdem er vor seiner Abreise zum Ritter declarirt worden, nach Rom an den Hof des Cardinals Cintio Aldobrandino, starb daselbst ziemlich jung an. 1599 den 22 Augusti, und wurde

in die Kirche des S. Laurentii in Lucina
begraben. Auf seinen Tod hat, nebst

Vocum opifex, numeris mulcere Marentius aures
Callidus, & blandæ tendere fila Chelys,
Frigore lethæo victus jacet. Ite supremam
In seriem mœsti funeris exequiæ;
Et charis, & blandi sensus aurita voluptas,
Et Chorus, & fractæ Turba canora lyræ:
Densæ humeris, udæ lachrymis, urgete sepulchrum,
Quis scit, an hinc referat vox rediviva sonum?
Sin tacet, ille Choros alios instaurat in Astris,
Vos decet amisso conticuisse Deo.

Aliud,

Telepor extinctum, Charitum te Turba Marenti
Luget, & elinguis pallida Turba Chori.
Tu cantu mollire leas. tu blandius Orpheo
Eurydicem poteras emeruisse lyra.
Quin exorati revocasses stamina fusi.
Sed tibi mors blandæ vocis ademit iter.

f. la Libreria Bresciana del Leonardo
Cozzando, p. 249 sq. und la Scena Lette-
raria de gli Scrittori Bergamaschi del
Donato Calvi, alle carte 373. Diese
zwei Autoren allegiren nachstehende von
ihm öffentlich edirte Werke, so ihnen be-
kannt geworden, als:

Nove libri di Madrigali à cinque
voci. In Venetia stampati per
Angelo Gardano, gl' anni 1587.
1593 1594. 1595. 1598. 1600. & 1601.

Altri sei libri di Madrigali à sei
voci. In Venetia stampati per il
Gardano gl' anni 1584. 1593. 1594.
1595. & 1606.

Madrigali à tre voci, stampati in
Venetia per Alessandro Vin-
centi alla Pigna.

Madrigali à cinque voci, per l'
istesso.

Madrigali à sei voci, per il mede-
simo.

Canzonette per il Liuto, per l'istesso
Vincenti.

Canzonette à tre, per il Gardano.

Motetti à quattro voci, libro 1 per
l'istesso.

Sacras Cantiones, quinis, senis, ac
septenis vocibus modulandas,
herausgegeben von Giov. Maria
Piccioni, gedruckt zu Venedig an.
1616.

Marescotti (Francesca Gozzadini) eine
um's Jahr 1590 berühmte gewesen Musica
zu Bologna. f. Masini Bologna Per-
lustrata, p. 667.

Margaritonius (Nicolaus) ein berühmter
Poet und Musicus, von Perugia gebür-

ndern, der Jesuit Bernardino Stella-
nio folgendes versertiget:

fig, hat sich an des Fürsten von Massa
Hofe aufgehalten, und an. 1654 ein Ita-
lianisches Werk, dessen Titel: Le Ru-
giade di Pindo, so er dem Cardinal und
Päpstl. Legaten zu Ferrara, Alderano
Cibo, dediciret; ingleichen an. 1656 ein
Drama Musicum, unter dem Titel: La
Penitente, zu Lucca drucken lassen, so er
der Herzogin von Turin, Joanne Gon-
zagæ Doricæ zugeschrieben. f. *Oldoini*
Athenæum Augustum, p. 251.

Marggraff (Andreas) von Eger gebürtig,
war an der Schule zu Schwandorf Con-
tor, und ließ an. 1585 den 138ten Psalm
Davids mit 5 Stimmen setzen, zu Am-
berg in 4to oblongo drucken.

Margherita (Bella) eine vortreffliche Ita-
lianische Sängerin, welche sich ohnfehlend
um's Jahr 1687 lange Zeit zu Dresden
aufgehalten, und von jedermann bewun-
dert worden.

Mariée, also heißt ein gewisser neuer Tanz.
f. *Matthes. Orch.* 1. p. 90.

Marin (Fabrice) ein Französischer Com-
ponist, hat einige Poesien des Konfard
Baif, Jamin und Desportes mit 4 Stim-
men gesetzt, und an. 1578 zu Paris bei
Adrian le Roy drucken lassen. f. *Ver-
dies* Bibliothéque.

Marinelli Bononcini P. 1. c. 21. del Mu-
sico Pratico sagt: wer genauere Wis-
senschaft von den Tönen des Canto fer-
mo haben wolle, solle dessen 3ten und 4ten
Theil della via retta della voce Corale
besehen.

Marini (Alessandro) ein Venetianischer
Componist, und Canonicus Lateranensis, hat

an. 1600 um's Jahr 1556 Aorist, und ver-
schiedene musicalische Sachen ediret. f.
*Athenæi Catalogo de gli Scrittori Ve-
netiani*, alle Carte 3. Wie denn an.
1587 vierstimmige Vesper-Psalmen; und
an. 1588 sechststimmige Motetten, zu Ve-
nedig in 4to gedruckt, von ihm herausge-
kommen sind. f. *Draudii Bibl. Class.* p.
1618. und 1653.

Marini (Biagio) war von Brescia gebürtig,
und den dem Pfalz-Grafen Nürnberg-
scher Linie, Hrn. Wolfgang Wilhelm,
um's Jahr 1624 Capellmeister, laut der
in diesem Jahr zu Venedig herausgekome-
nen 4. 5. und 6. stim- gen Concerten,
nebst Instrumenten, kunte verschiedene
Instrumente, insonderheit aber die Bio-
lin in hohem grad tractiren. Daß er von
nurgedachtem Pfalz-Grafen den Titel
eines Cavaliers bekommen habe, und
um's Jahr 1660 zu Padua gestorben sey,
berichtet Leonardo Cozzando in seiner
Libreria Bresciana, am 68ten Blatte;
woselbst auch folgende Werke seiner Ar-
beit angeführt werden, als:

Salmi à 4 stampati in Venetia dal
Gardano.

Musiche da Camera, a 1. 2. 3. e 4.

Miserere a 2. 3. e 4 voci, con Violini.
Compositioni varie, Madrigali a
3. 4. 5. e 7. voci, con Violini. In
Venetia per Alessandro Vin-
centi.

Madrigali sinfonie a 2. 3. e 4.

Arie a 1. 2. 3. Musiche a 1. 2. 3. 4. e 5.
lib. 4. 5. 7.

Sonate, Canzoni, Passamezzi, Bal-
letti, Correnti, Gagliarde, Ri-
tornelli a 1. 2. 3. 4. 5. e 6 stampati
presso Bartolomeo Magni nella
stamparia Gardana.

Anderswo finde: daß er auch Capellmei-
ster am Dom zu Vicenza gewesen; und
auf einem an. 1620 in Venedig gedruckten
Arien-Madrigalien und Couranten Wer-
ke von 1. 2. und 3 Stimmen, genumet
wird: Maestro di Capella in Brescia.

Marini (Carlo Antonio) ein Violinist an
der Kirche di S. Maria Maggiore zu Ber-
gamo, auch von dar gebürtig, hat acht
Werke von 2, 3, 4, und mehr Instrumen-
ten herausgegeben, worunter das 3te aus
XII. Sonaten besteht, davon die acht er-
sten mit 2 Violinen, Violonc. und G. B.
und die vier letzten mit 6 Instrumenten
gelest sind. Opera 5ta, aus dreystim-
migen Balletti à la Francesca bestehend,

ist an. 1699 zu Venedig herausgekomen.
Das 6te Werk hält 6 Sonaten à 2 Vic-
lini, Violonc. e B. Cont. und 6 Sona-
ten à 2 Violini, Alto Viola, Violon-
cello, e Basso Cont. in sich. Opera
7ma liefert XII Sonaten à due Violini,
Violonc. e Basso Cont. und Opera 8va
XII. Sonaten à Violino solo e Con-
tinuo.

Marini (Gioseffo) war Capellmeister zu
Pordenone, einer im Friaul liegenden,
und den Venetianern gehörigen Festung,
welche auf Latein: Portus Naonis, auf
Deutsch aber Portenau genannt wird,
und gab an. 1618 ein Madrigalien-Werk
zu Venedig in Druck.

Marino (Egidius de) wird von Possivino
p. 223. Biblioth. Selectæ, als ein Mu-
sic Auctor angeführt.

Marino (Giov. Battista) ein Italiänischer
Poet, geboren zu Neapolis an. 1569 den
18 Oct. wurde zu Rom zum P. ter des S.
Lazari und Mauritiu Ordens gemacht,
gieng von hier nach Turin und Paris, von
dar wieder nach Rom und Neapolis, allwo
er an. 1625 den 16 Martii gestorben. f.
das comp. Gelehrten-Lexicon. Hat,
unter andern, auch drey Dicerie Sacre
geschrieben, davon die mittlere den Titel
führt: la Musica sopra le sette parole
dette da Christo in Croce. Sie hat
vier Theile, bestehet aus 128 Blättern in
12mo, ist nur allegorisch abgefaßt, von
ihm dem Cardinal von Savoyen, Mau-
ritio, zugeschrieben, und nebst der ersten:
la Pittura, und der letzten: il Cielo ge-
nannt, an. 1618 zum ersten, und an 1620
zum zweytenmale zu Turin gedruckt
worden.

Marin-Trompete, ist ein mit einer Saite be-
zogenes Instrument, den intervallis und
Sprängen nach der Trompete gleichend. f.
de Chales Mundum Mathematicum, T.
III. P. 1. p. 23. Prop. 26. woselbst dessen Ton-
Abtheilungen physice und mathematice
untersucht werden. Conf. Bonanni Ga-
binetto Armonico, p. 103. allwo die
Abbildung davon zu sehen ist.

Mariottellus (Fulvius) ein Gelehrter von
Perugia, hat eine Einleitung zu allen
Wissenschaften, untern Titel: Neopædia
geschrieben, selbige an. 1624 zu Rom in
4to drucken, und am Erbnungs-Feste
Pabsts Urbani VIII. bekannt werden
lassen. In solcher wird, nach *Oldoini*
Bericht, p. 128 seines *Athenæi Augusti*,
auch von der Music gehandelt.

Marissal (*Antonius*) ein Baccalaureus Juris Pontificii, von Drouay gebürtig, hat an. 1611. Flores melodicos daselbst in Druck gegeben.

Marius (*Simon*) oder **Maner**, geböhren zu Gunzenhausen, einer am Glaskammühl, eine Meile von Weissenburg am Nordgau liegenden Anspachischen kleinen Stadt, an. 1570, brachte durch die Musick des Marggrafens Gnade zu Wege, daß selbiger ihm ein Stück Geld reichen ließ, damit er beym Tychone de Brahe die Astronomie erlernen möchte: worauf er sich etliche Jahr zu Padua und Venedig aufgehalten, und, nach seiner Wiederkunft, zu Anspach Hof-Mathematicus geworden. s. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Maroni (*Giov.*) von Ferrara gebürtig, war einige Jahre daselbst an der Dom-hernach an der Cathedral-Kirche zu Lodi, der Haupt-Stadt des Gebiets Lodovico im Herzogthum Mantua, Capellmeister, woselbst er an 1620 noch gelebt, und viele Sachen, als Madrigalien, Wespenn Motetten, u. d. g. versertiget. s. *Superbi Apparato de gli uomini illustri della Città di Ferrara*, alle carte 133.

Marotta (*Erasmus*) ein wohlerfahrner Musicus, von Randasso oder Randazzo, einer kleinen am Fluß Cantara im Val di Demona liegenden Sicilianischen Stadt, gebürtig (Randazzensis oder Randatiensis) wurde an. 1612 ein Jesuit, Rector des Collegii Menensis gab Cantus pios musicis modulis expressos und Italiänisch den Aminta Pastorale, i. e. Torquati Tassi Aminta, mit Music versehen, heraus, und starb den 6 Oct. an. 1641 zu Palermo. s. *Alegambe Biblioth. Scriptorum Societatis Jesu*, und *Magistori Biblioth. Sicul.* T. I. p. 184.

Marque (*Joannes de*) ein Niederländer, war ums Jahr 1616 an der Königlichen Capelle zu Neapolis Capellmeister. s. *Lionard Nicodem addizioni alla Bibliotheca Napoletano del D. Nicolo oppi*, alle carte 72. Conf. *Marque* (*Giov. de*) welcher Rahme von beyden richtig sey, ist zu untersuchen?

Marque di Repetition [gall.] ein Wiederholungs-Zeichen.

Marque di Silence [gall.] ein Stillschweigungs-Zeichen.

Marqué [gall.] bemerkt.

Marshall (*Samuel*) von Dornick in Glan-

bern gebürtig, ist ein Notarius Publ. ein Musicus bey der Universität, und Organist zu Basel, auch an. 1627, als am 19 Junii seine Ehe-Frau, Anna Herstein im 70 Jahre ihres Alters gestorben, noch am Leben gewesen. Unter ihrem in der S. Leonhardi-Kirche daselbst befindlichen Deutschen Epitaphio steht folgende lateinische Schrift:

Samuel Marschallus
Tornaeensis Fland. N.
Musicus & Organ. Bas. per
Ann. obiit Ann. D.
Æt.

s. *Joan. Tonjola Basileam sepultam* &c. p. 200.

Marsmann, Organist zu Königsberg, hat eine Suite, vors Clavier gesetzt, zu Amsterdam bey Jeanne Roger graviren lassen. Conf. *Marsmann*.

Marsyas, des Hiagnidis Sohn, hat zur Zeit der Richter in Israel gelebt, und so wohl die Rohr-Pfeiffen, als die aus Erz erfunden. s. *D. Fabricii Bibl. Gr.* Vol. IX. p. 737. Plinius lib. 7. c. 56. eignet ihm die Erfindung der Phrygischen Melodien, und der Doppel-Flöten zu; welche aber andere seinem Vater beylegen. Er soll in seiner Kunst, nachdem er nemlich die von der Minerva weggeworfene Flöten gefunden, und selbige geföhret, demossen bewandert und vortreflich gewesen seyn, daß er sich unterstanden, mit dem Apolline selbst und dessen Cithara (welcher er seine Flöte entgegen gelebet) um den Vorzug zu streiten, worinnen er auch anfänglich reussiret, weil in der Stadt Nysa, woselbst dieses vorgegangen, der Apollo sich schon eine Zeit lang aufgehalten, und wegen seiner Music auf der Cithara in Ansehen gelebt; der Marsyas aber zum erstenmahle dahin gekommen; demnach dieses seine Music den Nysaern unbekannt und etwas neues, jenes seine aber schon bekannt gewesen. Nachdem aber Apollo auch zugleich in seine Lyram oder Citharam zu singen angefangen, hat dieser von den Richtern den Vorzug erhalten, obgleich Marsyas darwider protestiret, und gesagt: es sey unbillig, daß man einer einzigen Kunst, nemlich seinem Flöten-Blasen, zwei Künste, nemlich das Spielen auf der Cithar, und Singen mit dem Munde entgegen legen, und vergleichen wolle; worauf aber Apollo repliciret: er thue eben nichts mehr denn Marsyas, als der ja auch den Mund beym Flöten-Blasen brauche; es

müsse demnach entweder beyden die Hände und den Mund zugleich zu gebrauchen erlaubt, oder keinem von beyden den Mund, sondern nur die Hände zu gebrauchen, vergönnet seyn. Da nun dieses Morgens den Richtern billig geschienen, ist Marsyas von dem Apolline solcher gestalt überwunden, und aus Zorn lebendig von ihm geschunden worden. Wie solches *Beyerslinckius* in seinem Theatro vitz humanæ, aus des *Diodoridriten* Buche, c. 5. und dem *Pausania* in *Phocicis* anführet. Es mag nun seyn, daß solches harte Exactament ihm entweder wegen der von beyden Theilen zuwer bestekten Condition, vermöge welcher der Überwinder mit dem Überwundenen vornehmen möge, was er wolle, wiederfahren. s. *Natal. Comit. Mythol.* lib. 6. c. 15. oder, weil Marsyas gegen den Apollinem Schmach-Worte ausgestossen gehabt. s. *Appulej.* lib. 1. Floridorum, bey welchem des Marsyas Conduite schlimm genug vorgestellt wird. Ubrigens sollen die Nymphen seinen Tod dergestalt beweint haben, daß von ihren Thränen der Fluß in Phrygien, so nach ihm Marsyas heisset, entstanden. s. *Valter.* lib. 17. Commentar. Urbanor.

Marteau d'Espinette oder **Epinette** [gall.] f. m. ein Stimm-Hammer.

Martellius [*Elias*] ein ehemahliger Lautenist, von Straßburg gebürtig, dessen Arbeit in *Besardi Thesauri Harmonico* angeführt wird.

Martellement [gall.] mit diesem Termino, so ein Hämmern bedeutet, bezeuget *Mr. Loubé* p. 84. seiner *Elements de Musique* diejenige Manier, welche sonst eine Mordant oder ein Pincement genennet wird, und eignet ihrer expression diese marque V zu, siehe Tab. XIII. Fig. 1.

Martelli (*Marco*) dienete an. 1655 an Kaiser Ferdinandi III. Hofe, als ein Instrumental-Musicus. s. *Bucelinus*.

Marti, hat Madrigalien gesetzt. s. *Gesneri Partion. univers.* lib. 7. tit. 5.

Martin, der jüngere, war ums Jahr 1628 ein Clavicymbalist, Violdigambist und Violinist, setzte auch Französische Arien. Sein Vater ist gleichfalls ein berühmter Musicus gewesen. s. den *Mercure Galant* im April-Monat a. v. p. 46.

Martin (*Nicolas*) ein von S. Jean de

Morienne (lat. Mauriana, und Fanum S. Johannis in Mauriana genannt) einer kleinen und ohne Mauren, doch aber schönen Bischöflichen Haupt-Stadt der Grafschaft Maurienne in Savoyen, am Fluß Arc liegend, bürdig gewesener Musicus, hat so wol in Französischer, als Savoyischer Land-Sprache, *Patoyes* genannt, von der Geburt Christi handelnde Gesänge componiret, und an 1566 zu Lion mit Noten in 8vo drucken lassen. s. *Verdier Bibliothèque*.

Martinelli (*Giovanna*) eine Virtuosa und berühmte gewesene Italiänische Sängerin.

Martinengi [*Gabriele*] von seiner Arbeit sind vierstimmige Madrigalien zu Venedig gedruckt worden. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1629. *Gesnerus* lib. 7. tit. 7. Partion. univers. nennet ihn: *Martinengi*.

Martini (*Ch.*) Handbock van den waren Loop der Ton, ist an. 1641 zu Amsterdam herausgekommen.

Martini (*Claudius*) Colchenfis, hat *Elementa Musicæ Practicæ* in zwey Büchern geschrieben, und an. 1550 zu Paris drucken lassen. s. *Verdier Bibliothèque*.

Martini (*Martinus*) Von seiner Arbeit sind bey Herrn Johann Jacob Lottern, Buchdrucker und Händlern in Augsburg, in 4to zu haben: (1. LXII. ein und zweystimmige Arien auf alle Feste im Jahr, mit 2 Instrumenten und G. B.; (2. vierstimmige Wespenn de B. V. Maria, & Sanctis Apostolis, Pitanien und Salve Regina, mit 2 Violinen und G. B. s. dessen *Musik-Catal.*

Martinus (*Matthias*) von Freyenhagen, aus der Grafschaft Waldeck gebürtig, war anfänglich am Gymnasio zu Herborn Professor, hernach zu Embden Pastor, und endlich am Bremischen Gymnasio Rector und Theologia Professor; schrieb unter andern vielen Sachen auch ein *Lexicon Philologicum*, so an. 1623 an festgedachtem Orte in folio gedruckt worden, worinnen sehr viel musicalische Kunst-Wörter erkläret anzutreffen sind, und starb an. 1630, im 58ten Jahre seines Alters. s. das comp. Gelehrten-Lex.

Martorellus (*Antonius*) ein von Padua bürdig gewesener sehr berühmter Musicus, der in der Composition seines gleiches schwerlich, über sich aber niemand, zu seiner Zeit gehabt, und dessen *Martorellus*

drialia oder Madrigalia (wie man sie jetzt nennen) in ganz Italien und Frankreich in hohem Wehrt gehalten worden, kam sehr jung nach Rimini (lat. Ariminum) eine päpstliche in Romagna liegende Stadt, daselbst die Music zu dociren, da er denn bey jedermann ungemein beliebt gewesen, und an. 1556 den 13 Sept. 25 Jahr alt, gestorben ist. s. *Scardeonium de Antiquitat. urbis Patavii, & claris civibus Patavinis*, lib. 2. Class. 12. p. 263.

Martyr. Pour un martyr (gall.) einem Märtyrer, oder Blut-Zeugen zu Ehren.

Mascara (*Fiorenzo*) ein vortrefflicher Organist zu Brescia, woselbst er in die 40 Jahr in Diensten, dabey ein unvergleichlicher Violinist, und dergestalt berühmt gewesen, daß wenig Städte in Italien vorhanden, die ihn nicht zu hören verlangt; wie er denn auch einer von den ersten mit gewesen, der Canzoni Francese auf die Orgel gesetzt hat. s. *Leonardo Cozzando Libreria Bresciana*, p. 113. Im dritten Theile der von Johann Wolffen an 1617 edirten Tabulaturæ Musicæ Organicæ sind X Canzoni Francese von gedachtem Auctore, den er aber Maschera nennet, befindlich; woraus die Zeit, wenn er müsse florirt haben, einiger massen abzunehmen ist, weil selbige besagter Cozzando nicht angemerckt hat.

Mascarada oder mascherata (ital.) masquerade (p. II) ist eine Anzahl verschiedener auf einander folgender, und aus mancherley Tact bestehender, aber meist posierlicher und lächerlicher Melodien, so zu einer Nummeren gesetzt sind. s. *Bross. Diction.*

Masciti (*Michele*) ein Neapolitanischer Componist und Violinist; von seiner Arbeit sind sieben Opera durch Kupferstich bekannt geworden. Das erste Werk bestehet aus 6 Sonaten à Violino solo col Basso Cont. und 6 Sonaten von 2 Violinen, Violoncello und Cont. Das zweyte aus XV. Sonaten à Violino e Violoncello o Basso Continuo; das dritte abermahl aus XII Sonaten à Violino solo e Cont. und des vierdten Wercks erster Theil aus Sonaten à Violino solo; aber der zweyte Theil aus zweystimigen Sonaten mit einem Violoncello und G. B. das fünffte Werk enthält XII. Sonate à Violino solo e Continuo; das sechste abermahl So-

nate à Violino solo col Violone o Cembalo; und das siebende ist ein Concerten-Werk. s. *Mich. Charlesteilens. und Boivins Music-Catalog. aus Jahr 1729*, p. 23.

Mascrokita oder Maschrokita, dessen ersten Vers. des 3ten Capit. Danielis gedacht wird, soll, dem Vorgehen nach, ein Instrument gewesen seyn, so aus vielen und unterschiedlich proportionirten Pfeiffen bestanden, welche auf ein darschickliches Rädgen fest gemacht, oben offen waren, und unten ihre Ventile hatten. Das Rädgen hatte auf einer Seite eine Handhabe, auf der andern aber ein Clavier, und vornen war ein Windkanal. So dasselbe angeblasen, und die Ventile, vermittelst der Clavier, mit den Fingern geöffnet wurden, ließen sich die Pfeiffen hören, und lauteten, nachdem das Clavier gespielt wurde. (Prinzens Mus. Histor. c. 3. §. 2. woselbst auch pag. 32. die Abbildung davon zu sehen ist.

Massainus (*Tiburtin*) ein Augustiner-Mönch, von Cremona gebürtig, hat sich viele Jahre zu Piacenza aufgehalten, ist Capellmeister an der Kirche S. Maria del Popolo zu Rom, und an. 1592 zu Prag an Kaisers Rudolphi II. Hofe gewesen. s. *Aristi Cremon. literat. p. 454.* Von *Drusio* werden folgende Werke von ihm allegiret, als:

Concentus 5. vocum in universis Psalmos in Vesperis omnium Festorum per totum annum frequentatos, cum tribus Magnificat, quorum ultimum novem vocum modulatione copulatur. Venetiis anno 1576. in 4to.

Sacri modulorum Concentus, qui 6. 10 & 12 Vocibus, in duos tresve Choros coalescentes concini possunt. Venet. 1567 & 1592.

Missæ & 6 vocum, (1. Rorate celi, 5 vocum. (2. Nuncium vobis, 5 vocum. (3. Omnes gentes, 5 vocum liber 1. Venet. 1578. in 4to.

Nebst diesen meldet obgedachter *Aristi* l. c. p. 455. daß er selbst von des Massaini Arbeit nachstehende Sachen besitze, als:

Il quarto Libro de' Madrigali à cinque voci. Venet. 1591. und Musicam super Threnos Jeremix Prophetæ quinque vocibus. Venetiis an. 1599. ingleichen: daß in den *Clancis*

Clancis diversorum Autorum Hu. berri Vaelrandi, so unter dem Titel: Symphonia Angelica, an. 1583 zu Amurgo oder Amurgos gedruckt worden, noch mehrere Werke von Massaino be-schicklich wären.

Masselli (*Lorenzo*) ein Altist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an. 1721, und 1727.

Massentius (*D. minicus*) hat ums Jahr 1032 zu Rom florirt, und folgende Werke daselbst drucken lassen, als:

(1. Motetti à Voce sola, in fol. (2. Motetti adue, e più Voci. (3. Salmi à quattro. (4. Salmi à otto. und (5. Canzonette à una, e più Voci, sammtlich in 4to. s. *Allatii Apes Urbanas*.

Massi (*Francesco Maria*) ein Minorita Conventualis, und Capellmeister hat die vom Grafen Nicolo Monte Mellini verfertigte Poessie, so unter dem Titel: Un peccator pontito al Rimbino Giesù nella notte di Natale, an. 1596 zu Perugia in 8vo gedruckt worden, mit Music à Voce sola versehen, und sie den Accademici Oscuri zu Lucca dediciret. s. *Cornelli Bibliotheca Volante, Scanzia XIV*

Massima [ital.] Maxime [gall.] Maxima [lat.] also heisset die achtschlägige Music-Note, welche folgender gestalt aus-siehet

Massmann (*Alexander*) ein Organist zu Königsberg in Preussen im Kneiphoff (Dom) an 1720, hat ein Werk von 59 Stimmen unter Händen. s. *Matthesonii Anhang zu Niedtens Musical. Handl. zur Variation des G. R. pag. 183. Conf. Marsmann.* Die hier angeführte Benennung ist wol die richtigste.

Masson [C.] ein Franzose, ist Music-Director an der Cathedral-Kirche zu Châlons in Champagne, wie auch an der Jesuiten-Kirche des H. Louis zu Paris gewesen, und hat an. 1705 einen Traité des regles pour la Composition de la Musique, &c. in 8vo daselbst drucken lassen. Dieser Tractat bestehet aus zwey Theilen, davon der erste die Melodie, und der zweyte die Harmonie abhandelt. Im ersten Theile sind 7 Capitel folgenden Inhalts: ch. 1. de la Musique, du Son, du Ton & du Demi-ton, des Intervalles, de la mesure & de la difference de ses mouvements. ch. 2. des Modes ou Tons, &c. ch. 3. du Sujet &c.

ch. 4. des differents Chants. ch. 5. ce qu'il faut observer pour faire un Air ou de Basse ou de Dessus. ch. 6. des Cadences dans une seule Partie. ch. 7. ce qu'il faut observer quand on met des paroles en Chant; und im 2ten Theile 10 Capitel nachstehender Materien: ch. 1. de l'Harmonie, du Contrepoint. ch. 2. Regles pour composer à deux Parties. ch. 3. du choix qu'il faut faire de la Quinte ou de la Sixte. ch. 4. manière de pratiquer les Accords. ch. 5. de la Cadence à deux Parties. ch. 6. ce qu'il faut observer pour préparer une Cadence. ch. 7. Pratique des Dissonances à deux Parties. ch. 8. Regles de la Composition à trois Parties. ch. 9. Regles de la Composition à quatre Parties. ch. 10. de la Fugue Alles zusammen beträgt 9½ Bogen.

Massy [*Francis*] war an. 1548 an Kaisers Caroli V. Hofe ein Lautenist. s. *Mamerani Catal. familiae totius aulæ Cæsareæ*, p. 12.

Mastro, anstatt: Maestro, so besser, di Capella [ital.]

Mastucci [*Antonio*] war an. 1655 in Kaisers Ferdinandi III. Capelle, ein Tenorist. *Bucelinus*.

Masurius, der im Anfange des 3ten Seculi nach Christi Geburt hochberühmte Heidenische Juriscunsultus, ist, nach *Athenæi* Zeugniß, lib. 14. p. m. 623. ein guter Instrumental-Musicus gewesen.

Mattei, ein Italiänischer Componist, hat an. 1723 unter dem Nahmen Pipo, i. e. Filippo, in dem Orchestre zu London den Violoncello gespielt. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 1. p. 256.*

Matthæi [*Conradus*] ein Braunschweiger, hat an. 1652 einen Bericht von den Modis Musicis, unter der Philosophischen Facultät zu Königsberg in Preussen Consur, daselbst auf seine Kosten in 4to drucken lassen. Dieser Tractat ist, sammt der an den Magistrat zu Braunschweig gerichteten Zuschrift und Vorrede an den Leser, 18 Bogen stark. Daß er nachher als Doctor juris zu Braunschweig gelebet, ist aus Herrn Doct. Meyers Critico sine crisi, p. 53. in der Anmerkung zu sehen.

Mattheis (*Niclas*) so schreibt ihn der Wienerische Address-Calender des 1721ten und 1727ten Jahres, woselbst er unter

unter den 23 Kaiserlichen Violinisten die Ober-Stelle hat, in des *Roger Catalogue de Musique*, p. 30, stehen von seiner Arbeit 5 Werke, unter dem Titel: *Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo*; und sein Name also ausgedruckt: *Nicola Mattheson*.

Mattheson (Johann) ist in Hamburg 1681. den 28 Sept. geboren, und den 9. dito getauft. Sein Herr Vater, Johann, war Accise-Einnehmer daselbst, die Fr. Mutter, Margaretha, geborne Hölting, stammte aus Rensburg her. Seine Schul-Jahre brachte er theils in dem Hamburgischen Johanneo, theils bey besondern Lehrern zu, wurde dabey, seit dem siebenden Jahre seines Alters, in der Singe-Kunst, im Spielen auf 5 Instrumenten, im Componiren, Tanzen, Reissen, Rechnen, und bey zunehmenden Kräften, im Fechten, Reiten und andern Leibes-Übungen, mit großem Fleiß unterwiesen. Im neunten Jahr ließ er sich mit eigener Composition von den Hamburgischen Orgeln singend hören, bespielte sie auch alle, und fieng zugleich an sich in den Opern hervorzuthun, womit er 15 Jahr fortfuhr. Weil er aber die gründlichen Dinge allem schnöden Aufwandschein dabey vorzuziehen wußte, hielt er bey 2 berühmten Doctoribus nach einander besondere Collegia juridica, legte sich auf verschiedene Sprachen, und vor allen auf die Staats-Wissenschaft. Im achtzehnten Jahr verfertigte er seine erste Opera, und stellte selbst die Haupt-Person vor, darauf denn noch fünf andere folgten. An. 1703. wurde ihm die Anwartschaft auf den einträglichen Organisten-Dienst in Lübeck an der Marien-Kirche angeboten, welche er aber, wegen der Heiraths-Bedingung, ausschlug. An. 1704 that er eine Reise nach Holland, woselbst man ihm in Harlem, den besten Dienst im Lande mit 1500 Gulden Besoldung antrug; er trat aber lieber, noch desselbigen Jahres, bey seiner Zurückkunft, erst als Informator, bald darauf als Secretarius, bey dem damaligen Königl. Grob-Britannischen Ministro im Niederländischen Kreise in Dienste, mit ansehnlicher Besoldung, vielen Abfällen, und einer freyen Herrschaftlichen Tafel, bey welcher Gelegenheit er sich nicht nur der Engländischen Sprache bemächtigte, sondern auch die Politische Historie, und die allgemeinen Rechte ernstlich trieb; doch dabey der Music so wenig vergaß,

daß, ob er gleich An. 1705 vom Theater Abschied nahm, dennoch eine Menge Dramatum und Kammer-Sachen von ihm verfertigt wurden. An. 1706. ist er in wichtigen Versickungen, nach Plesna, Bremen, und andern Orten gebraucht worden, und 1707. abermahl nach Schweden, bey Anwesenheit des Königs von verandt gewesen. Bey diesen Reisen, und den dabey vorkommenden Festivitäten, betraff ihn ein heftiger Ohren-Schmerz, welcher hernach immer zugenommen, und der musicalischen Erreglichkeit merklichen Eintrag gethan hat. An. 1708. da die Kaiserl. Commission in Hamburg war, gab ihm dieselbe genug zu schaffen, und wurde seine Besoldung deswegen erhöht. An. 1709 ehelichte er die wohlgeborne Catharina Jennings, eines Engländischen Predigers Tochter, von der Familie des Admirals selbigen Namens, mit welcher er auch nunmehr über 20 Jahr in der vergnügtesten Ehe, obgleich ohne Kinder, lebet. Unter andern Staats-Geschäften die ihm An. 1710. in die Hände geriethen, war auch die von England übernommene Vermittelung der Dänischen und Holsteinischen Streitigkeiten, welche An. 1711. zum Stande kamen, da ihm denn für seine Mühe nomine Serenissimi ein beträchtliches gratiale ins Haus gebracht wurde. Desselben Jahres verfertigte er in einigen Neben-Stunden seine sechste Opera, und schlug das Clavier selbst bey der Aufführung. Der Dänische Einfall ins Bremische, die darauf erfolgte Verbrennung der Stadt Altona, absonderlich aber das an. 1713 erlebte Absterben seines Vorgesetzten machten ihm desto mehr zu schaffen, da er, als Subdelegatus, die Königl. Angelegenheiten in diesem Kreise so lange besorgen mußte, bis der junge Herr, ein Sohn des wohlseel. Abgesandten, seine credentiales erhalten hatte. Da nun die Königin Anna im eben diesem Jahr auch den Weg aller Welt gieng, verfertigte er auf die Krönung Georgii I. eine denkwürdige Serenata, und erhielt An. 1715. so wol die Anwartschaft auf das Directorium Musicum in cathedrali Hamb. als auch ein Vicariat in Petro, führte verschiedene starcke Kirchen-Musiken auf, und übernahm die würckliche function, sammt einem kleinen Canonat, An. 1718. mehr aus Liebe zum klingenden Gottesdienst, als zum Gewinn, welcher gar nicht

nicht dabey vermacht ist. An. 1719. half er einen Commerzien-Tractat mit der Stadt Hamburg schließen, auch begnadigten ihn in diesem Jahre Ihre Königl. Hoheit der regierende Herzog von Holstein mit dem Caractere Dero Capellmeisters, wie er denn, in solcher Bedienung verschiedene große Musiken bey Hofen aufgeführt, und ansehnliche Belohnungen dafür erhalten hat. An. 1720. wurde er in Königl. Geschäften mit einer großen Summa gemünzten Goldes und vielen wichtigen Wechselln an einem gewissen Königl. Hof versandt, wo man ihn an des Herrn General-Feld-Marschalls Tafel saß, und mit einem Faß Ansehnlichen Weins bey der Abreise beschenkte. Da auch selbigen Jahres sein Vorgesetzter nach England reiste, verwaltete er abermahl dessen vices vier Monath lang, richtete verschiedene Königl. Befehle aus, mit völliger und förmlicher Genehmigung des Hofes und seines Obern. Bey oergleichen Geschäften und einem von Gott bescheerten reichlichen Auskommen, so wol an Besoldung als Eigenthum, lebet er auch bisher, als Secretaire des Commandemens de S. M. Br. und Hochfürstl. Schleswig-Holsteinischer Capellmeister, recht von Herzen vergnügt, und in beständiger fleißigen Abwechslung Staats- und musicalischer Sachen, davon seine bis An. 1729. herausgegebene Werke, so wie sie hier angeführt, mehr Zeugniß geben können:

- (1. Douze Sonates à 2 & Flutes sans Basse, gravées deux fois à Amsterdam par Roger & par Mortier, 1708. III. Vol. fol.
- (2. Die durch ein automaton zu findende, von John Carte angegebene Longitudo, ins Deutsche und in Ordnung gebracht. Hamb. 1708. 4. In Verlag des Erfinders.
- (3. Bischoff Robinsons Predigt vor dem Parlament, aus dem Engländischen übersezt Hamb. 1711. 4. In Verlag des Übersetzers.
- (4. Arie scelte de l'Opera Henrico IV. Rè di Castiglia. Hamb. 1711. fol. V. Vol. appr. l'Autore.
- (5. Die Eigenschaften und Tugenden des edlen Tobacks, aus dem Engländischen. Hamb. 1712. 8. in Verlag des Übersetzers.
- (6. Orchestre, erste Eröffnung. Hamb. 1713. 12. bey Schillers Erben.

- (7. Der Vernünftler, theils aus dem Engländischen, theils von eigener Erfindung. Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben.
- (8. Geschichte Alexanders Selkirch, eines Schottländers, aus seinem eignen Munde beschrieben. Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben.
- (9. Sonata per il Cembalo, in Form einer Land-Charte, Kupfer. Hamb. 1713. verlegt von dem Verfasser.
- (10. Harmonisches Denkmahl, XII. Suites pour le Clavecin, in Kupfer, London, 1714. groß fol. Gedruckt bey Richard Meares.
- (11. Grob-Britannischer Gnaden-Brief Hamburg 1714. 4. bey Wierings Erben.
- (12. Anrede des Lord Groß-Meisters in England, bey Verurtheilung 6 Lords. 2c. Hamb. 1716. 4. bey Wierings Erben.
- (13. Göttliche und Gollenborgische Briefe. Hamburg 1717. in Kishners Verlag.
- (14. Vertheidigung des wieder die Schwedischen Gesandten in England 2c. angestellten Verfahrens. Hamb. 1717. 4. bey Wierings Erben.
- (15. Orchestre, zweite Eröffnung, Hamb. 1717. 12. bey Kishnern.
- (16. Die Organisten-Probe im General-Baß. Hamburg 1719. 4. bey Kishnern.
- (17. Betrachtung über das Finanz-Werck oder den Actien-Handel, aus dem Französischen. Hamburg 1720. 8. bey Wierings Erben.
- (18. Der brauchbare Virtuose, XII. Sonate per il Violino overo Flauto traverso. Hamb. 1722. fol. bey Kishnern.
- (19. Reflexions sur l'Eclaircissement d'un Problème de Musique, Hamb. 1720. 4. auf Kosten des Verfassers.
- (20. Orchestre, dritte Eröffnung, Hamb. 1721. 12. bey Kishnern.
- (21. Prologo per il Rè Ludovico XV. (Italiänische Verse.) Hamb. 1722. 4. In Verlag des Opern-Wesens.
- (22. Critica musica, Tom. I. Hamb. 1722. 4. auf eigene Kosten.
- (23. Zenobia, eine aus dem Italiänischen übersezte Opera. Hamb. 1722. 4. in Verlag des Opern-Regiments.
- (24. Arsaces, aus dem Italiänischen. Hamb. 1722. 4. in Verlag des Opern-Regiments.

- Hamburg 1722. 4. in eben demselben Verlag.
- (25. *Nero*, aus dem Italiänischen, mit Zusätzen. Hamb. 1723. 4. verlegt wie vorige.
- (26. *Groß-Britannische Haupt-Ver-rätherey*, aus dem Engländischen. Hamb. 1723. 4. in Wierings Verlag.
- (27. *Moll Flanders*, einer Engländerinn, wunderwürdige Begebenheiten. Hamb. 1723. 8. in Wierings Verlag.
- (28. *Bischof Burnets Geschichte seiner Zeit*. Hamb. 1723. 4. bey vorigen Verlegern.
- (29. *Vriedrens Handleitung zur Variation des General-Basses*, neue Auflage, mit Anmerkungen des Herausgebers, Hamb. 1724. 4. obl. bey Rishern.
- (30. *Critica musica*, Tom. 2. Hamb. 1725. 4. auf Kosten des Verfassers.
- (31. *Marie Scotica Lebens-Beschreibung*. Hamb. 1726. 8. bey Wierings Erben.
- (32. *Untersuchung der Groß-Britannischen Aufführung*, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. bey Wierings Erben.
- (33. *Ephorus Göttingensis*. Hamb. 1727. 4. in Verlag des Verfassers.
- (34. *Die Herannahung des Krieges*, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. in Wieringischen Verlag.
- (35. *Ramsays reisender Cyrus*, aus dem Engl. Hamb. 1728. 8. Eben daselbst.
- (36. *Der Musicalische Patriot*. Erster Band. Hamb. 7. 8. 4. Auf Kosten des Verfassers.
- (37. *Einige geistliche und weltliche Poesien*: als Oratorien und Lerte zur Music, Gedichte auf Hochzeit- und Namens-Tage etc. Vorberichte bey andrer Leute Werken, Parlements-Reden, u. d. gl. welche einen guten Quart-Band geben, und zu verschiedenen Zeiten verfertigt worden.
- (38. *Nesopus*, eine aus dem Italiänischen übersezte Opera, Hamb. 1728. 4. in Verlag des Opern-Regiments.
- (39. *Anmerkungen über die Aufführung ob Seiten Groß-Britanniens*, in Absicht auf die Friedens-Handlung und andre Staats-Geschäfte ausserhalb Landes, aus dem

Engländischen, Hamb. 1719. 4. bey Wierings Erben.

- (40. *Die Wichtigkeit des Groß-Britannischen Reichthums und Gewerbes*, aus dem Engländischen, Hamb. 1729. 4. bey Wierings Erben.

Matthias, ein Römischer Lautenist, obzugesehr um die Mitte des 16ten Seculi, dessen Garzoni im 43 Discorso seiner Piazza universale, am 374 Blatte gedenket.

Mattho, ein Königl. Französischer Musicus, hat an. 1715 die Oper, *Arion genannt*, componiret. s. das *Sejour de Paris*, c. 25. p. 274.

Matthius (*Maurus*) ein Servit von Glarung, ingleichen Organist und Componist, hat, als ein junger Mensch, an. 1571 vierstimmige Madrigalien zu Venedig drucken lassen, und ist an. 1589. noch am Leben gewesen. s. *Pocianis Catal. Scriptorum Florentinorum*, p. 125.

Mattinengi (*Gabriele*) s. *Martinengi*.

Mattioli (*Andrea*) Capellmeister der Accademia dello Spirito Santo zu Ferrara, gab an. 1653 eine Missam und Psalmen zu Venedig in Druck.

Maulgred (*Pierre*) oder Maulgraus. Von seiner Arbeit sind Chansons honestes à 4 & 5 parties; und 4. 5. 8stimmige Cantiones Sacrae an. 1604 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1612. und 1618.

Maugardus, ein zu Anfange des vorigen Seculi berühmter gewesener Französischer Violdigambist, dessen *Mersennus lib. I. de Instr. harm. Prop. 30.* rühmlichst erwähnet.

Maupin, eine Französische Opern-Sängerin, deren die *Histoire de la Musique*, T. 2. p. 117. und 122 gedenket.

Maurini oder Mauro d' Alay, hat XII. Concerti à Violino Principale, & Violini, Alto Viola, Violoncello & Cembalo, als sein erstes Werk, herausgegeben, so zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupfer zu bekommen ist. Ob er wohl leicht aus der in Languedoc liegenden Stadt Alais gebürtig sey, steht dahin?

Mauritius, Landgraf zu Hessen-Cassel, hat die Musicalische Composition verstanden; wie denn im Florilegio Portensis etwas von seiner Arbeit befindlich ist.

Maurolycus (*Franciscus*) der aus Messina in Sicilien bürtig gewesene mathematicus, und Abt zu S. Maria à partu

basilica, geböhren an. 1494 den 15 Sept. und gestorben an. 1575 den 21 Juli, hat, unter andern, Opuscula Mathematica in lateinischer Sprache geschrieben, so an. 1575 zu Venedig in 4to gedruckt worden. Die darinnen befindliche musica Traditiones oder musica Elementa sind aus dem Boethio genommen, und machen, nebst dem sonst noch beygefügeten, 8 Blätter aus.

Maurus, ein Sicilianer, von Palermo gebürtig, und Mont-Cassinenischer Mönch in dem unweit von Palermo liegenden Kloster S. Martini de Scalas, hat an. 1590 Sacras Cantiones von Vocal- und Instrumental. Stimmen zu Venedig in 4to drucken lassen s. *Posservini Appar. Sacr. T. 2.* und *Draudii Bibl. Class.* p. 1619.

Maxime (gall.) s. *Massima*.

Mayr (*Rupertus Ignatius*) von Scharding gebürtig, war anfänglich am Hoffürstl. Bischöflichen Hofe zu Greisingen,

Hac jacet, heu miserae Mayssus cura parentis,
Ante dum raptus Bartholomæus, humo.
Flexisset duras vario modulamine linguæ
Suavifonoque canens dulcius ore, Deas.
Invida sed blandam eripuit Proserpina vocem.
Ut fieret campis cantor in Elysiis.

s. *Ottom. Aicher. Theatrum funebre P. 3. Scena VII. p. 447.*

Mazak (*Albericus*) ein Pater Cistercienser-Ordens im H. Creutz-Kloster zu Wien, und Cantor Chori daselbst, hat an. 1650 unter dem Titel: *Cultus Harmonicus Deo opt. max. exhibitus*, Wissen editet, so aus 12 Büchern in klein folio bestehen.

Mazi (*Luigi*) ein Fürstl. Musicus und Componist zu Ferrara, hat Madrigalien und Psalmen gesetzt. s. *Superbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara*, p. 131.

Mazzarenis. s. *Antonius* von Mazzara.

Mazzochi (*Domenico*) Seines zu Rom gedruckten Madrigalien-Werks gedenket *Kircherus* T. I. Musurg. p. 660. Ob die an. 1638 daselbst herausgekommene Dialogi und Sonnetti etwa hierdurch gemeynet werden, ist mir unbekant. Die Catena d' Adone ist an. 1626 in Venedig herausgekommene. Die musische sacre & morali aber à una, due & tre voci, sind an. 1640 zu Rom in folio ans Licht getreten.

hierauf zu Nischstadt, ferner am Eurerischen Hofe als Cammer-Musicus und Violinist bedienet, wurde endlich Capellmeister zu Greisingen, und ließ an. 1701 Offertoria, ingleichen an. 1706 ein Psalmen-Werk zu Augsburg drucken. Seine Palæstra musica aus XII. 2. 3. und 4stimmigen Sonaten, und einem 5stimmigen Lamento bestehend, ist an. 1674 zu Augsburg in folio oblongo ans Licht getreten. Noch sind von seiner Arbeit zum Vorschein gekommen: XXV. Offertoria Dominicalia, oder Motetten von 4 und 5 concertirenden Sing-Stimmen, 2 Violinen, 3 Posaunen oder Violen, und G. B.; ingleichen eine Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni von 4 Sing-Stimmen, 2 Violinen, 3 Violen oder Posaunen, und G. B. beyderseits in 4to gedruckt. s. *Lotters Music-Catalog*.

Mayssus (*Bartholomæus*) ein Musicus, hat von Joan. Thom. Musconio folgendes Epitaphium bekommen:

Mazzochi (*Virgilio*) ist Päpstlicher Ober-Capellmeister, und des Bontempi Lehrmeister gewesen. s. die *Acta Erudit. Lips.* an. 1696. p. 242.

Mazzoni (*Alfonso*) Music-Director an der Cathedral-Kirche des Heil Geistes zu Ferrara, ließ an. 1640 Motetten zu Venedig drucken.

Mazzonius (*Jacobus*) ein Professor Philosophiæ zu Pisa, von Cesena gebürtig, ist in allen Arten der Wissenschaften wohl beschlagen gewesen, hat, unter andern, einen lateinischen Tractat: de triplici hominis vita; Activa, Contemplativa, & Religiosa geschrieben, darinn er in 5197 Questionibus aller Disciplinen methodum zeigt. Es ist solcher an. 1576 zu Cesena in 4to gedruckt worden. Von der 1684ten bis zur 2777ten Frage, welche zusammen nicht gar sieben Blätter ausmachen, wird auch von der Music Subjecto, Ordine, Consonantiis simplicibus, perfectis & imperfectis, Consonantiis compositis, & Disso-

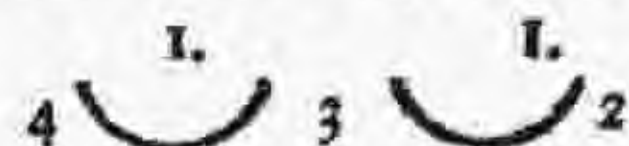
nantiis; it. de Musica Organica, Mundana & Humana; ferner de Genere Diatonico, Chromatico & Enharmonico, und endlich de Musica Modis theoreticè gehandelt.

Mechel, ein Französischer Componist hat sieben Bücher Sonaten vor die Violin publiciret. f. den an. 1729 zu Paris in 4to gedruckten *Catal. general*, p. 4.

Meck (Joseph) soll am Thur-Magischen Hofe als Violinist stehen; von seiner Composition sind verschiedene geschriebene Concerten, und Soli auf die Violin bekannt. Auch sind XII Concerten von 5 bis 6 Instrumenten in Amsterdam gestochen worden. f. den *Censurischen Music-Catalogum*, p. 62.

Mediante (ital.) also heisset diejenige Saite eines Toni oder Modi musici, welche eine Terz höher als dessen final-Chorde ist.

Mediatio Octavæ arithmetica (lat.) die Arithmetische Theilung einer Octav ist, wenn eine Melodie unter die final-Note eines Modi um eine Quart, und über dieselbe um eine Quint steigt. f. 1. E. das unterm Articul, Authentus angeführte Lied: Nun freut euch lieben Christen gemein. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man die grösste Zahlen in die Tiefe sezet) in proportionalitate sive medietate arithmetica also stehen:



Proportio Quartæ. Quintæ.

und demnach die Differenz zwischen diesen Zahlen überein, nemlich die Zahl 1 ist.

Mediatio Octavæ harmonica [lat.] die Harmonische Theilung einer Octav ist, wenn eine Melodie über die final-Note eines Modi um eine Octav steigt, demnach das Quint-Intervallum unten, und das Quart-Intervallum über solches oben zu stehen kommt. f. 1. E. das unter dem Articul, Authentus angeführte Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man abermahl, wie in Mathesi gewöhnlich, die grösste Zahlen in die Tiefe sezet) in proportionalitate sive medietate harmonica also stehen:

Proportio Quintæ. Quartæ.

und demnach die Proportio der beyden äussersten Zahlen, der Proportion diese differentiarum gleich ist. f. *Maestri Bericht von den Modis Musici*, c. 1. p. 16. 17. und 18.

Medices (Laurentius) hat 8stimmige Missen gesetzt.

Medius harmonicus [lat.] also heisset der mittlere sonus in einer triade harmonica. 3. E. c. e g.

Megalophonus, bedeutet bey dem Pexenfelder, einen Altisten.

Megerle [Abraham] war Erzbischöflicher Capellmeister, auch Canonicus bey S. Mariæ ad Nives zu Salzburg, und gab an. 1647 unter dem Titel: *Ara Musica*, drey Tomos Offertoriorum von 1: 10 Stimmen mit Instrumenten selbst in Druck.

Mei [Giovanni] oder Hieronymus Meius, ein Florentinischer gelehrter Edelmann, Mathematicus, Philosophus und Musicus theoreticus, hat einen Discorso sopra la Musica antica e modernage-schrieben, welcher an. 1602 zu Venedig in 4to gedruckt worden. f. den *Catalogum Bibliothecæ Thuanæ*, p. 55. und die *Notizie letterarie, ed istoriche intorno alli Huomini illustri dell' Accademia Fiorentina*, P. 1. alle carte 84.

Meibomius [Marcus] ein berühmter Philologus, von Edninggen in Holsteinschen gebürtig, lebte bereits zur Zeit der Königin Christina, wegen seiner Gelehrsamkeit, zu Stockholm in grossen Ansehen; weil er aber auf die alte Musik gefallen war, und, nachdem die Königin ihm nach seinem Angeden allerhand Instrumente verfertigen lassen, ein Concert öffentlich angestellet, dabey er selber, wie wol er eine schlechte Stimme hatte, singen wolte, lies es auf ein allgemein Gelächter hinaus, und weil er argwohnte, daß der Königin Mignon, der junge Bourdelot, an dieser Prostitution Antheil sen, lief er zu ihm hinauf auf die Gallerie, und schmiß selbigen in Gegenwart der Königin an den Hals, darüber er Schweden quittiren mußte. Er gieng also nach Copenhagen, allwo er gar wohl aufgenommen, ihm eine Profession in Sora, der Titel eines Königl. Rathes, und endlich die Dignität eines Architeloni zu Helsingör bezeugt und anvertraut

trauert wurde; allein, weil er des Königs Interesse nicht allerdings mochte beobachtet haben, so war seines Bleibens nicht länger daselbst. Er wendete sich hierauf nach Amsterdam, und ward Professor Historiarum bey dem Gymnasio; er mußte aber auch diese function wieder niederlegen, weil er sich gewegert hatte, eines gewissen Bürger-Meisters Sohn privatim zu informiren, unter dem Vorwand: daß er keine Jungen, sondern Studiosos zu unterrichten gewohnt wäre. Er that hierauf eine Reise nach Frankreich und England, kam wieder nach Amsterdam, und führte ein privat-Leben. Ist gestorben an. 1714, oder, wie *Jacobus de Long* in seiner *Bibliotheca Sacra*, pag. 570 will, an. 1710, in hohem Alter. f. das *comp. Gelehrten-Lex.* und *Mulleri Hypomnemata Historico-Critica ad librum Alberti Bartholini, de Scriptis Danorum*, pag. 327. wie auch nurbesagtes Buch selbst, p. 98. Er hat, unter andern, Anmerkungen über den Vitruvium geschrieben, welche, sammt dem Text, an. 1649 zu Amsterdam in folio gedruckt worden sind; in solchen hat er insonderheit die von andern Auctoribus unrecht verstandene Music-Stellen, und demnach falsche musicalische Anmerkungen zu verbessern, sich angelegen seyn lassen. An 1652 hat er an nurgedachtem Orte die sieben Griechischen Music-Autores, nemlich den Aristoxenum, Euclidem, Nicomachum, Alypium, Gaudentium, Bachium, und Aristidem Quintilianum (denen das 9te Buch Martiani Capellæ; de Musica, noch beygefügt ist) ins Latein übersezt, mit Anmerkungen, Griechisch und Lateinisch in 4to drucken lassen; und an. 1656 einen Dialogum: de Proportionibus zu Copenhagen in folio herausgegeben.

Meier (Peter) ein Componist ums Jahr 1651.

Mellandus (Jacobus) ein Meißner (so nennet ihn Nicod. Frischlinus) hat an. 1575 drey und dresig lateinische und teutsche Motetten zu Frankfurt am Main drucken lassen, und sie dem Landgrafen von Hessen, Wilhelmo, dediciret; in solcher Inschrift führet er, unter andern, an: daß, als er ab officio Chori aulici, Georgii Friderici, Marchionis Brandenburgensis, ad liberale otium clementer & honeste seyn dimittirt

worben, Hieronymus Glauburgerus, ein Doctor U. J. und Frankfurterischer Patritius, nebst noch andern ihn mit grossen præmiis dahin vermocht hätten, das teutsche Psalterium Lutheri in die Music zu bringen. In eben diesem 1575ten Jahre hat Georg Rab, ein Buchdrucker zu Frankfurt, 18 weltliche teutsche Gesänge von 4 und 5 Stimmen gesammelt, selbige gedruckt, und einem Vicario am Dom-Stift zu Mainz, namens Franz Schilling, zugeschrieben. Als der Auctor an. 1576 seine *Cantiones novas*, 5 v. cum, bey Sigmund Jenerabend, einem Frankfurterischen Buchhändler, herausgegeben, ist er 34 Jahr alt gewesen. Seine übrigen Scripta sind folgende, als

Cantiones Sacrae 5 & 6 v. cum, zu Nürnberg, an. 1573.

Harmonia Sacra 5 v. cum, zu Erfurt an. 1588.

Cigneæ Cantiones latinæ & germanicæ, zu Wittenberg an. 1590, allerseits in 4to gedruckt. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1618. 1625. 1633.

In Herrn Sam. Grossers Lausnischen Merkwürdigkeiten, P. 4. p. 179. steht folgendes von ihm: *Jacobus Meyland*, Senftenbergensis, war Capellmeister Marggraf George Friedrichs zu Anspach, und ein zu seiner Zeit berühmter Componist, der seine Music in der Sächsischen Hof-Capelle erlernt, und nachmahls auf seinen Reisen, mit sehr bemüheten Fleisse, perfectioniret hatte.

Meinong (Paul) ein Raths-Herr und Dom-Organist in Erfurt, geboren daselbst an. 1619 den 18ten Octobr. ist ein guter Künstler und Componist gewesen, und an. 1715 den 31 Octobr. gestorben.

Meister (Johann Friedrich) gab an. 1693 die Fürstl. Gleibsburgische Musicalische Gemüths-Beleustigung, in XII Theile getheilt, zu Hamburg in folio heraus. An 1695 ist auch daselbst sein *Giardino del piacere, ovvero Raccolta de diversi Fiori musicali*, gleichfalls in folio gedruckt worden.

Meisterus (Michael) ein Cantor zu Halle in Sächsischen (jetzo im Magdeburgischen) hat verschiedener Auctorum Tricinia, unter dem Titel: *Crepundia Musica*, an. 1621 daselbst zum Druck befördert. f. *Matthesonii Orch.* II. p. 390. und *Draudii Bibl. Class.* p. 1643.

Meistre (Matthæus de) oder Maistre, gab an.

an. 1557 Magnificat 8 Tonorum in groß folio; und an. 1570 das erste Buch 5stimmiger Motetten zu Dresden in 4to heraus. f. *Draud.* p. 1638. Sein Officium de Nativitate & Ascensione Christi von 5 Stimmen, ist an. 1574 gedruckt worden. Daß er ein Niederländer, und am Chur-Sächsischen Hofe Capellmeister gewesen, liest man im Histor. Register des Naumburg. Gesang-Buchs, p. 8. welches auch die an. 1577 in Dresden gedruckte Deutsche und Lateinische Lieder von 3 Stimmen beweisen.

Melanchthon (*Philippus*) der an. 1497 den 16 Febr. zu Bretten in der Unter-Pfalz

Meletus Citharam, chordas si ferret ad arcum,

Meleti manes non premeres, Hecate.

Orpheo id indultum est, sed non bene calluit artem,

Meleto vetitum, vincere qui poterat.

f. *Ottom. Aicheri* Theatrum funebre, P. 3. Scena 7. p. 449.

Meley, ein sehr berühmter Lautenist, der zu Leipzig in Licentiatum Juris promoviret. f. *Barons* Unters. des Instruments der Laute, p. 77. Conf. Kropffgangß. Ist ohngefahr an. 1707 oder 1708 mit einem Prinzen ins Holsteinische gegangen, und daselbst nachhero Hof-Rath geworden.

Meli [*Pietro Paolo*] ist ein Kaiserlicher Musicus gewesen; von seiner Arbeit steht in *Besardi Novo Partu*, P. 3 p. 36. eine auf die Laute gesetzte Gagliarda.

Melicus, a, um [*lat.*] μελικός, ἡ, ον, [*gr.*] ad-cantum pertinens, musicalisch.

Melificare [*lat.*] in carmen seu melos redigere, in Melodie bringen. f. des Herrn *du Cange* Glossarium.

Melissa [*Matteo*] ein Organist an der Jesuiten-Kirche zu Goritz, [*lat.* Gorizia] der im Friaul am Fluß Lisonzo (auf Latein Sontius genannt) liegenden Haupt-Stadt der Grafschaft Goritz, an den Venetianischen Grenzen, hat an. 1652 Salmi concertati à 2 3. 4. e 5 voci, zu Venedig in 4to drucken lassen.

Melitari [*lat.*] μελετᾶν [*gr.*] wird, nach *Salmasii* Anmerkung in *Solinum*, von den Pfeifern gesagt, wenn sie die Kunst erlernen; daher *Virgilius* Ecloga 1. das Wort meditari [welches so viel, als melitari heisset] in folgendem Verse gebraucht: Sylvestrem tenui musam meditaris avena. Wie denn auch die Lateiner das Verbum: meditari, von denen, so auf Saiten-Spiel lernen,

gebohrne, und an. 1560 den 19 April in Wittenberg verstorbene sehr bekannte Theologus, sonst Schwarz, *Weder* genannt, handelt in einer seiner von *Casp. Peucro* an. 1570 zu Wittenberg in 8vo edirten lateinischen Episteln, am 473 bis 476 Blatte befindlich; de commendatione Musicae. Sonst hat er auch an. 1517 eine Oration: de studiis liberalibus, zu Tübingen gehalten, so hernach in 4to gedruckt worden ist. f. die Bibliothec *Tellerianum*, p. 103.

Meletus (J.) ein Lautenist, hat von *M. Monerio* diese Grabschrift bekommen:

brauchen; welches aus dem *Suetonio* in *Nerone*, c. 20. erhellet, wenn er schreibt: „der Kayser Nero habe täglich nach der Abend-Mahlzeit, dem damals berühmten Citharoedo, namens Terpanus, bis in die späte Nacht zugehört; und hinzusetzt: paullatim & ipse meditari exercebat coepit.

Melitona. f. *Melton*.

Melle [*Renatus de*] hat 5. 6. 7stimmige Cantiones Sacras gesetzt, welche, nach einer 5stimmigen Litanie de B. Maria Virgine, an. 1589 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. f. *Draud.* in Bibl. *lat.* p. 1618. Ob es der von Pringen in seiner Mus. Hist. c. 11. §. 12. angeführte Flanderer, Rivaldus Melleus [soh. v. leicht Rinaldus heißen] sey, welcher an. 1538 florirt, steht dahin, scheint aber doch wenigstens sehr probable.

Melli [*Domenico Mari*] ein Musicus von Reggio, hat an. 1609 zu Venedig Musiche drucken lassen.

Mellini [*Salvator*] ein Kaiserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Mellinus [*Alexander*] ein Servit, und vortrefflicher Instrumental-Musicus, von Florenz gebürtig wurde von Pabst Leone X zu seinem Capellmeister angenommen, und starb an. 1554. f. *Puccianus* Catalog. Scriptor. Florentinorum, pag. 4.

Melodia [*lat. ital.*] Melodie [*gall.*] μελωδία [*gr.*] von μέλος, und ᾠδή; eine Sang-Weise; continuata sonorum connexio.

Melodieusment, Adv. und melodieux, melodieuse. Adj. [*gall.*] wird von einem musicalischen Stücke gesagt: wenn in selbigem eine gute und angenehme Sang-Weise enthalten ist.

Melodima [*lat.*] μελωδία [*gr.*] ist in des Herrn *du Cange* Glossario, so viel, als melodia.

Melodrama [*lat.*] ein musicalisches Schau-Spiel.

Melodus [*lat.*] μελωδός [*gr.*] der Vorfertiger oder vielmehr Executor einer Sang-Weise, ein Sänger.

Melopoeia [*lat.*] Melopée [*gall.*] μελοποιία [*gr.*] hierdurch wird insgemein die Musicalische Composition, oder Verbesserung einer Melodie verstanden, von μέλος, cantus, und ποίω, facio, fingo, fabrico, compono; der Herr Capellmeister Mattheson aber erinnert hierbey: daß er lieber das Wort Melothesia davor brauchen möchte; weil die Griechen per Melopoeiam mehrentheils nur modulationem ipsam, oder das bloße Singen, verstanden hätten. f. dessen *Orch. III.* p. 313.

Melopoeus [*lat.*] μελοποιός [*gr.*] der Vorfertiger einer Melodie.

Meliorapta [*lat.*] μελοράπτης [*gr.*] meliorum confarcinator, ein Stimmglicker.

Melpomene [*lat.*] μελοποιμένη [*gr.*] von μέλω oder μελωμαι, canto; ist der Name einer von den neun Mäusen.

Melos [*lat.*] μέλος [*gr.*] ist diejenige Arbeit, so ein Componist vorsezt, vulgo ein Stück. f. *Mattheson* Crit. Mus. T. . p. 261. in der Anmerkung, quia in certa membrum (μέλος heisset sonst membrum) harmonicè dividitur. f. *Martini* Lex. Philolog.

Melos Castoreum. f. *Castoreum*.

Melothera [*lat.*] ein Componist, Stimmen-Geher.

Melton [*Guilhelmus*] oder de Melitona, ein sehr gelehrter Engländerischer Prediger: Mönch, und Cangler zu York [Cancellarius Eboracensis] so ums Jahr 1520 florirt, hat ein Buch: de Musica celesti geschrieben. f. *Balei* Catal. Scriptor. Britanniae, Centur. 9.

Melvio [*Francesco Maria*] ein Römischer Minorit, und Music-Director seines Klosters daselbst. Auf seiner an. 1648 in Venedig herausgegebenen *Galatea*,

wird er ein Capellmeister der Stadt Castello genennet; hat an. 1650 2. 3. 4. und 5stimmige Cantiones Sacras zu Venedig ediret.

Membrario [*Damiano*] hat 3 4stimmige Missen mit einem G. R. herausgegeben.

Memmolus [*Decius*] ein Italiänischer Patricius zu Ariano [Arianensis], war Pabst Pauli V. Secretarius ad principes, und Canonicus an der Kirche des H. Liberii, schrieb, unter andern, in seiner Sprache: Dialoghi della Musica, und starb an. 1631 den 19 Jul. im 51 Jahr seines Alters. f. *Wittenii* Diarium Biographicum. Ob er nun entweder aus der im Neapolitanischen, zwischen Benevento und Luceria, oder im Ferrarischen Herzogthum an den Venetianischen Grenzen liegenden Stadt Ariano bürgerlich gewesen sey, wird nicht gemeldet.

Men, ist die Abbreviatur vom Italiänischen Adverbio: meno, welches weniger, nicht so, 2c. heisset; wird öfters, vor andern Worten gesetzt, angetroffen, um den Nachdruck ihrer Bedeutung zu verringern. 3. E. men' allegro, nicht so lustig; men forte, nicht so stark; men presto, nicht so geschwinde.

Menagius [*Aegidius*] oder Menage, ein gelehrter Frankose, geböhren zu Angers, der Haupt-Stadt in der Provinz Anjou (lat. Andegavum genannt) an. 1613, war anfänglich Parlaments-Advocat zu Paris, hernach aber Decanus zu S. Petri in seiner Geburts-Stadt; schrieb unter andern ein Dictionaire Etymologique de la Langue Françoise, worinnen sehr viele Music-Wörter erklärt sind. Die neueste Edition, so der Autor selbst revidiret und vermehret hat, ist an. 1694 zu Paris in folio gedruckt worden; er aber ist an. 1692 gestorben. f. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Menatzeach, also hieß bey den Juden der Prætor, und Music-Director. f. *Bartolucci* Biblioth. Rabbini. P. 2. pag. 204.

Menecrates, ein Citharædus zu Zeiten des Kayfers Neronis, von welchem er trefflich beschenkt worden. f. *Sueton.* in vita Neronis, c. 30.

Menedemus, ist ein Musicus, und Discipul des Aristotelis gewesen. f. *Textoris* Officin. c. 35.

Menchou (*Michel de*) ein Maître des Enfans de Choeur, oder Lehr-Meister der

der Chor-Knaben, an der S. Mauri-Kirche, hat eine Instruction des Preceptes ou fondements de musique tant pleine que figurée, oder Præcepta der Choral- und Figural-Music, geschrieben, und selbige an. 1571 zu Paris drucken lassen. f. Verdier Bibliothec.

Menestrels, oder Chanterres, also hießen ehemahls bey den alten Franzosen, diejenigen Musici, so der Poeten ihre Romances in die Music brachten, daß sie künften gesungen werden. f. die *Histoire de la Musique*, T. 1. ch. 10. p. 190.

Menestriers, also hießen ehemahls bey den alten Franzosen die Instrumentisten, so die Sänger accompagnirten. *ibidem*. In Grischens Lexico bedeutet Menestrier oder Menetrier, einen Bier-Gießer, Kirchweih-Geiger, Spielmann.

Menestrier (*Claude François*) ein Französischer Jesuit, hat, unter andern vielen Sachen, auch de Representations en Musique anciennes & modernes, oder de Dramatibus musicis Veterum & hodiernis, einen Tractat geschrieben, welcher an. 1681 zu Paris in 12mo gedruckt worden. Diesem ist an. 1682 ein anderer: des Ballets anciennes & modernes, selon les regles du Theatre, oder de Saltationibus Veterum & hodiernis, juxta leges Theatri, gefolget, so gleichfalls zu Paris in 12mo herausgekommen. Beyder Inhalt ist in den Actis Eruditorum Lipsiensibus zu lesen, und zwar des erstern im Julius-Monat des 1682ten und des zweyten im Julius-Monat des 1683ten Jahrs. Der Autor ist gestorben an. 1705 den 21 Januarii.

Mengelius (*Georgius*) ein Bamberger, hat erstlich in Kayserl. und Chur-Bayerischen Diensten als Capitain, nachgehends aber in des Bischoffs zu Bamberg, Melchioris Ottonis, Diensten als Capellmeister gestanden, und an. 1644. Quinque limpidissimos lapides Davidicos cum funda, seu Psalmi 51 cum Motetta centuplici varietate, zu Würzburg in folio drucken lassen.

Mengoli (*Pietro*) ein berühmter Mathematicus zu Bologna. f. *Wittenium* in recensione Professorum, hat Speculationi musicali geschrieben. f. *Tevo Musico Testore*, p. 37. & 43. und ums Jahr 1655 florirt. f. *Kburgii Bibl.*

Meninus (*Joannes Baptista*) eines Organisten Sohn zu Padua, hat schon in seiner

zarten Jugend auf dem Clavichordio und auf der Orgel es dem Vater fast gleich gethan; und würde, wenn er nicht so frühzeitig gestorben, ohne Zweifel alle zu seiner Zeit hierinn übertrifften haben. f. *Serr. de bonis Antiquit. urbis Patavii*, lib. 2. Class. 12. p. 263.

Mensura [lat.] der Tact. oder vielmehr: die Ausmessung der Noten und Pausen.

Menuet [gall.] f. m. ein Französischer Tanz, und Tanz-Lied, so eigentlich aus der Provinz Poituo her: und den Namen von den behenden und kleinen Schritten bekommen; denn menu, welches heißt klein f. *Menage* und *Fav. tiere Dictionnaires*. Die Melodie dieses Tanzes hat ordentlich 2 Repetitionen, deren jede zweymahl gespielt wird; jede Reprise aber 4 oder 8 Tacte, oder doch wenigstens, bey gemachter Exception (da sie anders zum Tanzen nicht unbrauchbar seyn soll) keinen ungeraden numerum der Tacte. Die Mensur ist ein Tripel, nemlich $\frac{3}{4}$ welcher aber, gewöhnlicher weise, fast wie $\frac{3}{8}$ geschlagen wird. f. *Matthesonii Orch. 1.* p. 193. Conf. dessen verbesserte Edition Viertes Musicalischer Handleitung zur Variation des G. B. allwo p. 99. obige Derivation bekräftiget, selbige aber auf die Melodie applicirt wird, weil es der kleinste und kürzeste Tanz sey; ferner meldend: daß jede Reprise wenigstens 8 Measures, und nicht mehr als 16 haben müsse. In der Anmerkung hierüber steht: "Ich finde ein Exempel von Lully in seinem Roland, allwo der erste und letzte Theil einer Menuet jeder 10 Tacte hat, und ist der numerus sectional 5, welches sich schwer tanzen läßt."

Merckorus (*Matthias*) ein Niederländer, hat Concentus harmonicos 2 3 4 5 & 6 vocum, nebst verschiedenen Instrumenten, gesetzt, welche an. 1613 in Frankfurt am Mayn in 4to gedruckt worden sind. f. *Drandii Bibl. Class. p. 62.*

Mercurius, ein Sohn des Jovis und der Majæ, hat, wie Polydorus Vergilius, lib. 1. c. 15. de rerum inventoribus erzehlet, am allerersten die Lyram aus einer Schilb: Röhre verfertigt, und erfunden. Man schreibt ihm auch die Erfindung der einfachen Pfeiffe, Monaurum genannt, zu; wie Plinius lib. 7. und M. Ant. Cocce. Sabellicus, de rerum & artium Invent. bezeugen. f. *Pringens Mus. Hist. c. 2. §. 26. sq.*

Meri-

Merideth (*Guilielmus*) ein an. 1637 den 2ten Januarii verstorbener Organist an der Kirche des Neuen Collegii zu Oxford, wird in der daselbst befindlichen Grabsteinschrift vir pius, & facultate sua peritissimus, genennet. f. *Anton. à Wood. Histor. & Antiquit. Univers. Oxoniensis*, lib. 2. p. 157.

Merieux, ein Französischer Componist, von dessen Arbeit der Mercure Galant im Septembre-Monat des 1678ten, p. 19. und im Febr. des 1679ten Jahrs, p. 35. 300 Wien anführet.

Merfennus (*Marinus*) ein Französischer Minorit S. Francisci de Paula, geboren zu Oise, einem Flecken im Herzogthum Maine (in vico Oecii Provinciae Cenomanicae) an. 1588 den 8 Sept. hat in der Sorbonne zu Paris die Theologie und Hebräische Sprache tractirt, auch eine sonderliche Neigung zur Mathematic gehabt, und unter andern, einen sehr weislaufftigen Commentarium über die 6 ersten Capitel des 1sten Buchs Moses in lateinischer Sprache geschrieben, welcher an. 1627 zu Paris in groß folio gedruckt worden ist. In solchem handelt er über den 21 Vers des 4ten Capitels des 1sten Buchs: Et nomen fratris ejus Jubal Ipse fuit pater cantantium cithara, & organo, vom 1513 bis 1712ten Blatte, von lauter musicalischen, und dahin zu referirenden Dingen, deren Inhalt folgender ist: Quæstio 56. Quænam fuerint instrumenta harmonica, quibus tum Hebræi, quam Græci, cæteræque nationes utuntur, aut etiam antiquitus utebantur. Quæstio 57. De vi Musicæ tum antiquorum, tum nostræ.

Articulus 1. An revera Concentus Harmonicus vim tantam habuerit, quantam autores asserunt.

Artic. 2. Unde Musica tantam vim habere possit, ubi de sono concinno, consono, & inconcinno quædam asseruntur.

Artic. 3. Quare Consonantiæ musicæ vim in animum exerceant, & cur una Consonantia gravior sit, quam alia.

Artic. 4. De pronuntiatione eorum, quæ canuntur, ut distincte audiri possint, & de literarum, atque dictionum electione.

Artic. 5. Quod audientes cantilenam & verba distinguentes, eam insuper intelligere debeant, ut vim integram Musica exercere possit.

Artic. 6. Quod verborum quantitas, & tempus observari debeant, ubi fusa de pedibus metricis agitur.

Artic. 7. De Versibus, & quantavim Musicæ tribuant, quodque necessarii sint, ut perfecte vires exerant, ubi nonnulla de Versibus hebraicis asseruntur.

Artic. 8. Quod lingua hebraica Versus nostris similes pati valeat adversus Scaligerum.

Artic. 9. Quod optima instrumenta, si quis illorum beneficio passiones movere velit, & voces eligi debeant, si ad scopum pervenire volueris.

Artic. 10. De gestibus, atque motu corporis, quos in canendo Musici servare debent, ut harmoniæ vis perfectum quid edat.

Artic. 11. Musicum debere se, suamque cantilenam moribus, humoribus, temperamento, patriæ & statui illius accommodare, quem commovere voluerit, & tamdiu canere, donec ad scopum pervenerit, auditori vero attentum esse debere.

Artic. 12. Quod Modus immutandus sit, quando res ita postulat.

Artic. 13. De Modis Harmonicis, tam recentiorum, quam antiquorum.

Artic. 14. De Modis Harmonicis antiquorum continuatio.

Artic. 15. Num Musicus alio quam diatonico genere uti debeat, ut perfecte vires Musicæ restituat, & eam ad perfectionis fastigium adducat.

Artic. 16. Quomodo Musica componi debeat, ut suum effectum fortiat, ubi plurima de industria musicorum antiquorum, & de vi ipsius Musicæ.

Artic. 17. De Musica Hebræorum, & explicatio locorum Scripturæ Sacræ, quæ de Musica, & vi sonorum loquuntur.

Hierzu kommen noch die musicalische Paralipomena, welche abermahls 16 Blätter betragen. Nebst diesem hat er auch an. 1634 ein theoretisch-musicalisches Werk geschrieben, so an. 1648 (es ist die vermehrte Auflage) zu Paris in folio, unter folgendem Titel gedruckt worden ist: Harmonicorum libri XII. in quibus agitur de Sonorum naturæ, causis & effectibus: de Consonantiis, Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis,

Modis, Cantibus, Compositione, orbisque totius Harmonicis Instrumentis. Das 1ste Buch handelt in 25 Propositionibus de natura, & proprietatibus Sonorum. Das 2te Buch in 43 Propositionibus: de causis Sonorum, seu de corporibus sonum producentibus. Das 3te Buch in 22 Propositionibus: de fidibus, nervis & chordis, atque metallis, ex quibus fieri solent. Das 4te Buch in 29 Propositionibus: de Sonis consonis, seu Consonantiis. Das 5te Buch in 39 Propositionibus: de Musica Dissonantiis, de Rationibus, & Proportionibus. Das 6te Buch in 26 Propositionibus: de Speciebus Consonantiarum, deque Modis, & Generibus. Das 7de Buch in 19 Propositionibus: de Cantibus, seu Cantilenis, earumque numero, partibus, & speciebus. Das 8te Buch in 18 Propositionibus: de Compositione musica, de canendi methodo, & de voce. Hierauf folgen 4 Bücher Harmonicorum Instrumentorum, welche zu den vorhergehenden 8ten (laut des obigen Titul-Blats) zwar gerechnet, doch aber auch, nach des Auctoris intention, für sich à part betrachtet werden müssen. Das 1ste Buch handelt in 45 Propositionibus: de singulis Instrumentis *ἐνάρτοις*, seu *ἐνχορδοις*, h. e. nervaceis & fidicularibus. Das 2te Buch in 23 Propositionibus: de Instrumentis pneumaticis. Das 3te Buch in 31 Propositionibus: de Organis. Und das 4te Buch handelt in 21 Propositionibus: de Campanis, & aliis instrumentis *κρουόμενοις* seu percussionis, ut Tympanis, Cymbalis, &c. Die ersten 8 Bücher betragen 44, und die letzten 4 Bücher 42 Bogen. Das von ihm in Französischer Sprache geschriebene, und an. 1636 zu Paris in folio gedruckte Werk, genannt: *L'Harmonie universelle, contenant la theorie & la pratique de la Musique*, welches im Catal. Biblioth. Thuanæ, p. 55. angeführt wird, dürfte mit dem vorhergehenden wohl einerley seyn. Seine *Cogitata Physico-Mathematica diversis tractatibus de hydraulico-pneumaticis phaenomenis de Musica theoretica & practica*, sind an. 1644 zu Paris in 4to gedruckt worden. f. *Lipenii Biblioth. Philosoph.* Sonsten hat er auch noch einen Tractat: *de la Verité des Sciences, oder de Veritate Scien-*

tiarum, in Französicher Sprache geschrieben, auf dessen 2tes und 3tes Buch er die Musicos verweist. Ist gedruckt an. 1648 den 1 Sept. zu Paris, nachdem er seinen vertrauten Freund Cartesium in den Hundstagen besucht, und mit ihm das kalte Wasser zu häufig hinein getrunken. Sein Leben hat Hilarion de Coste beschrieben. f. das *comp. Gelehrten-Lexicon*.

Mertel (Elias) oder Mertolius, wie ihn Drandius nennet, ein Straßburgischer Lautenist, hat daselbst an. 1615 unter dem Titul: *Hortus musicalis*, &c. ein Lauten-Buch in folio heraus gegeben f. dessen *Bibl. Class.* p. 1651.

Mers (Johann Conrad) ist ums Jahr 1655 dritter Schul-Collega zu Weiden in der Ober-Pfalz, auch daber ein erfahrener Componist und Organist gewesen. f. *Prinzens Mus. Hist.* c. 17. §. 7.

Merula [lat.] der Vogel-Gesang, ist ein Orgel-Register, so aus einem bleernen Kästgen, worinn 3 oder 4 Pfeifen sind, bestehet, wenn Wasser darzu gegossen wird, so giebt es ein Zwitschern von sich, als wenns lauter Vogel wären. f. *Viedtens musical. Handleitung zur Variation des G. B. der Matthesonischen Edition* p. 115.

Merula (Claudio) von Correggio, einer kleinen aber wohlgebauten Stadt, nebst einem festen Schlosse und dem Titul eines Fürstenthums im Modenesischen Gebiet, gebürtig, (Corrigiensis) war Organist beym Herzoge zu Parma, und gab Doctoraten auf die Orgel in Kupferstich heraus. Das 1ste Buch seiner *Antionum Sacrarum* ist an. 1578 zu Venedig in 4to; und an. 1604 sind von seiner Arbeit auch *Missen, Psalmen, Motetten*, und *Magnificat* gedruckt worden.

Merula (Targimio) ein Cavalier, Accademico Filomuso zu Bologna, Capellmeister und Organist am Dom zu Bergamo ums Jahr 1639, hat heraus gegeben:

Messe e Salmi à 2. 3. 4. - 12. Voci con Istromenti, e senza si piace.

Messa e Salmi à 3. e 4 Voci, con Violini e senza. Opera XVIII.

Pegaso musicale, Salmi, Motetti, Sonate, Litanie della B. V. à 2-5 Voci.

Canzoni, overo Sonate concertate per Chiesa e Camera, à 2. e 3. Stromenti, lib. 1. 2. 3 e 4. f. den *Paristorf-*

Paristorfischen Music: Catal. in: gleichen Musiche concertate & altri Madrigali à 5, an. 1633 in Venedig gedruckt. *Sonate concertate* an. 1637. Das zweyte Buch seiner *Concerti Spirituali*, con alcune Sonate à 2. 3. 4. & 5 voci, ist an 1628 in Venedig gedruckt worden: auf solchem wird er genennet: *Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella nella Cathedrale di Cremona*.

Melangeau, ein Französicher Lautenist, ums Jahr 1613. f. *Prinzens Mus. Hist.* c. 12. §. 19.

Mescolamento [ital.] f. *μῆξις*.

Mescolanza [ital.] eine kurzweilige Music, darinnen Gutes und Schlimmes mit Fleiß unter einander vermischt wird.

Mese [lat.] μέσος [gr.] also nannten die Griechen die mittelfte Saite in ihrem aus 15 Chorden bestehenden Diagrammate (nemlich von der Proslambanomeno A, bis zu der Nere hyperbolæon aa gerechnet) welche unserm jetzigen a correspondiret, und so wohl unter als über sich 7 Chorden hat.

Mesnardiére (Jules de la) ein Franzose, hat eine aus 3 Tomis in 4to bestehende *Poétique Francoise* geschrieben, davon der erste Tomus an. 1640, der voran gesetzte lange Discours aber an. 1639 zu Paris unter Königl. Privilegio, gedruckt worden. Das 12 Capitel nuregedachten Tomi handelt vom 420 bis 434 Blatte, als dem Ende des ganzen Buchs, von der Music.

Meschorus [lat.] μεσχορος [gr.] der mittelfte in einem Music-Chore, oder Chor-Music-Director, Capellmeister; weil sie so wohl in alten als neuern Zeiten in der Mitte gestanden und noch zu stehen pflegen. In den ältern Zeiten hat es auch denjenigen bedeutet, welcher einer ganzen Versammlung das Zeichen zum Aclamiren und Applaudiren gegeben; woben er aber selbst nicht mitgemacht. f. *F. Bern. Ferrarium de Veterum Aclamationibus*, lib. 1. c. 18.

Mesoeides, die mittelften Klänge.

Mesomedes, ein Poëta Lyricus und Musicus, aus der Insel Creta gebürtig, hat bey dem Kayser Adriano, als ein Freigelassener, wegen seines Spiels auf der Cithara, in grossen Gnaden gestanden. f. *Hen. D. Fabricii Bibl. Gr.* lib. 8. c. 15. p. 585. sq.

Meson, μέσος, ist der Genitivus Pluralis vom Griechischen Adjectivo μέσος, und bedeutet: was die mittlere Stelle inne hat, oder die Mitte ausmacht. Durch dieses Wort unterscheiden die Griechen eines aus ihren Tetrachordis von den 3 übrigen. f. *Tetrachordo*.

Meson Diatonos. f. Diatonos.

Mesonycticum [lat.] μεσωνυκτικόν [gr.] medix noctis canticum, ein Lied, so in der Griechischen Kirche zu Mitternacht gesungen wurde.

Mesophonus, bedeutet bey dem Pexenfelder, p. 416 seines Appar. Erudit. so viel, als Tenor.

Mesraim oder Mizraim, ein Sohn des Cham, und Stamm-Vater der Egyptier, welche den Namen im Ebraischen von demselben haben, soll seine Nachkommen auch in der Music unterwiesen haben. f. *Kirch. Musurg. lib.* 2. c. 1.

Messa, pl. Messe [ital.] Messe, pl. Messes [gall.] so heisset eine Menge Italänischer, Französicher und anderer Compositionen, welche aus einem Kyrie und Chirite, einem Credo, Sanctus und Agnus Dei bestehen, so in die Music gebracht sind.

Messanza, [ital.] ist eine vermengte Figur, so aus vier geschwinden Noten bestehet, welche entweder zum theil bleiben, und zum theil sich bewegen, oder theils springen, theils ordentlich gehen. f. *Tab. XII. F. 7.* f. *Prinzens Compend. Sign. & Modulatorix vocalis*, p. 51. Beym Pratorio T. 3. c. 5. ist Messanza oder Mistichanza so viel, als ein Quodlibet: wenn nemlich aus vielen Motetten, und Madrigalien, weltlichen und possierlichen Liedern, eine halbe oder ganze Zeile Text, sammt den Melodien, herausgenommen, und aus solchen Fleckgen und Stückgen wiederum ein ganzes Lied gemacht wird. Kurz: es ist ein aus allerhand Clauseln, auch unterschiedlichen Texten, die keinen Zusammenhang haben, bestehender Gesang.

Messe brevi [ital.] Messes courtes [gall.] kurze Messen.

Messe concertate [ital.] Messen, deren Stimmen concertiren (solo singen) mit untermischten Chören.

Messe da Capella [ital.] Messen, die durchgehends von einem vollen Chor, d. i. von stark besetzten Stimmen gesungen werden sollen: welche denn gemeiniglich mit Fugen,

Jugen, doppelten Contrapuncten, und andern kunstmäßigen Zierathen angefüllt sind.

Messe per li Defonti [ital.] Messen pour les Défunts [gall.] Messen vor die Verstorbenen.

Mest [Raphael] ein Pauten-Macher und Scholar des berühmten Meister Michael Hartungs zu Padua, hat an. 1627 florirt. f. Barons Unters. des Instruments der Paute, p. 93.

Mesure [gall.] Mensura [lat.] der Tact in der Music, wodurch die Geltung der Noten abgemessen, und eingetheilt wird.

Mesure binaire [gall.] oder **Mesure double**; **Mensura binaria** [lat.] der Tact, in welchem das Niederschlagen und Aufheben von gleicher Länge oder einander gleich sind, nemlich in tactu aequali, c. Er wird auch **Mesure à quatre Temps** [gall.] d. i. vier Viertel-Tact genennet.

Mesure ternaire, oder **triple** [gall.] der Tact, in welchem das Niederschlagen der Hand noch einmahl so lang ist, als das Aufheben. B. C. $\frac{3}{4}$. $\frac{3}{8}$.

Metallo, hat an. 1665 Ricercari à due voci (nemlich Canto e Tenore) zu Venedig in 4to drucken lassen.

Metellus, ein ehemahliger gelehrter, und wohlverfahrener Musicus, aus Gergenti in Sicilien gebürtig (Agrigentinus), von welchem Plato die Music erlernt. f. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 2. p. 66.

Metochita (Theodorus) hat ums Jahr Christi 1314 unter dem Kayser Andronico Palaeologo dem ältern die Würde eines Logothetæ magni zu Constantino-pel bekleidet, und unter andern auch 122 Capita Philosophica & Historica Miscellanea in griechischer Sprache geschrieben, welche in der Kaiserlichen Bibliothec zu Wien in MS. anzutreffen sind; das 13te Capitel handelt περί Πλάτωνος καὶ τῆς μαθηματικῆς τῆς σοφίας, καὶ μάλιστα περί τῆς ἀρμονικῆς, h. e. de Platone & Mathematica Philosophiæ parte, & maximè de Harmonica. Er ist an. 1332 den 13ten März in einem Kloster zu Constantinopel gestorben. f. Herrn D. Fabricii Bibl. Gr. Vol. IX. pp. 214. 217. und 219.

Metru, ein berühmter Musicus vocalis zu Paris ums Jahr 1676. f. die *Histoire de la Musique*, T. I. p. 17.

Metrum [lat.] μέτρον [gr.] der Tact. **Mettiloch**, war bey den Hebräern ein Instrument von vielen musicalisch proportionirten Blöcklein zusammen geordnet, welche mit zweyen eiserne Klappeln, so am Ende Knöpfen hatten, tractirt wurden. f. *Prinzens Mus. Hist.* c. 3. S. 17. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Meursius [Joannes] ein Philologus, geboren zu Lozduin, eine Meile von Haag an. 1579, wurde bey des berühmten Bennevelts Söhnen Informator, bey welchem er 10 Jahr geblieben, die vornehmsten Höfe und Bibliotheken mit ihm frequentirte, und an. 1608 zu Orleans in Frankreich in Doctorem Juris promovirt hat. Nach seiner Wiederkunft wurde er zum Professore Historiarum und Græcæ Linguae zu Leiden, auch nachgehends von dem Könige in Dänemark, Christiano IV, zum Königlich-Historiographo, Professore Politices und Historiarum nach Sorb. rufen, worauf er an. 1639 den 20 Sept. oder, nach andern, erst an. 1641 an Stein-Schmerzen gestorben. f. das *comp. Gelehrten-Lex.* Unter seinen edirten sechs Schriften befindet sich auch:

- (1. Aristoxeni Elementa Harmonica, Græcè, Leidæ 1616. in 4to.
- (2. Nicomachi Enchiridion Harmonices, Græcè, Leidæ 1616.
- (3. Alypii Isagoge musica, Græcè. Ibidem an. 1616. und
- (4. Orchestra, sive de Saltationibus Veterum. Leidæ 1618. in 4to.

Diesen Tractat, worinnen 129 Griechische Längen in Alphabetischer Ordnung erklärt sind, hat *Gronovius* seinem an. 1699 edirten VIII. Tomo Antiquitatum Græcarum einverleibt, woselbst er die erste Stelle einnimmt, und 16 Blätter in groß folio ausmacht.

- (5. Porphyrii Philosophi Opera omnia Græcè; sammtlich (außer den vorhergehenden Tractat) mit Anmerkungen.

Meursius [Joannes] des vorigen Sohn, von Sorb. gebürtig, hat, unter andern, an. 1641 Collectanea de Tibiis Veterum daselbst geschrieben, und in 8vo drucken lassen. Es bestehen selbige in 25 ganz kurzen Capiteln folgenden Inhalts: c. 1. de derivatione Tibiæ. c. 2. de Tibiæ

Tibiæ inventione. c. 3. de inventione cantus tibiæ. c. 4. de genere & differentia materiæ tibiæ. c. 5. de Lydicarum, & Phrygiarum tibiæ differentia. c. 6. de laudatione, exstimatione & pretio Tibicinum. c. 7. de contemptione Tibiarum. c. 8. de appellatione Libyæ Tibiæ. c. 9. de Thracibus, & Arcadibus, qui ad tibiæ armati saltabant. c. 10. quomodo Arcades præ omnibus nationibus pueros suos tibiæ ludere assuefaciant? c. 11. de choris ad tibiæ, & fistulas. c. 12. de cantionibus ad tibiæ ex Prolegomenis in Pythionicas. c. 13. Tibia ad Bacchanalia, & lætitiæ signum usurpata. c. 14. de Præficiis Tibicinis. c. 15. de Tibiæ funesta, sive usu Tibiarum in funeribus. c. 16. Minervam usam fuisse tibiæ, lamentationis causa. c. 17. de Tibiæ nuptiali. c. 18. de usu Tibiæ in bello. c. 19. Usus Tibiarum in conviviiis, spectaculis, & bello. c. 20. de longis Tibiis. c. 21. de apertis Tibiis. c. 22. de Synaulia & Monaulo Aegyptiorum invento. c. 23. Pejus Babys tibiæ canit. c. 24. de certamine Marfæ cum Apolline de tibiis, und c. 25. de tempore Sacrorum. Dieser Tractat ist gleichfalls im VIII. Tomo des Theauri Gronoviani Antiquit. Græc. befindlich, woselbst er das 22te Scriptum ausmacht, und 12 Bogen in groß folio beträgt.

Meusel (N.) ein Lautenist von Breslau gebürtig, studirte anfangs in Leipzig, und applicirte sich daselbst, nebst der Music, einige Jahre auf das Studium Juris; wurde nach diesem an den Zeitzischen Hof berufen; als aber dieser aus einander gieng, begab er sich nach Nürnberg, und hielt sich eine zeitlang bey der Gräfin von Wolfheim auf. Nach der Zeit ist er an den Hochfürstl. Sachsen-Gothaischen Hof gekommen, f. Barons Untersuchung des Instruments der Paute, pag. 81. allwo er das Unglück gehabt, am 27 März an 1728 früh um 10 Uhr, als er von Ohrdruff nach Gotha reisen wollen, vom Pferde zu stürzen, daß er nachmittags um drey Uhr seinen Geist darüber aufgeben mußte, nachdem er ohngefähr 41 Jahr gelebet. Daß er auch zu Halle studirte, ingleichen am Saalfeldischen Hofe in Diensten gestanden, und in Gotha Hof-Marschall-Amts-Registrator gewesen, dessen bin gewiß versichert worden.

Meüschel (Jans) ein Nürnbergischer Posaunenmacher, war wegen seiner Kunst, weil er dergleichen blasende Instrumente vor andern gar nett und accurat zu machen, und so wol allein, als bey der Vocal-Music, gar lieblich zu tractiren wußte, allenthalben sehr berühmt, daher dieselbige auch von vielen Liebhabern der Music, absonderlich aber von denen, die an Königl. und Fürstl. Höfen sich aufspielten, so stark gesucht worden, daß man die mehreste in die Ferne, ja oft über einige hundert Meilen schicken mußte. Papst Leo X, welchem er verschiedene silberne Posaunen verfertigt, ließ ihn wegen seiner Geschicklichkeit nach Rom kommen, und die Posaunen, weil er ein besonderes Wohlgefallen daran hatte, zum öftern vor ihm blasen, worauf er dann wohl beschenkt wieder zurück gefehret, und nachdem auch noch an andern grossen Höfen seine Kunst gezeigt. Starb an. 1533. f. Herrn Profess. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnberg. Künstlern, pag. 284.

Meyer (Bernhard) ist ums Jahr 1670 Organist und Cammer-Musicus zu Zerbst gewesen. f. *Prinzens Mus. Hist.* cap. 12 S. 83.

Meyer (Gregorius) ein Organist zu Solothurn in der Schweiz, dessen *Glareanus* am 354 Blatte seines Dodecachordi gedenket.

Meyer (Johann Friedrich) geboren in Anspach an. 1704, ist ein Scholar des dasigen berühmten Capellmeisters, Herrn Bäumlers, mit welchem er auch eine zeitlang in Italien gewesen, steht an erstgedachtem Orte, als Bassiste, jezo in Diensten; spielt das Clavier, und versteht auch die Composition, wie er denn verschiedene Partien verfertigt hat.

Meyer (Joachim) J. U. Doctor und Professor des Königl. Groß-Britannischen Gymnasii in Göttingen, ist an nurgedachtem Gymnasio an. 1686 als Cantor Figuræ, (weil damahls an der intern Schule ein Cantor Choralis gewesen) und Musicus introducirt worden, hat hierauf den Titel eines Professoris Musicæ erhalten, auch, nach Ablegung dieser Profession, noch 10 Jahr publice Historiam und Jura in Collegiis docirt, das Gymnasium nach Absterben des seel. Rectoris und Professoris, Justii von Drangfeld, als Senior Collegii Professorii drey Jahr dirigirt, bis ihm

der Herr Inspector und Professor, nunmehr Doctor, Heumann succediret, da ihm dann, wegen herannahenden Alters die Gnade wiederfahren, mit Behaltung seines Salarii und aller vorhin gehaltenen Emolumenten und Zulage einer allergnädigsten Pension, pro emerito erklärt zu werden, in welcher Station er noch (an. 1728) gestanden, und haben als Advocatus Ordinarius verschiedenen consulendo bedient gewesen. Hat, unter andern vielen Sachen, an. 1726 eine Schrift von vier und $\frac{3}{4}$ Bogen in 8vo, unter folgenden Titel herausgegeben: „Unvorgreiffliche Gedanken über die neulich eingeriffene theuere altsche Kirchen-Music, und denen darin bishero üblich gewordenen Cantaten, mit Vergleichung der Music voriger Zeiten, zur Besserung der unsrigen, vorgestellt.“ Dieser ist an. 1728 gefolgt: „der anmaßliche Samburgische Criticus sine crisi, entgegen gesetzt dem so genannten Göttingischen Ephoro Joh. Matthesons, 10. Diese Schrift ist 12 Bogen stark in 8vo, und, gleich der vorigen, zu Lemgo gedruckt.

Mezogori [Giov. Nicolò] hat dreystimmige Magnificat mit einem G. B. herausgegeben.

Mezza - Pausa [ital.] eine halbe Tact-Pause, siehe also aus: 

Mezza-Tirata [ital.] s. Tiata-mezza.

Mezzo oder mezzo [ital.] Adj. m. in Femin. Mezza oder meza, heisset: halb, it. mittelmäßig. 3. E. mezzo forte, nicht gar zu stark; mezzo piano, nicht gar zu leise.

Mezzo-Soprano [ital.] der hohe Alt; oder tieffe Discant, dessen Schlüssel auf der zweiten Linie steht.

Mezzo-Sospiro [ital.] eine Achtel-Pause, siehe also aus: 7

Mi, ist unter den 6 Guidonischen Sylben die dritte, wodurch im diatonischen Systemate der e- und h-Clavis in allen Octaven angedeutet wird.

Mi contra Fa. s. Relatio non harmonica.

Michael VII. Ducas, oder Parapinacius, it. Parapinaces, der von an. 1071 bis 1078 an der Regierung gewesene Orientalische Kayser, ist in allen freyen Künsten, insonderheit aber in der Music wohl erfahren, und des Pselli Lehrling gewe-

sen. s. Pringens Mus. Hist. c. 10. §. 19. und Sünners Historischer Tragen theil, p. 544.

Michael [Rogerius] Chur-Sächs. Capellmeister zu Dresden, hat an. 1599 Introitus Dominic. Dierum 5 vocum; an. 1603 Introitus anniversarios zu Leipzig in 4to drucken lassen, und diese seinem Herrn, Churfürst Christiano II. und dessen Herrn Brüdern, Joanni Georgio und Augusto dedicirt. Dohr er ein Niederländer gewesen, und an. 1587 den 12 Decembris Georg Förstern, als sechster Capellmeister am Chur-Sächsischen Hofe succediret habe; dessen berichtet uns Herr Doct. Johann Andr. Gleich, in seiner Dresdenschen Reformation- und Hof-Prediger-Historie, c. 10. §. 3. p. 95. im Vorberichte.

Michael [Samuel] von Dresden gebürtig, hat, als Organist an der Nicolai-Kirche zu Leipzig, an. 1632 den ersten Theil seiner Psalmöden Regia, oder auserlesenen Sprüche aus den ersten 25 Psalmen Davids, mit 2. 3. 4. und 5 Stimmen, jedes vocaliter und auch instrumentalliter zu gebrauchen, daselbst in 4to drucken lassen.

Michael [Simon] war an. 1599 ein Alumnus in der Schul-Worte, und nachgehends ein Vocal-Musicus am Dresdenschen Hofe. s. Pertuchii Chron. Port. p. 204.

Michael [Tobias] ein Sohn des Rogerii, obngefahr ums Jahr 1597 geboren, war Director des Chori Musici zu Leipzig, gab an. 1635 den ersten, und an. 1637 den zweiten Theil der musicalischen Seelen - Lust daselbst heraus, worinnen 50 teutsche, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und mehr Stimmen, nebst abwechselnden Instrumenten, doch nur 5 Voces und ihrem G. B. eingetheilte Concert-Stücke befindlich sind. Er hat an. 1631 Johann Herrman Scheinen succediret, und ist an. 1657 gestorben.

Michaelius [Romanus] oder Romano Micheli, ein Römer, und Capellmeister nella Cathedrale di Concordia, hat an. 1716 eine sechs-stimmige Compieta zu Venedig drucken lassen; und durch Herausgebung verschiedener musicalischer Werckgen, die Canonische Music, so er mit mancherley neuen Einfunden ausgezieret, zu hoher Tüchtigkeit gebracht; wie er denn, unter andern einen Canonem auf 9 Chöre mit 36 Stimmen

men gesetzt, welcher in Kircheri Musurgia, T. I. lib. 7. p. 584. angeführt, und resolvirt zu sehen ist.

Michalus, ein Musicus, und Doctor Musicus, dessen Alanus de Insulis in seiner Encyclopadia oder Anti-Claudio, lib. 3. c. 5. erwehnet Conf. D. Fabricii Bibl. Gr. Vol. IX. p. 613. woselbst er Micalus genennet wird.

Michel, Music-Director, Tenorist und Gallesist in Boreuth.

Michna [Adamo] hat Cantiones Sacras pro festis totius anni von 1. 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen, nebst 1. 2. 3. 4. und 5 Instrumenten ad libitum gesetzt, herausgegeben. s. den Parstorfferischen Music-Catal.

Michtam, ist der Titel des 16. 56. 57. 58. 59. und 60ten Psalms, woran man, nach Bartolocci Meinung, P. 7. Biblioth. Rabbinica, p. 207. den Juden hat erkennen können: cujus Toni solche Psalmen wären. Die Worte des Auctoris sind diese: Per hanc vocem agnoscebatur, cujus speciei harmoniz & Toni Cantus esset compositio Psalmi, qui super instrumentis musicis canendus erat. Und unmittelbar vorher eignet er solchen dem also genannten jetzigen Tono quarto zu.

Mietze [Michael] ein an. 1719 verstorbener Instrument-Macher in Berlin, hat schöne Clavicymbel verfertigt.

Mignon, ein ums Jahr 1679 bekannt gewesener Französischer Maître de la Musique an einer Kirche zu Paris (welche es sey, wird nicht gemeldet), s. den Mercure Galant a. c. p. 119. im Junius-Monat, daß er Miffen verfertigt habe, erhellet aus dem 4ten Tomo der Histoire de la Musique, p. 118.

Milan (D. Ludovico) ein vornehmer Spanischer Edelmann zu Valentia, hat an. 1534 daselbst in folio herausgegeben: El Maestro, o Musica de Viguela de mano.

Milani (Francesco) hat 8stimmige Litanien und Motetten, mit einem G. B. herausgegeben.

Milanta (Giov. Francesco) von ihm ist das erste aus einer Miffa, Psalmen und Motetten con-Sinfonie bestehende Werck von 1. 2. 3. 4. 5. und 8 concertirenden Stimmen gedruckt worden. s. den Parstorffer Catal.

Milanzio (Carlo) ein geistlicher Ordens-

Bruder von Santa Natoglia, und Capellmeister zu S. Euphemie in Verona, hat folgende Sachen edirt, als (1. Messe à 3. 7. e 11 Voci con Instrumenti, an. 1619. zu Venedig gedruckt. (2. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con Basso. lib. 1. (3. Salmi à 2 Voci, con Basso. (4. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con 2 Violini, lib. 2. (5. Hortum Sacrum deliciarum, aus 1. 2. und 3stimmigen Motetten, Litanien, und einer Miffa bestehend. (6. Armonia Sacra a 5 Voci, con Messa e Canon, an. 1622 zu Venedig gedruckt. 7. Litanie della Madonna, à 4. 8. Voci. (8. Compieta concertata con le Antifone e Litanie, à 2. 3. e 4 Voci. (9. Balletti, Saltarelli, e Correntine alla Francese, à 1 Violino. lib. 1. Seine Arieose Vaghezze sind an. 1628 in Venedig gedruckt worden, als er daselbst bey S. Stefano Organist gewesen.

Miletus (Jacobus) ein Franciscaner-Mönch Ordinis Minorum de Observantia, aus Irland gebürtig (Hibernus Pontanus), hat in Italienischer Sprache einen Tractat: dell' Arte Musica, geschrieben, welcher zu Neapolis in 8vo gedruckt worden ist. s. Allatii Apes Urbanas.

Milieu Harmonique, also nennen die Franzosen den mittlern Klang einer Triadis harmonica, oder dessen Terz.

Millet (F.) ein Franzose, hat an. 1666 das Directoire du Chant Gregorien zu Lion drucken lassen. s. die Biblioth. Duboisiana, p. 400.

Milleville (Alessandro) ein von Ferrara bürtig gewesener excellenter Organist, hat in dieser Qualität dem Könige in Polen, dem Römischen Kayser, zuletzt aber dem Herzoge zu Ferrara gedient, woselbst er auch, 68 Jahr alt, gestorben ist, und zu S. Rocco begraben worden. s. Saperbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara, pag. 130. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Wercke von ihm, als: (1. Messe e Salmi à tre Voci. (2. Concerti à 1. 2. 3. e 4 Voci. libro 1. (3. Motetti à 2. 3. 4. 5. e 6 Voci, libro 5. (4. Motetti à 2. 3. e 4 Voci, libro 7. (5. Novelli Fiori a 2. 3. e 4 Voci. (6. Mazzo di Harmonici Fiori, a 2 e 3 Voci, libro 6. und (7. Litanie de B. V. a 3 Voci. Auf denen an. 1622 zu Venedig gedruckten Gemme Sacre, wird

et Maestro di Capella di Ferrara genennet; und auf denen 1629 zu Venedig heraus gekommenen Motetten heisset er: Maestro di Capella del Duomo di Volterra.

Milo, ein Benedictiner-Mönch zu S. Amand (Monachus Elnonensis) ist

Milo Poeta Sophus cubat hoc sub marmore clausus,
Carminibus dulciloquus, qui librum Sobrietatis
Edidit, & sanctum pulchre depinxit Amandum,
Floribus exornans metro prosaque venustans,
Tanti Pontificis palmam capit atque coronam.

Milvina, eine Vögel-Gattung, so einen sehr hellen Klang von sich gegeben, und deswegen also genennet worden: entweder, weil sie aus Sünner-Beyers Weiden verfertigt gewesen, wie Camers in seinen Anmerkungen über den Solinum vorgeht; oder, weil sie also geklungen, wie diese Vögel zu schreien pflegen. s. Martini Lex. Philologicum.

Mimesis [lat.] μιμησις; [gr.] imitatio, heisset in einer Composition: wenn ein gewisses thema in einer Stimme immer wiederholt wird. s. Thuring. P. 2. c. 18.

Mimnermus, ein Poëta Elegiographus, und berühmter Pseuffer in der 37 Olympiade, oder 630 Jahr vor Christi Geburt, welcher auch Mimnermus, und ab arguto & suavi cantu, Ligyostades genennet worden, ist, nach einigen, von Colophon, einer zwischen Smyrna und Ephesus gelegenen Ionischen Stadt, oder, nach andern, von Smyrna selbst, oder, wie noch andere wollen, aus der Stadt Astypalæa bürtig gewesen. s. Gesneri Biblioth. univers. und 70 bis 80 Jahr alt geworden. s. Voss. de Poetis Græcis, c. 3. p. m. 202. b.

Minjamin, ein Priester und Muscant zur Zeit Nehemix, welcher die Mauern der Stadt Jerusalem einmessen helfen. s. das 12te Capitel, Nehemie v. 41. und Fisseli Promptuarium Biblicum.

Minima [ital. lat.] Minime [gall.] also heisset die halbschlägige Note; weil sie unter den weissen und offenen Noten die Kleinste ist.

Miniscalchi (Guilielmo) hat den 51 Psalm: Miserere mei Deus, &c. mit drey Stimmen gesetzt, herausgegeben. s. den Paristorffer. Catal. An. 1617 sind zu Venedig Ariën von seiner Arbeit gedruckt worden.

Minozzi (Marcello) war Capellmeister am Dom zu Carpi, und ließ an. 1638 Salmi,

ein guter Redner, Poet und Muscant gewesen, und an. 871 gestorben. Seine Schriften und Grabschrift sind so wohl in Swertii Athenis Belgicis, als Valerii Andreæ Bibliotheca Belgica zu lesen. Die letztere lautet also:

Sinfonie e Litanie à 3. 4. e 5 Voci, con Violini, zu Venedig drucken.

Mintanor, ein Musicus τὸν κρηματωποιόν.

Minuetta [ital.] ist eben was Menuet.

Minuratio [lat.] heisset eigentlich das Piepeln und Zwischern der kleinen Vögel; und sodann das behende und hohe Singen der Discantisten, welche jene gleichsam imitiren; von μινυρίζω, exiliter canere. Es bedeutet aber auch die Diminutiones notarum, die Passaggi, die neumata, melismos, &c. oder, wie es der gemeine Mann nennet, die Colomturen. s. Matthesoni Musical. Patristen in der zweyten Betrachtung p. 22.

Mi post Fa, und Fa post Mi entstehen: wenn man in die Secundam superfluum, als einem irrationabilem progressum, folgender gestalt gehen wolte. v. Tab. X. Fig. 8.

Mirabella (Vincentius) ein in allen schönen Wissenschaften, als der Geographie, Historie, Poesie, Music, und Antiquitäten wohl verstandener Sicilianer, und Patritius zu Syracusa, welcher zu Rom ein Accademico Linceo, zu Neapolis aber ein Accademico Otioso gewesen, und an. 1624 zu Modica oder Motica gestorben, woselbst er auch in der Kirche S. Mariae Gratiarum begraben worden, hat an. 1606 das erste Buch de' Madrigali zu Palermo in 4to drucken lassen; auch andere Musicalische Stücke verfertigt, welche in dem an. 1603 daselbst heraus gekommenen Buche, Insidi Lumi genannt, enthalten sind. Sein in gedachter Kirche stehendes Epitaphium lautet also:

D. O. M.

D. Vincentius Mirabella, & Alagona Patritius Syracusanus, studio verustatis, liberalium Artium peritia ac splendore Virtutum Vir insignis, ubique clarissimus, & inter Lynceos honorifice

norifice cooptatus, qui antiquam Patriz gloriam è tenebris erutam, ac luci restitutam, cum sui nominis laude posteritati fecit immortalē. Morycz decedens post Deipara Virginis festum, ejus ergo adveniat, in ejus templo, cura sua præcipue olim extructo, mortalitatis exuvias deposuit Anno Domini M. DC. XXIV. ætatis suæ LIV. s. Mongitoris Bibliothecam Siculam, T. 2. p. 290.

Miraglies (Johann Ludwig) ein Altist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an 1721; und alter Hof- und Cammer-Musicus jubilatus an. 1727.

Mirandula. s. Picus.

Miriam, die Schwester Arons und Moyses, hat sich auch der Music beflissen gehabt, wie aus dem 15 Capitel des 2 Buchs Moyses abzunehmen.

Mirus (Adam Erdmann) ein Magister, und des Alttaunischen Gymnasii wohlverdienter Con-Rector, hat unter andern auch Kurze Fragen aus der Musica Sacra an 1715 zu Dresden in 12mo drucken lassen. Des ersten Theils istes Capitel handelt von der Music Ursprung und Fortgange; das 2te, von der Music Einteilung, und das 3te von der Music sonderbaren Eigenschaft; des zweyten Theils istes Capitel handelt von dem Gebrauch der Musica Sacra insgemein; das 2te, von der allgemeinen geistlichen Music; das 3te, von der sonderbaren Music der Leviten, und in specie von den Sängern; das 4te, von der Art zu singen; das 5te, von dem Orte, wo die Leviten gesungen; das 6te, von der Zeit, in welcher die Leviten gesungen; das 7de, von der öffentlichen Music in weltlichen Sachen; und das 8te, von der eigenen Music einer jeden Privat-Person. Der ganze Tractat beträgt 7 und 1 halben Bogen.

Misenus, ein berühmter Trompeter des tapffern Hectoris im Trojanischen Kriege, welcher nachdem Hector umgekommen, sich zu dem Aeneas begeben, und endlich von dem Gott Triton ersäuffet worden, weil er die Meer-Götter zum Kampff auf der Trompete aufgefordert gehabt. Das in dem Neapolitanischen liegende Promontorium Misenum (ital. Monte Miseno, und Capo Miseno genannt) so zuvor Promontorium Aërium geheissen, hat von ihm, weil er daselbst begraben worden, den Namen

bekommen. s. Virgil. lib. 6. Aeneid. v. 232. sqq. wie auch dem vorhergehenden 162, und folgende Verse.

Miserocca (Bastiano) ein Capellmeister und Organist an der Collégiat-Kirche des H. Pauli zu Massa, von Ravenna gebürtig, hat an. 1609 und 1611 Musicalische Sachen als Missen, Vespers und Motetten in Venedig heraus gegeben.

Missa [lat.] s. Messa. Von dem Ursprunge und der Bedeutung dieses Wortes kam des Cardinals, Joan. Bonæ Werk, de Rebus Liturgicis, lib. 1. c. 1. nachgeschlagen werden.

Mistichanza composta [ital.] heisset: wenn laufende und schwebende Figuren zusammen gesetzt werden. s. Tab. XIII. F. 2. s. Pringens Compend. Signaturæ & Modulatoris Vocalis, p. 53. Conf. Messanza.

Misura [ital.] s. Messure.

Misura proportionata oder proportionale [ital.] der Tripel-Tact.

Mithobius (Hector) ein Doctor Theologie, von Hannover gebürtig, war erst bey dem Herzoge zu Sachsen-Lauenburg, Francisco Julio, Hof-Prediger, hernach Superintendent zu Wörlingen im Württembergischen, hierauf General-Superintendent zu Halberstadt, Kirchen-Rath und Pastor, und endlich General-Superint. in Mecklenburg, und zugleich Pastor Primarius zu Rostock; schrieb unter andern eine Psalmody Christianam, oder de Musica Christiana, und starb an. 1655 den 7 Junii, im 55 Jahr seines Alters. s. Wittenii Diarium Biographicum.

μῖτρος, pl. μῖτρα; [gr.] also hießen in uralten Zeiten die aus Flachs zubereitete Fäden auf musicalischen Instrumenten, ehe die gedrehte Darm-Saiten aufgefunden sind.

μῖξις [gr.] Mistio [lat.] war bey den Griechen ein Stück ihrer Melopœia, so da lehrte, wie die Klänge süßlich an einander gehängt, und unter einander vermischt werden könnten; und demnach, kurz zu sagen, nichts anders, als man heutiges Tages Artem melodicam nennet. s. Bross. Diction. p. 254 und Aristidem Quintil. lib. 1. de Musica, p. 29.

Mixtura, oder Miscella acuta [lat.] ist eine Orgel-Stimme von vielen Pfeiffen auf einem Clavi; 3. E. wenn das c noch e und g neben sich hat, die zugleich ansprechen,

so ist die Mixtur dreifach, u. s. w. bis zwölf- und mehrfach. Es bleiben diese Pfeiffen aber immer im Accord der Tertiz und Quintz eines ieglichen Tonnes, und wiederholen denselben processum in der Helffte der Claviatur, oder auch bey der Octava, deswegen denn keine Mixtur alleine; sondern nur zur Verstärkung, unter den Principal-Stimmen mit gespielt werden mag.

Mixtur-Instrumente sind Pfeiffen-Werke, dreierley Art: grosse, mittel und kleine Mixtur. In der grossen waren vor Alters wohl 30, 40, und mehr Pfeiffen auf einem Clavi; nun aber 10 bis 12, deren größte Pfeiffe 8 Fuß-Lon hat. Die Mittel-Mixturen sind von 4. 5. bis 8 Pfeiffen, davon die größte 2 oder 1 Fuß-Lon hält. Die kleine Mixtur heisset sonsten Scharff, ist nur von 3 oder 4 Pfeiffen, davon die größte 3 Zoll lang. s. von beyden Niedtens Handleitung zur Variation des G. B. p. 110. und 111.

Mhaanim, war bey den Juden ein Instrument aus einer hölzernen viereckigten Tafel zubereitet. Am obern Theil war eine Handhabe, daß man es halten konnte; auf der Tafel aber waren hölzerne oder eiserne Kugeln an einer eisernen Kette, oder an eine von Hanff gemachte Saite, so über die Tafel ausgespannet war, angereihet. Wenn man selbige schlug, fiessen die Kugeln selbst an einander, wie auch auf die Tafel, und machte also einen starken Schall, der gar weit gehöret wurde. s. Pringens Mus. Histor. c. 3. §. 15. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Mocci, ist ehemahls Capellmeister bey dem Churfürsten von der Pfalz zu Düsseldorf gewesen.

Mockwig (Sebalb) war geboren in Ubestadt, einem 2 Stunden von Erfurt liegenden, und dahin gehörigen Dorffe, an 1696 den 2 May, wurde Organist an der Evangelischen Augustiner-Kirche in nurbesagter Stadt, und starb anno 1721 den 8ten Nov. Sein baselbst befindlicher Leichen-Stein hat drey Spitzen. In der erstern siehet man den Tod, der eine Laute verstimmet, nebst einer Violadigamba und Violin ohne Wirbel, mit dieser Umschrift: Mors dissonat. Es stimmt schon überein, der Tod verstimmt allein. In der zweyten Spitze zeigt sich eine Hand aus der Wolcke, welcher von einem Jünglinge ein Noten-Buch vorgehalten

wird, mit dieser Umschrift: Suscipe meliorator. Hier kan ich nichts anrühren, dort will ich musciren. In der dritten ist ein gesüßigstes Herz zu sehen, und umher sind folgende Worte zu lesen: Artifex supra artem. Die Musica ist hoch gestiegen, ein Musicus muß höher fliegen. Unten aber siehet nebst dem Leichen-Stein, auch schon oben berührten Geburt- und Sterbe-Jahre, nachfolgendes:

Was mein'stu Leser, hier zu lesen,
Der du ein Virtuos gewesen,
Und sehr berühmt durch Kunst und Tugend,

Den nahm der Tod in seiner Jugend,
Und legte ihn unter diesen Stein,
Die Seele gieng in Himmel ein.

Moderato [ital.] mit Bescheidenheit, d. i. nicht zu stark nicht zu schwach; nicht zu geschwinde, auch nicht gar zu langsam.

Modernus (Jacobus) oder Jaques Moderne, ein Französischer Componist zu Lion an der Kirche Notre Dame de Confort, hat verschiedene Werke gesetzt, wovon Gesnerus lib. 7. tit. 7. Partition. univers. das 3te Buch 5 und 6stimmiger Motetten, und 4stimmige Chansons anzuführen weiß.

Modi Cantus Ecclesiastici octo; die acht Kirchen-Töne; sind zur Zeit Kaisers Caroli M. aufgetommen, und den Griechen, so in der Suite der an ihn nach Athen geschickt gewesenen Griechischen Gesandten sich befanden, und den Gottes-Dienst nach ihrer Weise daselbst hielten, abgelernt, und auf des Kaisers Befehl nachgeschrieben worden: da vorher, nach des Pabsts Gregorii M. Einsetzung, deren nur viere, nemlich der Dorius, Phrygius, Lydius und Mixolydius, gewesen. s. Beyertmickii Theatrum V. H. Und gleichwie diese sich allezeit in den 4 Clavibus, D. E. F. G. geendiget; eben also ist es auch nachgehends mit den acht Tönen gehalten worden, daß ihrer zwey und zwey, neml. der Authenticus und Plagalis, sich in einem dieser Clavium regulariter endigen solten, und zwar nach Ausweis Fig. 3. T. XIII. Es sind aber einige davon, insonderheit der 5te und 6te, mit der Zeit vergeltet degeneriret, daß, zumahl diese beyde anstatt des in dem ambitu befindlichen h, das b davor angenommen, und sich demnach in den modum Jonicum und Hypoionicum transpositum verändert haben; wie solches Glareanus schon in

seiner Zeit an verschiedenen Orten seines Dodecachordi, als lib. 2. c. 12. p. 91. c. 13. p. 111. c. 31. p. 130. und lib. 3. c. 13. p. 280 angemercket hat. Weil auch einige ambitus (wenn sie in obgedachten 4 Clavibus schließen solten) vor die Tenor-Stimme entweder zu tief, oder zu hoch gehen würden, pflegen sie gemeinlich transposite executirt zu werden.

Modos concidere & frangere [lat.] langsame und simple Melodien mit geschwindern Noten hervorbringen, diminuiren und brechen.

Modulatio [lat.] Modulatione oder Modulazione [ital.] Modulation [gall.] die Föhrung einer Melodie oder Sang-Weise; d. i. die Art und Weise, oder die Manier, womit ein Sanger oder Instrumentist die Melodie herausbringt. s. Matthesonii Crit. Mus. T. 1. p. 261, in der Anmerkung.

Modulifare [lat.] bedeutet in des Hrn. du Cange Glossario so viel, als eine Sang-weise formiren.

Modulus [lat.] wird gebraucht (1. vor eine Meteste. s. Pexenfelders Apparat. Erudit. (2. vor einen gewissen Gang, und (3. vor ein musicalisches Formelchen.

Modus Musicus, ist die Art einen Gesang anzufangen, in gewissen Grenzen recht fortzuführen, und gebührend zu endigen. Bey den Griechen sind deren hauptsächlich zwölf, nemlich 6 Haupt- und eben so viel Neben-Modi (oder, wie sie selbige genennet, ὁδοὶ oder ῥῆματα) bekannt gewesen, welche, nach der Buchstaben-Folge (der sie nachgehends accommodirt worden) geheissen: Dorius, Hypodorius, Phrygius, Hypophrygius, Lydius, Hypolydius, Mixolydius, Hypomixolydius, Aelius, Hypoaelius, Jonicus und Hypoionicus. Was es mit diesen 12 Sing-Arten vor eine Verwandnis eigentlich gehabt habe, ist noch nicht ausgemacht, dürfte auch wohl so leicht nicht ausgemacht werden; inzwischen ist es ihnen ergangen, wie einigenassen an verschiedenen Orten, die von gewissen Professions-Verwandten, i. E. Schloßern, Kürschnern, Schmiedten, u. d. g. so selbige in vorigen Zeiten bewohnet, annoch den Rahmen führen, obgleich nicht einer mehr von solchen Handwerken amtego in selbigen sich befindet, und es demnach wohl heißen mag: nil sine nomine restat. Eben also, denkt mich,

ist es auch mit nurgedachten Modis beschaffen: die Griechische Rahmen sind nur geblieben, und solche den aus folgenden 6 Clavibus D. E. F. G. A. C. gesetzten diatonischen Melodien beigelegt worden. Anlangend den Ursprung dieser Modorum, rühret selbiger Zweifels ohne daher: weil es einem Sanger nicht möglich ist, immer durch tonos integros zu procediren; auch gesetzten Falls, ein solcher aus lauter ganzen und vollkommenen Tönen bestehender Progressus, s. Tab. XIII. F. 4. eine modulation ohne modulation, und ein purer Nischmasch wäre, womit im geringsten nichts anzufangen; so hat die Natur in jeder obgedachter 6 Clavium Octav das intervallum eines Semitonii zweymahl, und zwar an ungleiche Stellen gelegt und geordnet; welche ungleiche Stellung denn zur richtigen transposition gedachter diatonischen Modorum in also genannte Chromatische Modos (als in welchen das Semitonium an eben den Ort wiederum zu stehen können muß, wo es im diatonischen Modo seinen Sitz gehabt) das meiste be trägt und contribuiert, (wenn man übrigens den von Zarlino P. III. Institut. Harmon. c. 13. und Merlenno Harmonicorum lib. 6. Propos. 25. schon angemerckten Unterscheid inter tonum majorem und minorem hierbey nicht mit in die Rechnung bringet;) doch muß auch die Folge des ganzen Tones nicht negligirt, sondern so wohl als des Semitonii mitgenommen, und an eben den Ort, wo er im diatonischen Modo gewesen, wiederum gesetzt werden. Wie alsdenn eines jeden diatonischen Modi transposition, wenn diese durch alle 12 in einer Octav befindliche Claves geschehen sollte, der Vorzeichnung nach, aussehen müsse, soll in folgenden gezeigt werden: weil diese Lehre insonderheit den Organisten, als die mit Choral-Liedern am meisten zu thun haben, worunter aber viele auf solche alte Modos gesetzt und recipirt sind, zu wissen unentbehrlich ist. Hierauf folget nun, nach obengemeldter Buchstaben Ordnung, und so wohl nach dem Sinn der Alten, als heutigem Gebrauch in Stiftern und Clöstern, der erste, welcher

I. Dorius Modus [lat.] Mode Dorien [gall.] Modo Dorio [ital.] oder die Dorische Sing-Art (deren sich die Dorres, eine Griechische Nation soll bedient haben) heisset: wenn nemlich eine Melodie

lode zwischen den Clavibus d und \bar{d} (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) der zwischen dem d und \bar{d} (nach der Discant-Stimme) enthalten ist, in diesem ambitu die Tab. XIII. F. 5 angezeichnete Claves berührt und im D die ordinaire Bass-Cadenz machet. Weil nun in dieser Specie Octavæ das Semitonium im 2ten und 6ten grad zu stehen kommt, so sehen die sämtliche transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, aus, wie Tab. III. Fig. 6. zu finden.

Specification einiger auf diesen Modum gesetzten und bekannten Choral-Lieder.

1. Jesus Christus unser Heyland, der von uns den Gottes Zorn wand.
2. Christ lag in Todes-Banden.
3. Christ ist erstanden von der Marter alle
4. Mit Fried und Freud ich fahr dahin.
5. Auf meinen lieben Gott traue ich in Angst und Noth.
6. Wir glauben all' an einen Gott zc. nach der langen Melodie.
7. Jesulein, du bist mein, weil ich lebe.
8. Ach Gott thu' dich erbarmen.
9. Vater unser im Himmelreich.
10. Als Christus gehohren war zc. it. Singen wir aus Hersens-Grund.

Ob nun gleich in dem ambitu einiger jetzt ausgeführten Lieder manchemahl ein Clavis mehr oder weniger ist, ja so gar der ambitus des Liedes: Vater unser im Himmelreich zc. eine kleine Terz über die Octav hinausgeht (welches wegen der im ersten Vers befindlichen Worte: ruffen an, ad exprimendum animi ardorem geschehen seyn soll;) anbey auch in der letzten Clausul an statt des h, das b berührt; ferner, in etlichen an statt des nach dem rigore Modi erforderlichen c und g, cis und gis vorkommen; so heisset es auch hierinn: a potiori fit denominatio, weil doch jene Claves in den mehresten Melodien vor diesen dominiren (wie die hierüber anzustellende Probe zeigen wird,) und ist zu vermuthen, daß insonderheit das cis, ad imitationem des Modi Jonici, hauptsächlich der Cadenz wegen, in den Dorium gebracht worden; dieses ist auch von dem folgenden Modo zu verstehen, welcher

II. Hypodorius [lat.] Hypo - Dorien [gall.] Hypodorio [ital.] von $\nu\pi\sigma$ sub, und $\delta\alpha\mu\iota\sigma$ oder Subdorius heisset, weil er eben die diatonischen Chorden

des vorigen Modi berührt, und NB. im D die final-Cadenz formiret; anstatt aber, daß jenes sein ambitus zwischen d und \bar{d} , so ist dieses sein ambitus zwischen a und \bar{a} enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 1. wie folgende Kirchen-Lieder, wenn sie anders aus dem D-Clave tractirt werden sollten, oder vielmehr wegen des tiefen ambitus könnten ausweisen, als:

1. Hilff Gott, daß mirs gelinge zc. oder: Wenn meine Sünd mich fräncken.
2. Von Gott will ich nicht lassen zc. oder: Helfft mir, Gottes Güte preisen.
3. Jesus Christus unser Heyland, der den Tod überwand.
4. Gott Vater der du deine Goun.
5. Was mein Gott will das gescheh' allzeit

NB. Die Schluß-Note der Melodie ist das schwarzgemachte d.

Die Systemata transposita dieses Modi sind mit dem vorigen überein beschaffen.

III. Phrygius Modus [lat.] Mode Phrygien [gall.] Modo Fregio [ital.] oder die Phrygische Sing-Art (deren sich die Phryges, eine Griechische Nation insonderheit soll bedient haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus e und \bar{e} (nach der Tenor-Stimme) oder zwischen dem \bar{e} und e (nach dem Discant zu rechnen) enthalten ist, und in solchem ambitu die Tab. XIV. Fig. 2. notirte Claves berührt. Weil nun in dieser Disposition und Specie Octavæ das Semitonium im ersten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus: wie die XIV. Tab. und 3. Fig. ausweist. Hierbey folgen einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. Es woll uns Gott genädig seyn.
2. Ach Gott vom Himmel sie daren.
3. Christus, der uns selig macht.
4. Aus tieffer Noth laßt uns zu Gott.
5. Da Jesus an dem Creuze stand.
6. Ach Herr mich armen Sünder.
7. Christum wir sollen loben schon.
8. Herr Jesu Christ wahrer Mensch und Gott.

Ob nun schon in den beyden erstern an statt des sonst nach Maßgebung dieses Modi erforderlichen f, das fis in jedem einmahl

einmahl vorkommt; so gilt auch hier die oben beim ersten Modo angeführte Regel: indem doch im erstern das f zweymahl dargegen angebracht ist; auch fällt im zweyten solches fis ohne dem weg, wenn die vier ersten Noten, nach Anleitung einiger Noten: Gesangbücher, um einen Ton höher, nemlich, an statt No. I. Fig. 7. Tab. XIV. auf die No. 2. befindliche Art gesungen werden. Da nun das f diesem Modo ganz eigen ist, so folget von selbst, daß die Haupt-Cadenz dieses Modi nicht aus dem H ins E angestellet werden kan, sondern aus dem A ins B (secundum Solmisationem: la mi) oder auf die Tab. XV. Fig. 1. befindliche Arten im Basse verrichtet werden muß. Daß auch die mit dem t bezeichnete anstößige, und ohne Zweifel mit der Zeit corrupt gewordene Clausul, durch andere, und dem Modo convenablere Bass - Gänge rectificiret, und das fis weggebracht werden könne, wäre, (wie mich deucht,) gar wohl, und vielleicht auf die Tab. XV. Fig. 2. bemerkte Art möglich. Ein gleiches könnte auch mit dem in der Mittel-Stimme gleich drauf folgenden fis vorgenommen, und selbiges gleichfalls weggeschafft werden. Anlangend den Gesang: Christum wir sollen loben schon zc. welcher eine Übersetzung des Hymni: A Solis ortus cardine, ist, welchen Cælius Sedulius in der ersten Helffte des 5ten Seculi verfertigt hat, (wenn die Melodie auch dasmahl gemacht worden, ist sie alt genug!) soll solcher, nach einiger Meynung, insonderheit wegen des Anfanges, Dorii Modi, und das Ende eine Clausula dissecta seyn; andere aber meynen, er sey Phrygii Modi, worunter auch Glareanus ist, als welcher ihn lib. 2. cap. 36. p. 164. Phrygii elegantissimum exemplum nennet. Erstern Falls, wenn nemlich ein Organist aus dem D über diesen Choral präluiret, ist es einem Cantori ganz leichte, richtig anzufangen; Zweyten Falls aber, wenn jener mit seinem Präluidio im E aushält, und dieser darauf im d anfangen soll, müssen sich beyde wohl zusammen verstehen. Sollte dieser Choral etwa eben die fata erlitten haben, als der: Der du bist drey in Einigkeit zc. (wovon an seinem Orte) wäre die letzte Meynung wohl die sicherste.

IV. Hypophrygius Modus [lat.] Mode Hypo - Phrygien [gall.] Modo Hipofregio [ital.] von $\nu\pi\sigma$ sub, und

$\phi\pi\gamma\iota\sigma$ oder Subphrygius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berührt, und NB. im E die final-Cadenz auf gleiche Art formiret, anstatt aber, daß jenes sein am-

bitus zwischen e und \bar{e} , so ist dieses sein ambitus zwischen h und \bar{h} enthalten, und gehet also eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 4. diesen Ambitum sollte er de jure absolviren; es hat aber Snegaffius Isag. Mus. c. 8. notione 2, de Ambitu angemercket: daß dieser Modus selten in den untersten Clavem h herunter zu steigen, sondern dieses Semitonium, so er mit dem c unten erreichen sollte, oben in der Höhe davor anzunehmen, ja gar bisweilen bis ins \bar{a} hinauf zu steigen pflege; daher es komme, daß zwischen diesem und dem vorigen Modo ein geringer Unterschied sey. Und dieses bekräftigen folgende Kirchen-Gesänge:

1. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen.
2. Erbarm dich mein o Herr Gott.
3. Herr Gott dich loben wir.
4. Mensch, wilt du leben seliglich.
5. O großer Gott von Macht.

Dieser Choral erreicht zwar das unterste h, aber nicht das obere \bar{h} , und wird insgemein transpositè executiret. Die Transpositiones dieses Modi sind mit dem vorigen einerley.

V. Lydius Modus [lat.] Mode Lydien [gall.] Modo Lidio [ital.] oder die Lydische Sing-Art (deren sich die Lydi, eine Griechische von Lud, Semis Sohne herkommende Nation in Klein Asien, soll bedient haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen dem f und \bar{f} [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder zwischen dem \bar{f} und f [nach der Discant-Stimme] enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XIV. F. 5. bemerkte Claves berührt, und im F. cadenciret. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 4ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, Tab. XIV. F. 6. befindlich aus: Auf diesen und den folgenden Modum findet man keine Kirchen-Gesänge gesetzt, weil, wie oben unter dem Articuli: Modi Cantus ecclesiastici octo, aus dem Glareano bereits angeführt

führt worden, schon damals, und nunmehr vor 183 Jahren, diejenigen Hymni und andere auf diese Modos gesetzt gewesene Stücke degenerirte, und in die transponirte Ionische Sing-Art, vermittelft des eingeschlichenen b, verändert worden sind. Hiervon will nur einige Passagen aus gedachten Auctore hier einrücken: Im 1ten Capitel des zweiten Buchs pag. 91. schreibt er folgendes: *Veteres sanè Ecclesiastici Lydio ac Hypolydio delectati sunt propter diapente severitatem, præsertim in Gradualibus quæ vocant. Item in Passione Dominica, quæ sacra illa hebdomada canitur. Ubi Evangelista, ut gravis Historicus, eam habet diapente narrationi aptam. At nostra ætas pleraque mutat temerè, aut viciat verius, dum quærit mollia potius quam gravitatem observare curret.* Und im 19 Capitel nurgedachten Buchs pag. 115. läßt er sich folgendergestalt heraus: *Cæterum in ea sum opinione, conspirasse quosdam, ut ex omnibus Lydiis Hypolydiisque facerent Ionios Hypoionicosque, at id parum feliciter processisse. Ideoque nunc tam tortos esse cantus, præcipue in Gradualibus. Noch an einem andern Orte pag. 130. sagt er: Diximus in superioribus hunc Modum [Lydium] nostra ætate apud Cantores in nullo esse usu, cujus omnes cantus in Jonicum deflectunt, pro mi in b clave fa substituentes. Quæ consuetudo ita invaluit, ut purum Lydium nunc raro invenias, cui non alicubi fa sit insertum, quasi conspiratione in eum facta, de exilio ejus publicè sit decretum.*

VI. Hypolydius Modus [lat.] Mode Hypo-Lydien [gall.] Modo-Hipolidio [ital.] von $\nu\pi\alpha$ sub, und $\lambda\upsilon\delta\iota\alpha\varsigma$ oder Sublydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorigen Modi einhergeht, auch im F die final-Cadenz macht; aber darinn von jenem abgeht, daß sein ambitus zwischen e und c [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder [nach dem Discant] zwischen c und c enthalten ist, und demnach eine Quart tieffer oder unter seinem Authentico den ambitum ordinariè absolviret.

VII. Mixolydius Modus [lat.] Mode Mixolydien it. Lydien mélé [gall.]

Modo Missolidio, Mixolydio und Missolidio, [ital.] $\mu\iota\chi\alpha\lambda\upsilon\delta\iota\alpha\varsigma$ [gall.] qf. mixtus Lydius, heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus e und g enthalten ist, in diesem ambitu die Tab. XV. Fig. 5. notirten Claves berührt, und im G die Cadenz macht, doch so, daß dabei kein fis in den andern Stimmen vorkommt; dieses nun zu vermeiden, schlüßet der Bass nicht aus dem d ins G, sondern aus dem c ins G, wie er denn auch die Cadenz ins H [aus dieser Ursache] nicht admittiret, sondern davor die C. Cadenz annimmt, übriges aber auch im f clausuliret, wovon er eben den Nahmen soll bekommen haben, weil nurgedachte Cadenz im diatonischen genere dem Lydio eigen ist. Da nun in dieser Specie Octava: das Semitonium im 3ten und 6ten grad zu stehen kommt; so sehen die Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus, wie Tab. XVI. F. 1. zeigt. Von Kirchen-Gesängen, so auf diesen Modum gerichtet, kan außer dem: Ach wir armen Sünder unser Missethat etc. sonst wol keiner aufgetrieben werden, welcher den richtigen und legalen ambitum aufweisen könne. Raselius und Snegallius referiren zwar das Lied: Es ist das Seyl uns Kommen her etc. zu diesem Modo; ersterer aber bekennet dabei, daß schon damals [an. 1589] in der Antistrophe oder in dem zweiten Theile es insgemein corrupt gesungen, und in die Ionische Sing-Art sey verändert worden. Nurgedachter vitiöser Veränderung ist es nun heutiges Tages noch unterworfen, so daß (weil es wegen der Tieffe aus dem authentischen und diatonischen Modo insgemein, sammt dem vorhergehenden, aus dem D transpositè tractirt wird) in dem ersten Theile zwar c, im zweiten aber das eis vorkommt, an den ganz andere Bass-Gänge (als nach dem rechten Modo seyn sollten) clausuliret; die variable Schluss-Noten dieser Melodie scheinen auch nicht accurat mehr zu seyn, sondern dürfften wol, wegen der authentischen Bass-Cadenz dieses Modi, vielmehr in einem Tone still stehen sollen, wie z. E. in dem: Dis sind die heiligen Zehen Gebot etc. am Ende geschieht. Hierzu kommt noch der im Stengerischen Gesang-Buche pag. 151. befindliche Himmelfahrts-Gesang: Auf diesen Tag bedenden wir etc. welcher

aber vom e bis ins f hinauf geht, demnach die eigene Speciem Octavæ dieses Modi in der Höhe nicht erfüllet, hingegen in der Tieffe zwei Claves mehr, als er eigentlich haben sollte. s. Raselius Hexachordum c. 6. Dieser Gesang kan zugleich einen Zeugen abgeben von dem, was oben von der F. Cadenz gesagt worden: denn diese kommt in solchem vor dem Ende zweymahl immediate nach einander vor, und scheint im Bass unvermeidlich zu seyn.

VIII. Hypomixolydius Modus [lat.] Mode Hypomixolydien [gall.] Modo Hipomissolidio [ital.] von $\nu\pi\alpha$ und $\mu\iota\chi\alpha\lambda\upsilon\delta\iota\alpha\varsigma$ oder Submixolydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorhergehenden moduliret, auch im G die final-Cadenz auf gleiche Art macht; aber darinn von ihm abgeht, daß sein ambitus zwischen dem d und d (nach der Discant-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem d und d (nach dem Tenor) enthalten ist, und also eine Quart unter jenem geht, vid. Tab. XV. F. 3. Die aushaltende oder final-Note in der Melodie, ist schwarz gemacht.

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzt:

1. Veni sancte Spiritus &c. oder, Komm Heil. Geist, erfüll die Herzen.
2. Grates nunc omnes reddamus Domino &c. oder, Dank sagen wir alle, GOTT unserm Herrn Christo.
3. O Lux beata Trinitas &c. oder, Der du bist drey in Einigkeit.
4. Veni Creator Spiritus &c. oder, Komm GOTT Schöpffer Heiliger Geist.
5. GOTT sey gelobet und gebenedeyet.
6. Dis sind die heiligen zehen Gebot.
7. Gelobet seyst du JESU Christ, daß du Mensch gebohren bist.

Unter solchen ist insonderheit das dritte merkwürdig, weil die Music-Auctores nicht haben einig werden können, cujus Modi es eigentlich sey; daher einige Draganisten aus dem D, andere aus dem F, die wenigsten aber aus dem G auf selbigen zu præludiren pflegen. Wenn man aber weiß, daß das Ende zwar richtig, der Anfang aber und das Mittel unrichtig und corrupt sind, und an beyden Orten

es nur auf eine einzige Note, nemlich das g noch ankommt, welches so wol in neuen als alten Noten-Gesang-Büchern insgemein mangelt, oder vielmehr nur versetzt worden, ist auf einmahl alle Schwierigkeit gehoben. Die eigentliche Melodie aber, wie selbige aus einem Mixomischen Missali geschrieben, ist Tab. XV. F. 4. zu finden. Von der Melodie des 7ten Liedes ist zu wissen: daß selbige an einigen Orten auch nicht mehr durchgängig pur, und nach diesem Modo gesungen, sondern vermittelft des fis, so sich sonderlich in den Schluß insinuiren will, in Modum Hypoionicum verändert wird; die accurate Melodie aber ist Tab. XVI. F. 2. vorgeschrieben. Um die Mitte des 7den Chorals: Gelobet seyst du JESU Christ etc. siehet es, anlangend die Bass-Gänge, so insgemein dargu pflegen gemacht zu werden, auch nicht zum besten aus; und ist ganz glaublich, daß, wenn nicht die gleich im Anfange befindliche C. Cadenz, ingleichen die in einem Tone am Ende stehende Schluss-Noten es verhindert hätten, er würde von der Reinißkeit noch weiter herunter gekommen seyn. Die in dem ersten und sechsten Gesänge vorkommende F. Cadenzen bestätigen abermahl dasjenige, so oben bey dem Nahmen angeführt worden. *Joachimus Thuringus* giebt zwar vor: die Benennung des Modi Mixolydii komme von den Mysolydis (welche sonst auch Mysomacedones und Mysomolitæ geheissen) einer aus den Musis und Lydis vermischten Asiatischen Nation her; und könne demnach besagter Modus Mysomacedonius und Mysomoliticus genennet werden. Man findet auch in des *Ferrarii* Lexico Geographico von den Mysomacedonibus, daß es eine Asiatische Nation gewesen, so bey Ephesus in Lycien gewohnet; hingegen von den Mysolydis ist darinn nichts anzutreffen. Da nun dieser Modus keine Landschaft und Nation (gleich den andern Modis), wovon er den Nahmen führen möge; wohl aber entweder die Poetin Sappho, oder den Pythoclidem zu Erfindern aufzuweisen hat, s. *Alex. Sardum de rerum inventoribus* lib. 1. c. 19. steht dahin; ob nicht *Kircherus* lib. 3. c. 16. Mus. T. 1. diesen Modum mit Fleiß vielleicht ausgelassen, weil er von solchem dasjenige, so er von denen übrigen vorgebracht, nicht sagen konnte? Und bey *Tevo*, P. 4. cap. 4.

p. 247. heißt es: fù detto Miftolidio, per effere propinquo e participante del Lidio; oder aber, wie Galilei am 70 Blatt seines Dialogo della Musica antica e moderna redet: quasi che per la vicinà, che haveva con il Lidio, fosse seco mescolato. (Hier wird abermahl keiner Pandschaft oder Nation gedacht!) Ob nun schon beyder Auctorum Worte, in der daselbst befindlichen Erklärung, auf etwas anders abzielen: dürfte es dennoch eben nicht so ungereimt seyn, wenn man sie (weil die angeführte Experienz es doch lehret) auf obige F-Cadenz appliciren wolte.

IX. Aolius Modus [lat.] Mode Eolien [gall.] Modo Eolio [ital.] die Aolische Sing-Art (deren sich insonderheit die Aoles, eine Griechische Nation, bedienet) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus a und \bar{a} , oder \bar{a} und \bar{a} enthalten ist, in solchen das final macht, und im ambitu die Tab. XVI. Fig. 3. bemerkte Claves berührt. Weil nun in dieser Disposition das Semitonium im 2ten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, dergestalt aus, wie solche Tab. XVII. F. 2. vorgezeichnet zu finden.

Einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. G D E hat das Evangelium gegeben ic.
2. Magnificat; oder, Meine Seel erhebt den HErrn ic. toni peregrini.
3. Ich dancke dem HErrn von ganzem Herzen.
4. Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ.
5. Erhalt uns HErr bey deinem Wort.

X. Hypozolius Modus [lat.] Mode Hypo-Eolien [gall.] Modo-Hipo-Eolio [ital.] von $\nu\pi\sigma$ sub, und $\alpha\iota\sigma\lambda\iota\sigma$, Subzolius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berührt, und im A die final-Cadenz machet; an statt aber, daß jenes sein ambitus zwischen a und \bar{a} , oder \bar{a} und \bar{a} , so ist dieses sein ambitus zwischen dem \bar{e} und \bar{e} , oder \bar{e} und \bar{e} enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, vid. Tab. XVII. F. 2. Not. Die schwarzgemachte Note zeigt das final an.

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzt:

1. Trag ich Unglück nicht wiederseh.
2. Allein zu dir, HErr Jesu Christ.
3. Was Gott nicht mit uns diese Zeit.
4. Von allen Menschen abgewandt.
5. Wo Gott der HErr nicht bey uns hält.

XI. Jonicus Modus [lat.] Mode Jonien [gall.] Modo Jonico [ital.] oder die Jonische Sing-Art (deren sich die Jönes, eine Griechische in Klein Asien wohnhaft gewesene Nation insonderheit bedienet) heisset nunmehr: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus c und \bar{c} , (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem \bar{c} und \bar{c} (nach der Discant-Stimme) enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XVII. F. 3. notirte Claves berührt, und im \bar{e} schließt. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 3ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, durch alle palmulas, also aus, wie dieselbe Tab. XVII. Fig. 4. vorgezeichnet zu finden.

Einige Kirchen-Gesänge, so auf diesen Modum gerichtet sind:

1. Ein feste Burg ist unser Gott.
2. Vom Himmel hoch da komm ich her.
3. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Günst.
4. Gott der Vater wohn und bey.
5. Jesaja dem Propheten das geschah.
6. Sag was hilft alle Welt.

XII. Hypoionicus Modus [lat.] Mode Hypo-Jonien [gall.] Modo Hypo-Jonico [ital.] von $\nu\pi\sigma$ sub, und $\alpha\iota\sigma\lambda\iota\sigma$, oder Subionicus heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorhergehenden Modi berührt, auch im \bar{c} die final-Cadenz machet; an statt aber, daß des vorigen ambitus zwischen c und \bar{c} , oder \bar{c} und \bar{c} , so ist dieses sein ambitus zwischen G und g, oder g und \bar{g} enthalten, und gehet also eine Quart unter jenen, s. Tab. XVII. Fig. 5. Hier auf folgen einige auf diesen Modum gesetzte Choral-Lieder, welche aber transposita pflegen executirt zu werden.

1. Nun freut euch lieben Christen gmein.
2. Es spricht der Unweisen Mund wohl.
3. Wenn

4. Wenn wir in höchsten Nothen seyn.
5. O HErr Gott dein göttlich Wort.
6. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir.
7. HErr Gott dich loben alle wir.
8. Nun lob mein Seel den HErrn.
9. Wenn mein Stündlein verhan-

den ist.
Dieses wäre demnach der erste und ältere Vortrag dieser Lehre, welchem die meisten Mäße angehangen haben, wie die hißfalls vorhandene Scripta bezeugen, und nach welchem die 6 Haupt-Töne oder Modi, wenn sie in alle in einer Octav beschriebenen Laves versetzt werden, 66 transpositiones vorstellen deren einige mit andern zwar der Vorzeichnung, nicht aber der Grund-Note nach, übereinkommen: und wenn man gedachte Haupt-Töne selbst mit darzu nimmt, entstehen (jeden Clavem nur auf eine Art expri-mirt) 72 dispositiones; werden aber einige Claves, als dis und es, gis und \bar{a} , auf zweyerley Art (wie sie denn können) ausgedruckt, so kommen auch noch mehrere transpositiones heraus.

Der andere und neuere Vortrag dieser Lehre ist umgekehrt folgender: man betrachtet hauptsächlich in einer Octav jeden Clavem nach seiner weichen und scharffen terz; da denn, weil 12 Claves in einer Octav sind, von jeder terz-Gattung auch eben so viel dispositiones vorkommen, welche zusammen genommen, 24 ausmachen. Man ordnet ferner, nebst der vollkommenen Quint zu jeder final-Note (welche samt angeführten zweyerley Terz-Gattungen: *Chorde effectuales* genennet werden) zwei *Chordae naturales*, nemlich ein Semitonium majus unter die in der Tiefe oder Höhe befindliche final-Note, und eine Sextam minorem oder majorem (nachdem der Modus ratione tertiae, entweder minor oder major ist;) so dann zwei *Chordae necessarias*: nemlich, einen ganzen Ton, oder Secundam perfectam über die final-Note, und einen ganzen Ton zwischen den Terz- und Quint-Clavem, der mit der final-Note eine Quartam perfectam konstituirt; weiter setzet man vier *Chordae elegantiores*, als (1. in einem Modo minori das Semitonium majus, und in einem Modo majori, das Semitonium minus über die final-Note; (2. in beyden Modi das Semitonium majus unter den Quint-Clavem; (3. in Modis minoribus das Semitonium minus über die Sextam

minorem, und das immediate drauf folgende Semitonium majus, welches ferner gegen die drauf folgende Chordam naturalem ein Semitonium minus machet; und (4. in Modis majoribus das Semitonium majus unter die Sextam majorem, und das Semitonium majus über die sextam majorem. Hierzu kommt noch eine *Chorda peregrina*, welche in Modis minoribus die scharffe, und in Modis majoribus die weiche terz ist Tab. XVIII. Fig. 1. Da nun beyderley Arten (wie mich dünket, und der Augenschein es giebt) figuraliter auf eins hinaus laufen, brauchet es wohl keines solchen Streits! zumahl auch jede für der andern in gewissen Stücken etwas zum Voraus zu haben scheint, und der erstern dieses insonderheit eigen ist: daß man die Vorzeichnung etwas leichter finden, und dabey sicher seyn kan, welche Claves in selbige eigentlich gehören und nicht gehören; diese hingegen kommt jener hierinnen zu statten, daß sie zeigt, was für Claves bey Formirung derer Cadenzen so wohl als anderer Gänge gebraucht, und wieder den Inhalt der Vorzeichnung noch zugebühlet werden müssen, ob sie gleich, weder bey einer noch der andern Art, in die Vorzeichnung selbst gesetzt werden.

Die Haupt-raison aber, warum man auf diese 24 Modos gefallen, ist weil die in einer diatonischen Octav befindlichen toni integri nicht von gleicher, sondern ungleicher Größe, nemlich c d, fg, und a h toni majores, die übrigen aber, als d e, und g a, toni minores sind, (die differenz zwischen beyden beträgt ein Comma musicum) und demnach keiner vor den andern (wie bey der vorigen und ältern Art in transpositione geschieht) eigentlich gesetzt und gebraucht werden kan. Welches denn auch allerdings seine Richtigkeit hat, wenn völlig ausgemacht seyn wird: daß nurbesagtes sehr kleine intervallum auch in praxi dem Gehöre sensible ist; als welcher Meinung viele noch widerstreiten, und es vor insensible ausgeben. Ich will demnach beyderseits Moden-Lehre hiermit kürzlich berührt und vorgetragen, keines weges aber an dem so wohl in vorigen als neuern Zeiten hierüber entstandenen hitzigen Streite Theil genommen haben, jedem überlassende, mit welcher Art er es halten wolle, und so wohl figuraliter als choraliter wohl auszukommen gedенke.
Modus

Modus Authenticus. *f. Authentus.*

Modus Collateralis [*lat.*] Mode collatéral [*gall.*] der einem andern noch an der Seite steht. Dergleichen Modi collaterales sind die also genannte Plagales; und weil diese mit ihren Authenticis einerley speciem Quintæ und Quartæ haben, werden sie Modi cognati, oder befreundete Modi genennet. *f. Matthæi Bericht von den Modis Musicis, p. 26.*

Modus compositus oder connexus [*lat.*] heisset: wenn in einem Gesange die Stimmen sich weiter als eine Octav erstrecken, und ihren gewöhnlichen ambitum überschreiten. *idem ibidem.*

Modus Harmatejus. *f. Harmatejus.*

Modus Hieracius [*lat.*] ἱεράκιος [*gr.*] *f. Hierax.*

Modus Hyperjastius, ist bey dem Aristoxeno eben derjenige Modus, welcher sonst Hypomixolydius heisset. *f. Glareani Dodecach. lib. 1. c. 21. p. 64.*

Modus Hyperdorius, heisset bey dem Glareano l. c. derjenige, so sonst Hypoxolius genennet wird. Hyperlydius ist bey ihm so viel: als Hypoionicus; Hyperæolius so viel: als Hypophrygius; und Hypermixolydius so viel: als Hypodorius.

Modus Jastius, ist bey nurgedachtem Auctore eben so viel: als Jonicus. Dieses alles besser zu verstehen, will dessen eigene Worte hersehen; sie lauten aber also: Hypomixolydium Aristoxenus Hyperjastium vocat ad exemplum aliorum cum τῷ ὑπὲρ compositorum Modorum. Nam eosdem principes (monon er immediate vorher gehandelt) cum τῷ ὑπὲρ si quis componat, sex præterea inveniet Modos, sed qui in alios ita recidunt, ut Aristoxeni Hyperjastius in Hypomixolydium, & Ptolemæi Hypermixolydius in Hypodorium, non secus Hyperdorius in Hypoxolium, Hyperphrygius in Lydium, Hyperlydius in Hypoionicum vel Mixolydium, & Hyperæolius in Hypophrygium cadunt. Constat itaque hanc difficultatem totam in nominibus esse, non in rebus.

Modus impar [*lat.*] Mode impair [*gall.*] ein ungerader Modus; Modus par [*lat.*] Modus pair [*gall.*] ein gerader Modus; beyde lateinische Benennungen hat Glareanus lib. 1. c. 14. p. 34 Dode-

cach: sonst aber findet man nurgedachte epitheta eigentlich von den 8 Kirchen-Tönen gebraucht; davon der 1ste, 3te, 5te und 7te, die impares: der 2te, 4te, 6te und 8te aber die pares sind.

Modus imperfectus [*lat.*] wird gebraucht und gesagt von einer Melodie, die den ambitum einer Octav nicht erreicht, sondern manchemahl nur ein Quint, manchemahl aber ein Sext-Intervallum absolviret. *z. E. in den Liedern: Christus der du bist Tag und Licht. Nun komm der Heyden Heyland. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich.*

Modus legitimus [*lat.*] heisset, ambitus oder Octav Harmonice und Arithmetice, d. i. der in die reine Quint und Quart eingetheilt werden.

Modus Locricus oder Locrensis [*lat.*] ἁρμονία Λοκρική [*gr.*] ist bey dem Polluce lib. 4. c. 9. Segm. 65. seines Onomastici, des Philoxeni Erfindung, und so wohl nach Anmerkung des Cardinals Bonæ c. 17. §. IV. n. 7. de Div. Psalmodia, als Salom. van Til p. 114 seiner Sing-Dicht- und Spielfunst, der Modus Mixolydius, oder die Vermischte Lydische Musike-Weise. Hier ereignet sich zwischen des Pollucis, und unter dem Articel: Mixolydius Modus, angebrachtem Vorgehen des Alexandri Sardi, wegen des Erfinders, eine discrepanz; der Modus aber selbst hat entweder von den am Corinthischen Meer-Busfen ehemahls wohnhaft gewesenem Ionischen Völkern, Locri genannt, deren Haupt-Stadt Naupactum, und die Landschaft Locris geheissen; oder von der in Græcia magna, d. i. im Neapolitanischen gelegenen grossen Stadt Locri (welche eine Colonie von nurgedachten Völkern gewesen) den Namen bekommen.

Modus major [*lat.*] Mode majeur [*gall.*] Modo maggiore [*ital.*] bedeutet (1. nach der neuern Modisten-Sprache, einen solchen Modum musicum, dessen Grund-Note eine scharffe oder grosse Terz hat. (2. Bey den Alten war Modus major: debita Longarum in Maxima mensura, d. i. wie viel Longæ, oder abschlägige Noten, auf eine Maximam oder achtschlägige gehen sollten; welches denn durch gewisse Zeichen zu erkennen gegeben wurde: stunde nemlich bey dem Clave signata ein ganzer mit einer 3 versehener Circel, so Signum externum,

externum, oder, daß äußerliche Zeichen hieß. *vid. Tab. XVIII. Fig. 2.* oder, in dessen Ermangelung, zwei Linien oder zweene Striche, deren jeder drey spatia im Systemate einnahm, so Signum internum, oder das innerliche Zeichen genennet wurde, *f. ead. Tab. Fig. 3.* so giengen drey Longæ auf eine Maximam, und der Modus hieß Major Perfectus; stunde aber bey dem Clave signata ein halber mit einer 3 versehener Circel, nebst vorangesezten zwei Linien oder zweenen Strichen (denn es haben nicht alle Musici hierinn überein verfahren) *f. Fig. 4. ej. Tab.* so giengen nur 2 Longæ auf eine Maximam, und der Modus selbst hieß Major Imperfectus. *f. Lessi Erotemata Musicæ Practicæ, c. 4. Nicol. Listonii Musicam, c. 4. und Glareani Dodecach. lib. 3. c. 5. p. 201. conf. Bross. Diction. p. 67. sq.* woselbst abermahl so wohl wegen gemeldter Striche, als Beschaffenheit der Circel eine Veränderung befindlich ist. Die Franzosen nennen die erste Art: Mode majeur parfait; und die zweyte: Mode majeur imparfait, oder insgemein: Moeuf majeur parfait, und Moeuf majeur imparfait.

Modus minor [*lat.*] Mode mineur [*gall.*] Modo minore [*ital.*] bedeutet (1. einen solchen Modum musicum, dessen Grund-Note eine weiche oder kleine Terz hat. (2. bey den Alten hieß Modus minor so viel: als debita Brevium in Longis mensura, d. i. wie viel Breves oder abschlägige Noten auf eine Longam oder vierschlägige gehen sollten; welches abermahl durch gewisse Zeichen zu erkennen gegeben wurde: stunde nemlich nach dem Clave signata ein ganzer mit der Zahl 2 versehener Circel, auch wohl vorher noch, eine drey spatia einnehmende und vier Linien im Systemate berührende Querverlinie oder Strich, so giengen drey Breves auf eine Longam, und der Modus hieß Minor Perfectus; stunde aber nach dem Clave signata ein halber mit der Zahl 2 versehener Circel, ingleichen nurbeschriebener Strich, so Pausa modalis hieß, oder drey gleichwählige Longæ, so giengen nur zwei Breves auf eine Longam, und der Modus selbst wurde Minor Imperfectus genennet. *f. Tab. XVIII. Fig. 5.* Die Franzosen nennen die erste Gattung: Mode mineur parfait; und die zweyte: Mode mineur imparfait, oder insge-

mein: Moeuf mineur parfait, und Moeuf mineur imparfait.

Modus musicus, heisset bey einigen Auctoribus auch so viel, als Intervallum musicum.

Modus nothus [*lat.*] ein unächter Modus. *f. Modus Spurius.*

Modus Orthius [*lat.*] it. Carmen Orthium, ὀρθίος ᾄσμα [*gr.*] war bey den Griechen eine vor Pfeiffen sehr hoch gesetzte Melodie oder Lied, so im Kriege gebraucht wurde. *f. Martini Lex. Philol. und Alex. ab Alexandro Dies Geniales, lib. 4. c. 2.* Daß Arion solches Lied mit hoherhabner Stimme auch gesungen habe, als er ins Meer gesprungen, ist aus des Gellii Erzählung dieser Geschichte, lib. 16. c. 19. abzunehmen, weil daselbst folgendes gemeldet wird: carmen, quod orthium dicitur, voce sublatissima cantavit. Und aus des Natalis Comitis Mythologia lib. 4. c. 5. erhellet: daß nurbesagter Arion unter allen der erste gewesen, der auf die Palladem Carmina Orthia (diese Lectio ist, samit der obigen, auch bey Suida befindlich) verfertigt und gesungen habe, deren rhythmus capable gewesen, die menschlichen Gemüther wunderbarer weise zum Streite aufzumuntern und zu erwecken. Welches die zwischen dem Alexandro M. und Timotheo passirte Historie bekräftiget. Weil übrigen auch ὀρθίος, matutinus, summo mane, sehr frühe heisset, hat diese lectio etliche auf die Gedanken gebracht, daß sie diesen Modum vor ein Morgen-Ständigen gehalten. *f. Menage Diction. Etymologique unter dem Articel: Ambade.*

Modus Pamphilus. *f. Damophila.*

Modus perfectus [*lat.*] ist: welcher seinen ambitum (nemlich die Octav) nicht allein völlig absolviret, sondern auch aus sonderbarer Freyheit, selbigen manchemahl mit einem oder 2 Tönen überschreitet; dergleichen in folgenden Choral-Liedern vorkommt, als:

1. Wir glauben all' an einen Gott.
2. Vater unser im Himmelreich.
3. Es woll' uns Gott genädig seyn.
4. Wissen wir im Leben sind.
5. Durch Adams Fall ist ganz verderbt, und noch andere.

Modus plagalis [*ital.*] von πλάγιος, obliquus transversus, auf die Seite gebogen, verkehrt, heisset: wenn eine Melodie zwar das Quint-Intervallum über-

die final-Note oben, aber das sonst in einer harmonice getheilten Octav oben befindliche Quart-Intervallum nicht dasselbst, sondern unter der final-Note, und demnach verkehrt oder umgekehrt absolviret. Wird sonst auch Modus Remissus und Secundarius genennet.

Modus primarius [lat.] ist eben was Modus Authenticus.

Möring (Michael) war geboren an. 1677 den 11ten Octob. zu Hildburghausen, allwo sein Vater, Friedrich Möring, Kirchner gewesen, frequentirte die Stadt-Schule bis an. 1695, da er den 13ten April sich auf das Coburgische Gymnasium Casimirianum gewendete. An. 1699 den 28 April begab er sich, nach abgelegter Oratione valedictoria, auch unter Hrn. Professor Suchsen an. 1697 gehaltenen Disputatione: de Causa finali; it. an. 1698. de Creaturae aeternae impossibilitate, auf die Universität nach Jena. Als er an. 1704 von da zurück kam, wurde er in der Hörsf. Hof-Capelle Bassist, und an. 1710 zugleich Pagen-Informator. An. 1712 bekam er eine Vocation zur Pfarr Seidenstadt, und wurde dazu den 18 Nov. ordiniret; weil er aber sonderlich wegen der Music, mehr Beliebung hatte, Gott in der Schule zu dienen, nahm er an. 1713 den 3ten März die Vocation zum vacanten Cantorat in Hildburghausen an, und verwaltete dieses Amt ins 8te Jahr; an. 1720 Dom. 3. post Trinit. legte er die Probe zum Cantorat in Coburg ab, und erhielt sogleich des andern Tages die Vocation. s. Thoma Licht am Abend.

Mohrhardt (Peter) Es sind von ihm Sonaten à 2 Violinen, 2 Violon, Fagotto und Cont. vorhanden.

Moine, ein excellenter Französischer Lautenist, dessen die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 17. gedenket.

Moirié de demi quart (gall.) bedeutet bey dem Roussiau p. 39. ein Sechzehntel.

Moito (Giov. Battista) hat sechsstimmige Madrigalien gesetzt, so an. 1600 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden, s. *Draud. Biblioth. Class.* p. 1630.

Molendino (Epidus) war an. 1548 in Kaisers Caroli V. Capelle ein Altist. s. *Mamerani Catal. familiae totius aulæ Caesareæ*, p. 12.

Molina (Bartholomaeus de) ein Spani-

scher Franciscaner-Mönch, hat an. 1599 zu Valladolid (lat. Pincia oder Pincia Vaccarorum genannt) in seiner Sprache folgendes musicalisches Werk: *Arte de Canto Uano, dicta, Lux videntis*, drucken lassen. s. *Antoni Biblioth. Hispaniam*.

Molle [ital.] mol [gall.] mollis, e. [lat.] weich.

Mollerus [Joannes] ein Magister, und an der Raths-Schule zu Frankfurt an der Oder 36 Jahr gewesener Rector, hat an. 1667 den 3ten Januarii, bey Einführung eines neuen Cantoris, eine lateinische Oration: de musica, eineque Excellentia, daselbst gehalten, welche sein Herr Sohn, M. Jacobus Mollerus, C. E. Advocatus, nebst noch einer andern: de exiguo Discentium profectu, & quæ hujus mali causa & culpa sit, so an. 1648 d. 22. Decemb. bey Einführung eines neuen Sub-Rectoris abgelegt worden, auf Verlangen an. 1681 drucken lassen. Die erstere beträgt 3 und einen halben Bogen in 4to, und der damahls introducirte neue Cantor, hat Nicolaus Kühnel geheissen.

Mollerus [Joannes] Landgräflicher Hof-Organist in Darmstadt, ließ daselbst an. 1611 Deutsche Motetten von 5. 6. und 8 Stimmen drucken.

Molitor [Valentinus] ein Mönch in S. Gallen hat ein Directorium oder Cantus und Responsorium in processionibus in 8vo drucken lassen.

Molitor [Ingenuin.] hat VI. Canzonen von 2 Violinen, einer Viola, Viola di Gamba und Violone; und 19 Motetten von 2 Discanten, 2 Violinen und Bass, in 4to drucken lassen. s. *Lotter's Musc. Catal.*

Molpus, ein Pfeiffer bey dem Plutarcho, in Quæstionibus græcis, welcher wider den Tenem ein falsches Zeugniß abgelegt.

Molteri [Gio. M.] hat 6 Sonate à Violino solo e Basso Continuo ediret, so in der Ceneschen Handlung zu Amsterdam gravirt worden.

Moltner (Balthasar) ein Schul-Collega zu Schleusingen, hat an. 1614 auf Fr. Annæ Lattermannin Tod zu Eisleb, eine 6stimmige Motette componirt, und zu Coburg in 4to drucken lassen.

Momentum [lat.] bedeutet ein Sechzehntel = Pause; und Momentulum, ein

zwey und dreißigtheil-Pause. s. den Musical. Trichter, p. 52.

Momletti, ein Italiänischer Castrat und vortrefflicher Sopranist, hat bishero in Hessen-Cassellischen Diensten gestanden, und, wie man sagt, jährlich 1400 Besoldung bekommen.

Monaca [Ricardus la] ein Sicilianischer Carmeliter-Mönch, von Piazza oder Plazza gebürtig (Platensis), ist ein Scholar des Petri Vinci, und ums Jahr 1600 wegen seiner vortrefflichen und vielen Compositionen berühmt gewesen. s. *Mongitoris Biblioth. Sicul.* pag. 200. woselbst dessen Geburts-Ort lateinisch Platia genennet wird; welcher vermuthlich des Ferrarii Plutia ist.

Monaulus [lat.] μόναυλος [gr.] von μόνος, solus, und αὐλός, tibia; also nannten die Griechen der Egypter ihre einfache Pfeiffe, welche Osiris, der erste Egyptische König soll erfunden haben. Wiesol andere solche Erfindung dem Mercurio zuschreiben. s. *Pringens Music. Histor.* c. 2. §. 5. & 27. Nach *Bulengeri Anmerkungen lib. 2. c. 4. de Theatro*, hat dieses Wort auch einen Pfeiffer bedeutet, der die Pfeiffe, ohne daß ein ander Instrument dazu gekommen allein tractiret; seine Worte sind folgende: in Græcis Epigrammatibus Monaulos dicitur auletes, qui assa tibia canit. Nurbesagtes Instrument heisset bey andern auch Monaulum und Monaulium.

Mondodono [Girolamo da] oder Mondodono, ein Italiänischer Geistlicher hat vor dem 163ten Jahre ein aus einer Missa, Salmi und falsi Bordoni bestehendes 5stimmiges Werk herausgegeben. s. *Parfloss. Catal.* p. 2 An. 1643 sind wiederum Psalmen von seiner Arbeit zu Venedig gedruckt worden.

Moniglia [Gio. Andrea] ein Florentinischer Componist, hat das an. 1696 zu Düsseldorf am Carneval präsentirte Drama Musicale, Giocasta genannt, in die Music gebracht. s. die *Galleria di Minerva*, f. 204.

Monjou [de] am von Eöthen gebürtige junge Sängereinen, haben sich an. 1722 zu Berlin vor der Königin einige mahl hören lassen. s. *Matthesonii Crit. Mus.* T. I. p. 85.

Monnier [Joannes] ein Licentiat Juris, von Dornick gebürtig, war erstlich

beym Bischoffe zu Arras, Hermannno Ortembergo, Secretarius, hernach an der Dom-Kirche hieselbst Canonicus und Decanus, endlich aber, bey der Vacanz des Bischöflichen Sitzes, General-Vicarius, und verstund die Music wohl. s. *Andr. Catullii Tornacum*, p. 118.

Monochordum, und Monochordium [lat.] μονόχορδον [gr.] Monochordo (ital.) monochorde (gall.) von μόνος, solus, a, um, und χορδή, chorda, ist (1. das mit einer Saite (wovon es den Nahmen bekommen), bezogene Instrument, so etwa anderthalb Ellen lang, und eine Viertel- oder Achtel-Elle breit seyn kan, auch inwendig hohl ist, worauf vermittlest des Circels und eines beweglichen oder fortzurückenden Steges, die Proportionen und Quantitäten der Klänge ausgemessen und gefunden werden, dessen Erfindung dem Pythagoræ beygelegt wird. NB. Die Liebhaber und Kenner dieses Instruments pflegen, um mehrerer Bequem- und Deutlichkeit willen, wol 2, 3 bis 4 Saiten drauf zu ziehen. (2. Führet diesen Nahmen auch die also genannte Trompette Marine.

Monodia [lat.] μονωδία [gr.] ein einstimmiger Gesang, wenn nemlich eine Person allein singet; von μόνος, und ᾠδή, cantus.

Monodus [lat.] μονωδός [gr.] der allein singet.

Monotonia [lat.] μονωτονία [gr.] Monotonie [gall.] die Einthönigkeit, una quædam spiritus ac soni intentio, oder unus idemque vocis sonus vel tenor; wenn nemlich immer einerley Ton gehört wird.

Monotonus [lat.] μονότονος [gr.] der immer in einem Tone bleibet.

Mont [Henry du] ein Königl. Französischer Capellmeister, von dessen Arbeit die Bibliotheca *Duboussiana*, p. 399. Cantica sacra, zu Paris an. 1652. und die Bibliotheca *Selleriana*, p. 380. sq. Motets à 2. 3. & 4 parties, an. 1681 in 5 Voluminibus; und wiederum Motets pour la Chapelle du Roy, von 16 Voluminibus an. 1686. in 4to daselbst gedruckt, anführen.

Montanaro [Francesco] ein jeto florirender Römer und Päpstlicher Musicus, hat ein aus 6 Sonaten a Violino solo e Violoncello bestehendes Werk, so das erste ist, auch einige Sonaten vor die Flöte, Dd 2 gesetzt,